

Η Ulrike Brand είναι τσελίστρια, περφόρμερ και συνθέτρια.

Στιλιστικά, κινείται στη ρευστή γραμμή μεταξύ σύνθεσης και αυτοσχεδιασμού.

Ως ερμηνεύτρια της σύγχρονης μουσικής, επηρεάστηκε από τον δάσκαλό της Siegfried Palm στην Κολωνία. Η εμπειρία αυτή οδήγησε σε μια εντατική σόλο συναυλιακή καριέρα με πολυάριθμες πρεμιέρες σε διεθνή φεστιβάλ, όπου συνεργάστηκε, μεταξύ άλλων, με τον John Cage. Από το 1986 έως το 2011 ήταν καλλιτεχνική διευθύντρια του "Quaderni Perugini di Musica Contemporanea" στην Περούτζια της Ιταλίας.

Το 2011 άρχισε να συνεργάζεται με μουσικούς από το Βερολίνο και τη διεθνή σκηνή του αυτοσχεδιασμού. Επιπλέον, υπάρχουν πειραματικές συνεργασίες με εικαστικούς καλλιτέχνες και χορό, οι οποίες την εμπνέουν να συμπεριλάβει κινητικά και οπτικά στοιχεία στα έργα της.

Στη συνέχεια διεύρυνε το φάσμα των τεχνικών παιχνιδιού, ώστε να συμπεριλάβει σύνθετες δυνατότητες παραγωγής ήχου και θορύβου και ανέπτυξε ειδικούς τρόπους προετοιμασίας του βιολοντσέλου και του δοξαριού. Για να διευρύνει το φάσμα της κίνησής της, εφηύρε τον τροχό του βιολοντσέλου.

Η Ulrike Brand γράφει για τη μουσική, δίνει διαλέξεις και εργαστήρια ενώ διδάσκει αυτοσχεδιασμό και εννοιολογική σύνθεση στο Πανεπιστήμιο Τεχνών του Βερολίνου από το 2018.

Ulrike Brand is a cellist, performer, and composer.

Stylistically, she moves along the fluid line between composition and improvisation.

As an interpreter of contemporary music, she was influenced by her teacher Siegfried Palm in Cologne. This experience led to an intensive solo concert career with numerous premieres at international festivals where she collaborated, among others, with John Cage. From 1986 to 2011 she was artistic director of the "Quaderni Perugini di Musica Contemporanea" in Perugia, Italy.

In 2011, she began collaborating with musicians from the Berlin and international improvisation scene. In addition, there are experimental co-operative projects with visual artists and dance, which inspire her to include movement and visual elements in her works.

She subsequently expanded the spectrum of playing techniques to include complex possibilities of sound and noise production and developed special ways of preparing the cello and bow. To expand her range of movement, she invented the cello wheel.

Ulrike Brand writes about music, gives guest lectures and workshops and has been teaching improvisation and conceptual composition at the University of the Arts Berlin since 2018.