



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
σε συνεργασία με την
ΕΠΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Έργα Ελλήνων Συνθετών για βιόλα και πιάνο

Βιόλα: Δημήτρης Δελφινόπουλος
Πιάνο: Χριστίνα Σιδηροπούλου

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Ομότιμος Καθηγητής Χρήστος Σαμαράς

Δευτέρα 13 Μαΐου 2024
ώρα 20:30

Είσοδος Ελεύθερη

Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο
Κύκλος Δέκατος

Ο **Δημήτρης Δελφινόπουλος** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι διπλωματούχος βιόλας της τάξης της Κ. Μητροπούλου του Κρατικού Ωδείου και μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Στην καλλιτεχνική του πορεία εντάσσονται συμμετοχές σε τοπικά ή διεθνή σεμινάρια και συναυλίες ορχηστρών και συνόλων, ατομικά ρεσιτάλ με πρώτες εκτελέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, το Γ' Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Βιόλας της Καλλιτεχνικής Εταιρίας «Τέχνη» (2004), η σύμπραξη ως σολίστ με την Κ.Ο.Θ., και το Β' Βραβείο στον 16ο Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου της Δ.Ε.Θ. με τον πιανίστα Τ. Λιώτη (2006). Έχει συντελέσει ιδρυτικό μέλος συνόλων μουσικής δωματίου, μεταξύ των οποίων του *Κουαρτέτου Θεσσαλονίκης* και του *Quintetto contraVento*. Είναι απόφοιτος της Ανώτατης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Θεσσαλονίκης, πτυχιούχος ενοργάνωσης πνευστών και διπλωματούχος βυζαντινής μουσικής. Στη συνθετική του δραστηριότητα περιλαμβάνονται έργα μουσικής δωματίου, ορχηστρικά, κοντσέρτο για βιόλα, τραγούδια και μουσική για αρχαία όργανα. Το κοινό όραμα αναζήτησης των ριζών της μουσικής κληρονομιάς με σκοπό τη μελέτη και προβολή της αρχαίας μουσικής παράδοσης και των αρχαίων μουσικών κειμένων τον οδήγησε στη δημιουργία του πολυμελούς συνόλου αρχαίας ελληνικής μουσικής «Ορφεία Αρμονία», μαζί με τον ομότιμο καθηγητή ογκολογίας του Α.Π.Θ. κ. Αριστοτέλη Βρίτσιο, πρόεδρο του Ινστιτούτου «Αριστοτέλης». Ως επικεφαλής του συνόλου, ο Δ. Δελφινόπουλος συμπεριέλαβε σε ένα σχήμα τα αντιπροσωπευτικότερα δείγματα μουσικών οργάνων των διαφόρων περιόδων της αρχαίας ελληνικής μουσικής, και ανέλαβε την ιδιαίτερη εκπαίδευση διακεκριμένων μουσικών στις τεχνικές και την ερμηνεία εγχόρδων κυρίως οργάνων. Με τις ενορχηστρώσεις και συνθέσεις του για τη συνοδεία των απαγγελιών πραγμάτωσε την αναβίωση περιηγήσεων στα άγνωστα ηχοχρώματα των διασωθέντων αρχαϊκών ήχων καθώς και την ανάδειξη των αρχαίων ασμάτων με τους χορωδούς του. Στην εξεύρεση λύσεων και περαιτέρω ανάπτυξη της έρευνας πολύτιμη ήταν η συμβολή του καθηγητή του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., Δ. Θέμελη.

Η **Χριστίνα Σιδηροπούλου** γεννήθηκε στην Κομοτηνή. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου Master of Music του London College of Music του Πανεπιστημίου Thames Valley με σπουδές πιάνου (τάξεις I. Kennaway και R. Terroni), μουσικής δωματίου, συνοδείας, ανάλυσης, μουσικής του 20ου αιώνα και με διατριβή στην ψυχολογία της μουσικής εκτέλεσης. Έχει δίπλωμα Licentiate in Piano Performance του TVU, δίπλωμα πιάνου (άριστα με βραβείο, τάξη Π. Δημητριάδη, Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης), πτυχία ανώτερων θεωρητικών και είναι απόφοιτη του Τμήματος Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. Συμμετείχε ενεργά σε σειρά σεμιναρίων ερμηνείας, μουσικής δωματίου, συνοδείας και διδασκαλίας πιάνου με τους Μ. Tirimo, R. Terroni, B. Morrison, J.F. Osorio, R. Markson, D. Ellman, Δ. Ευνουχίδου, Γ. Χατζηνίκο. Την καλλιτεχνική της δραστηριότητα συνθέτουν ρεσιτάλ, συναυλίες μουσικής δωματίου, συμμετοχές σε φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ως ντούο με τον Δ. Δελφινόπουλο έχουν παρουσιάσει υπό τους τίτλους *Εθνο-τοπία* και *Εθνο-ιχνηλασίες* ερανίσματα της ανίχνευσης του διεθνούς ρεπερτορίου έργων για βιόλα και πιάνο, στα οποία το παραδοσιακό παρελθόν εθνοτήτων συνυφαίνεται με το διαχρονικό παρόν. Επί σειρά ετών συνάρμοσε τη διδασκαλία στην ιδιωτική και δημόσια εκπαίδευση των τριών βαθμίδων με την επιστημονική έρευνα, με δημοσιεύσεις για την ερμηνεία, τη διδασκαλία και την ψυχολογία της μουσικής, καθώς και την μελέτη, παρουσίαση και προαγωγή της σύγχρονης ελληνικής μουσικής δημιουργίας. Είναι ιδρυτικό μέλος του *Quintetto contraVento* και του κουαρτέτου *contraVento crossover*. Στις δημοσιεύσεις της περιλαμβάνονται: το έργο *Moments* σε Α' εκτέλεση του Ι. Βαλέτ (CD Contrapedal, Contemporary Piano, Irida Classical), *Τα ανέκδοτα έργα των Ελλήνων συνθετών για κοντραμπάσο και πιάνο στην Ελλάδα του 20ου αιώνα*, Δ. Δ. του Ε. Πολίτη, η κριτική έκδοση *Γ. Σαχινίδης (1915-1990)*, *Κονσέρτο για κοντραμπάσο και ορχήστρα, op.26* (Edition Orpheus), *τα Ιστορικά και ερμηνευτικά στοιχεία για τις 32 σονάτες για πιάνο του Λ. v. Beethoven* (εκδόσεις Μ. Μ. Μ.) και *Τα τραγούδια του Δ. Θέμελη για φωνή και πιάνο σε ποίηση Π. Βορέοπουλου* (εκδόσεις Ανικούλα). Είναι διδάσκουσα πιάνου (Ε.Ε.Π.) στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Πρόγραμμα

Χρήστος Σαμαράς:	Monument PHOTOTROPOS (2013) Etude for solo Viola	5'	Κωνσταντίνος Παντελίδης: Recitativo Lamentoso , για σόλο βιόλα (2020)	8'
Δημήτρης Θέμελης:	Σονατίνα , για βιόλα & πιάνο (2005) Moderato Andante cantabile Allegro moderato	10'	Νεκτάριος Καρατζής: Νήριτον , για βιόλα και πιάνο (2020)	7'
Κώστας Τσούγκρας:	Τρίπτυχο , για βιόλα & πιάνο (2004) I. Ροή II. Στάσις III. Ροή	10'	Ηρακλής Καζάκης: Σουΐτα , για βιόλα και πιάνο (2020) Moderato Lento -Tranquillo Moderato Poco Allegro Allegretto	6'
Δημήτρης Δελφινόπουλος: Δύο Μελωδικές Εικόνες , για βιόλα & πιάνο (2009)	Ειρεσία <i>Το τραγούδι των κωπηλατών</i>	6'	Σπύρος Δελγιαννόπουλος: Σονάτα , για βιόλα και πιάνο (2015) Allegretto Adagio Allegro	15'
	Αποστολικόν <i>Τραγούδι για τους αγγελιαφόρους</i>	7'		