



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΡΓΩΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ (ΙΠ2011 – ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ)

I. Περιγραφή:

Στο σεμινάριο επεξηγούνται οι βασικοί τύποι εκδόσεων μουσικών χειρογράφων (facsimile, urtext, performance, critical), τα χαρακτηριστικά της κάθε μίας περίπτωσης, ο τρόπος εργασίας για την εκπόνηση μιας μουσικής έκδοσης, η ενδελεχής εξέταση του χειρογράφου και τα προβλήματα που μπορεί να έχει (λάθη, δυσανάγνωση, περίπτωση διπλών/πολλαπλών εκδοχών, έλλειψη στοιχείων κλπ.).

- Εξετάζονται περιπτώσεις χειρογράφων Ελλήνων συνθετών (με διαβαθμισμένη δυσκολία).
- Συζητούνται ζητήματα κριτικού σχολιασμού βάσει βιβλιογραφίας και πηγών.
- Αναλύονται τα στάδια μετάβασης του χειρογράφου υλικού σε ηλεκτρονική μορφή.

Για την καλύτερη ενημέρωση των φοιτητών επάνω στις κριτικές εκδόσεις, θα υπάρχουν προσκεκλημένοι στο μάθημα που ασχολούνται ειδικότερα με το αντικείμενο και μπορούν να μεταφέρουν την εμπειρία τους (θα ανακοινωθούν).

II. Ζητούμενα και παραδοτέα

Κάθε φοιτητής αναλαμβάνει την κριτική έκδοση ενός χειρόγραφου έργου/αποσπάσματος έργου ενός Έλληνα συνθέτη. Οι φοιτητές αναμένονται να είναι σε θέση να αναγνωρίσουν και να μεταφέρουν σε κάποιο πρόγραμμα ηλεκτρονικής μουσικής σημειογραφίας (*Finale, Sibelius, Muse*, άλλο), μουσικά χειρόγραφα νεοελλήνων συνθετών, με υψηλό βαθμό πιστότητας/αυθεντικότητας και μουσικολογικό σχολιασμό στο επίπεδο μιας κριτικής έκδοσης.

Πιο συγκεκριμένα, η μορφή της κριτικής έκδοσης (παραδοτέα εργασία) οφείλει να περιέχει τα παρακάτω:

α) Εισαγωγή: σύντομο βιογραφικό συνθέτη, στοιχεία για το χειρόγραφο έργο, παρατηρήσεις για το ύφος και το στυλ γραφής, εκτελέσεις, δισκογραφία, κ.λπ.

β) Μουσικό κείμενο: σχολαστικά περασμένο σε ηλεκτρονική μουσική σημειογραφία.

γ) Παράρτημα: μουσικολογικός σχολιασμός για προβλήματα της έκδοσης και λύσεις που επιλέχθηκαν (το κυριότερο ζήτημα, που θα αναλύεται σχολαστικά στο μάθημα).

δ) Βιβλιογραφία - διαδικτυογραφία.

III. Προαπαιτούμενη γνώση:

α) Οι φοιτητές πρέπει να είναι ιδιαίτερα εξοικειωμένοι (σε ικανοποιητικό επίπεδο) με τη χρήση προγραμμάτων ηλεκτρονικής μουσικής σημειογραφίας (*Finale, Sibelius, Muse*, άλλο) σε Η/Υ (PC, Mac). Η γνώση των παραπάνω προγραμμάτων θεωρείται προαπαιτούμενη και δεν θα διδαχθεί εντός τάξης.

β) Οι φοιτητές/-τριες συνίστανται να έχουν περάσει τα μαθήματα "Νεοελληνική Μουσική" (ΙΠ1006) και "Όψεις και στάδια της νεοελληνικής μουσικής πρωτοπορίας πριν και μετά το 1945 (Μητρόπουλος, Σκαλκώτας, Δραγατάκης, Χρήστου)" (ΙΠ2010), τουλάχιστον με βαθμό 7,5.

γ) Επίσης, οι φοιτητές είναι καλό να είναι εξοικειωμένοι με την ανάγνωση και αναγνώριση οργάνων παρτιτούρας ορχήστρας (όργανα μεταφοράς) σε περίπτωση που αναλάβουν κριτική έκδοση έργου με συμφωνική ορχήστρα.

IV. Φόρτος εργασίας και παρουσίες:

Για την πραγματοποίηση αυτού του project, ο καθηγητής συνεργάζεται με τους φοιτητές και τους παρακολουθεί κατά την εκπόνηση της κριτικής έκδοσης, στην τάξη, σε ώρες γραφείου αλλά και διαδικτυακά (Dropbox, E-learning).

Ο φόρτος εργασίας (ΦΕ) που αφιερώνουν οι φοιτητές σε εβδομαδιαία βάση (5 ώρες την εβδομάδα x 13 εβδ.= 65 ώρες ΦΕ συνολικά), πρέπει να αποδεικνύονται από την πρόοδο του project που εκπονούν και την οποία παρουσιάζουν κάθε εβδομάδα μέσα στην τάξη. Αυτή θεωρείται και η εβδομαδιαία παρουσία τους.

V. Τελική Βαθμολογία:

Ο συνολικός βαθμός των φοιτητών προκύπτει:

α) από την ολοκλήρωση του project (κριτική έκδοση παρτιτούρας χειρόγραφου έργου νεοελληνικής μουσικής) σε ποσοστό 80%

β) την εβδομαδιαία πρόοδο του φοιτητή την οποία ο ίδιος παρουσιάζει δημόσια στην τάξη, σε ποσοστό 20%.

VI. Συμπληρωματικές πληροφορίες

- Στο σεμινάριο θα γίνουν δεκτοί έως **δέκα (10) φοιτητές**. Η ανάληψη εργασίας θα γίνει μετά από συνεργασία με τον διδάσκοντα και αφού εκπληρώνονται όλες οι παραπάνω προϋποθέσεις, ενώ η επιλογή και ανάθεση χειρογράφου προς έκδοση θα γίνει από κοινού.
- Το σεμινάριο είναι ανοιχτό για τους φοιτητές της Κατεύθυνσης Σύνθεσης (οι οποίοι, εκ προοιμίου, έχουν μια μεγαλύτερη εξοικείωση με τα προγράμματα ηλεκτρονικής μουσικής σημειογραφίας). Ωστόσο, οι απαιτήσεις για τις ενότητες Α, Γ και Δ του παραδοτέου (Εισαγωγικό κείμενο, Παράρτημα με μουσικολογικό σχολιασμό και Βιβλιογραφία – διαδικτυογραφία), ισχύουν εξίσου και για αυτούς, στο ακέραιο.
- Όσοι φοιτητές ενδιαφέρονται να παρακολουθήσουν το σεμινάριο και να αναλάβουν project κριτικής έκδοσης πρέπει οπωσδήποτε να παρευρεθούν στο πρώτο μάθημα ώστε να πάρουν όλες τις αναγκαίες πληροφορίες και να λύσουν τις όποιες απορίες τους.

Το σεμινάριο θα πραγματοποιείται στην **αίθουσα 7**, κάθε **Τετάρτη** και **ώρα 15.00-18.00**.

Πρώτο μάθημα: **Τετάρτη 14 Φεβρουαρίου 2024**.

Ο διδάσκων
Γιώργος Σακαλλιέρος