

**Εξεταστική Φεβρουαρίου 2023-24 Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ**

	Δευτέρα 22/1	Τρίτη 23/1	Τετάρτη 24/1	Πέμπτη 25/1	Παρασκευή 26/1		Δευτέρα 29/1	Τρίτη 30/1	Τετάρτη 31/1	Πέμπτη 1/2	Παρασκευή 2/2		Δευτέρα 5/2	Τρίτη 6/2	Τετάρτη 7/2	Πέμπτη 8/2	Παρασκευή 9/2
9-12	ΜΠ1009 ΠΙΑΝΟ Ι Γ. ΘΕΜΕΛΗΣ 10-13 αϊθ. 6	ΜΠ1001 ΦΑΚ Ι, Γ. Τέντα, αϊθ.8 (γραπτά) 10:15-11:30 ΜΠ2001 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑΣ Ι, Συμεωνίδης, αϊθουσα 9	ΜΠ1003 ΦΑΚ ΙΙΙ Γ.Τέντα, αϊθ.11 (προφορικά) ΤΠ2020 ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΙV: ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΗΧΟΥ Κ. ΚΟΝΤΟΣ, ΕΤΗΜ 09:00-12:00	ΤΠ2022 ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ, ΘΕΩΡΙΑ, ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΜΠΟΥΡΟΠΟΥΛΟΣ, Αϊθουσα 8 & ΕΤΗΜ (γραπτά) ΜΠ1009 ΠΙΑΝΟ Ι Γ. ΘΕΜΕΛΗΣ 12-14 Αϊθ. 6	ΜΠ1003 ΦΑΚ ΙΙΙ Ε. Δαμιανού Γραπτά Αϊθουσα 8, ώρα 10-12	9-12	ΜΠ1001 ΦΑΚ Ι Σ. Γεροθανάση αϊθ.10 (προφορικά) ΕΘ1003 - Μουσική Εκπαίδευση στην παιδική ηλικία Ν. Ζαφρανάς, Αϊθ. 8 (γραπτά) 9-11 ΕΘ2003 - Μουσική Εκτέλεση/Συνειδητή Ακρόαση: Αλληλεπιδράσεις, Ν. Ζαφρανάς. Αϊθ 8 (γραπτά) 11 -12		ΜΠ1009 ΠΙΑΝΟ ΑΡΜΟΝΙΑ Θ. ΜΠΙΛΙΛΗΣ Αϊθ 11 ΜΠ1001 ΦΑΚ Ι Γ.Τέντα, αϊθ. 10 (προφορικά), 10:00-12:00	ΜΠ1001 ΦΑΚ Ι Γ.Τέντα, αϊθ.10 (προφορικά) 10:00-12:00	ΜΠ1007 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΝΗΤΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ Ι, Ε. Δαμιανού, (ΠΡΟΦΟΡΙΚΑ), Αϊθουσα 8, 10:0-16:00	9-12	ΙΠ2008 ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΕ ΥΠΟΛ. ΤΕΧΝΙΚΕΣ, Κ. ΠΑΣΤΙΑΔΗΣ, ΦΟΥΑΓΙΕ ΘΑ1001 ΑΡΜΟΝΙΑ Ι, Γ. ΘΕΜΕΛΗΣ 10-12, αϊθ. 8	ΕΒ1003. Θεωρία και πράξη Ψαλτικής Τέχνης. Εμμ. Γιαννόπουλος. Αϊθουσα 8. ΣΝ1009 ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣ Η Ι Συμεωνίδης (παράδοση εργασίας ως τις 12.00)	ΕΒ2023. ψαλτική Μελέτη Ανασασματαριου. Εμμ. Γιαννόπουλος. Αϊθουσα 8.	ΤΠ2005 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, ΜΟΥΣΙΚΗ, ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΩΗΣ, Κ. ΠΑΣΤΙΑΔΗΣ, ΦΟΥΑΓΙΕ	
12-3	ΜΠ1003 ΦΑΚ ΙΙΙ Γ. Τέντα, αϊθ. 11 (προφορικά) 13:00-15:00	ΜΠ1001 ΦΑΚ ΙΙΙ, Γ.Τέντα, αϊθ.8, (γραπτά), 12:00-13:30	ΤΠ1001 - Εισαγωγή στη μουσική πληροφορική/ τεχνολογία (Υ), Αϊμ. Καμπουρόπουλος - Αν. Βακατάρη, Γραπτά, Αϊθουσα 8 και ΕΤΗΜ	ΘΑ2008 Μουσική του 19ου αιώνα: αναλυτικές και αισθητικές προσεγγίσεις, Κ. Χάρδας, γραπτά, αϊθ. 8	ΜΠ1003 ΦΑΚ ΙΙΙ, Ε. Δαμιανού Προφορικά, Αϊθουσα 6, 12:00-18.00	12-3	ΜΠ1001 ΦΑΚ Ι Γ. Τέντα, αϊθ.11 (προφορικά) ΜΠ1001 ΦΑΚ Ι Σ. Γεροθανάση αϊθ.10 (προφορικά)		ΙΠ2026 ΤΖΑΖ ΚΙΝ/ΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ, Θ. ΜΠΙΛΙΛΗΣ, Αϊθ 11 ΜΠ1001 ΦΑΚ Ι Γ.Τέντα, αϊθ.10 (προφορικά)	ΙΠ2026 ΤΖΑΖ ΚΙΝ/ΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ, Θ. ΜΠΙΛΙΛΗΣ, Αϊθ 11 ΜΠ1001 ΦΑΚ Ι Γ.Τέντα, αϊθ.10 (προφορικά)	ΜΠ1007 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΝΗΤΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ Ι, Ε. Δαμιανού, (ΠΡΟΦΟΡΙΚΑ), Αϊθουσα 8, 10:0-16:00	12-3	ΜΠ1009 ΠΙΑΝΟ Ι Γ. ΘΕΜΕΛΗΣ 12-14 αϊθ. 6 ΜΠ2015 Σύνολα πνευστών οργάνων: Θεωρία και πράξη Ι. Σακαλλιέρος/ Ιορδανίδου. Αϊθουσα 9 (γραπτά)	ΙΠ1003 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (20ος ΑΙΩΝΑΣ- ΣΗΜΕΡΑ) Α. Καραμούτσιου (γραπτά) Αϊθουσα 8	ΤΠ2010 Ειδικό τομέας μουσικής ακουστικής - θεωρία- Γ. Παπανικολάου- Εργ. Μουσικής Τεχνολογίας (Γ' κτηριο Π.Σ.) ΑΠΘ ΙΠ2014 Μουσικές βιβλιοθήκες και πηγές πληροφόρησης .Α. Μπαζμαδέλης.		
3-6	ΜΠ1003 ΦΑΚ ΙΙΙ Γ. Τέντα, αϊθ. 11 (προφορικά)	ΜΠ1003 ΦΑΚ ΙΙΙ Γ.Τέντα, αϊθ.11 (προφορικά)	ΕΘ2015 Μουσικός αυτοσχεδιασμός και εκπαίδευση: πολιτικοφιλοσοφική και βιωματική προσέγγιση Ι, Π. Κανελλόπουλος, αϊθουσα 10 (γραπτά)	ΘΑ1004 Μουσική Ανάλυση Ι, Κ. Τσουγκρας, Κ. Χάρδας, γραπτά, αϊθ. 8 και 9	ΕΘ2007 ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΠΕΙΑ, ΝΤ. ΨΑΛΤΟΠΟΥΛΟ, ΑΙΘΟΥΣΑ 9 (ΓΡΑΠΤΑ) ΜΠ1003 ΦΑΚ ΙΙΙ, Ε. Δαμιανού (ΠΡΟΦΟΡΙΚΑ), Αϊθουσα 6, ώρα 12.00- 18.00	3-6	ΜΠ1001 ΦΑΚ Ι Σ. Γεροθανάση αϊθ.10 (προφορικά 3 - 4:40) (γραπτά 5-6)		ΘΑ2007, Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης Ι: Τονική μουσική, Κ. Τσουγκρας, γραπτά, αϊθ. 8	ΘΑ1003 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΙΞΗΣ (Δ. ΜΑΡΩΝΙΔΗΣ, Α. ΖΛΗΚΑΣ) Αϊθουσες 8-9-10	ΕΒ1002 ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ Α. ΚΑΤΣΑΝΕΒΑΚΗ Αϊθουσες 8-9-10 (4-6)	3-6	ΣΝ1011, Τεχνικές σύνθεσης της Μουσικής του 20ου αιώνα, Δ. Παπαγεωργίου, γραπτά, αϊθ. 7	ΕΒ2002 Όψεις διδακτικής της βυζαντινής μουσικής / Δημοσθένης Σπανουδάκης / Αϊθ. 5 (Προφορικά)	ΕΘ2009, Φύλο, Ταυτότητες και Μουσική Εκπαίδευση (Ελένη Λατιδάκη) Αϊθουσα 8	ΙΠ2007 ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΠΑΛΑΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι (Θ. ΚΙΤΣΟΣ) Γυάλινο	
6-9	ΙΠ1004 Εισαγωγή στις Μουσικές Σπουδές, Δ. Στεφάνου, Κ. Χάρδας αϊθ. 8 (γραπτά)	ΜΠ1003 ΦΑΚ ΙΙΙ Γ. Τέντα, αϊθ.11 (προφορικά)	ΕΘ2015 Μουσικός αυτοσχεδιασμός και εκπαίδευση: πολιτικοφιλοσοφική και βιωματική προσέγγιση Ι, Π. Κανελλόπουλος, αϊθουσα 10 (δημιουργική πράξη)	ΕΘ1001 Μουσική εκπαίδευση, Π. Κανελλόπουλος, αϊθουσα 10 (γραπτά)		6-9	ΙΠ2031 Ιστορία και πράξη της φωνητικής μουσικής: Νεοελληνική δημιουργία Σ. Γεροθανάση αϊθ.10 (γραπτά)		ΜΠ1009 ΠΙΑΝΟ ΑΡΜΟΝΙΑ Θ. ΜΠΙΛΙΛΗΣ Αϊθ 11	ΙΠ2026 ΤΖΑΖ ΚΙΝ/ΚΗ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ Θ. ΜΠΙΛΙΛΗΣ Αϊθ 11		6-9	ΙΠ2018 ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ Α. ΚΑΤΣΑΝΕΒΑΚΗ Αϊθ.8	ΕΒ2001 Ιστορία και μορφολογία της Βυζαντινής και μεταβυζαντινής μουσικής. Μαρία Αλεξάνδρου. Αϊθουσα 6	ΕΘ1001, Μουσική Εκπαίδευση, (Ελένη Λατιδάκη), Αϊθουσα 8	ΙΠ1001 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (16ος ΑΙΩΝΑΣ) (Θ. ΚΙΤΣΟΣ) Αϊθουσα 9	

ΑΡΓΙΑ

<b>ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΕΞΕΤΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΕΡΓΑΣΙΕΣ</b>				
	<b>Κωδικός Μαθήματος</b>	<b>Τίτλος Μαθήματος</b>	<b>Διδάσκων/ουσα</b>	<b>Τρόπος Εξέτασης</b>
1	ΕΘ1001	Μουσική εκπαίδευση	Π. Κανελλόπουλος	Παράδοση εργασιών (μέσω email). Μέχρι ΔΕΥΤΕΡΑ 5 Φεβρουαρίου 2024
2	ΤΠ2019	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟ (Super Collider I)	Δ.ΜΑΡΩΝΙΔΗΣ	Παράδοση εργασιών (μέσω cloud). Μέχρι ΔΕΥΤΕΡΑ 5 Φεβρουαρίου 2024
3	ΤΠ2003	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ	Δ. ΜΑΡΩΝΙΔΗΣ, Α. ΚΑΜΠΟΥΡΟΠΟΥΛΟΣ	Παράδοση εργασιών (μέσω cloud). Μέχρι ΔΕΥΤΕΡΑ 5 Φεβρουαρίου 2024
4	ΙΠ2012	Μουσική, Φιλοσοφία και Κριτική Σκέψη	Δ. Στεφάνου, Α. Καραμούτσιου	Κατάθεση τελικών σημειώσεων μέσω e-learning, μέχρι ΤΕΤΑΡΤΗ 24/1 ((μόνο για φοιτητές/τριες που ολοκλήρωσαν το μάθημα)