

Ημερίδα Καλλιτεχνικής Έρευνας
Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ
Φουαγιέ Κτηρίου Θέρμης

16/12/23

10:00-18:00



Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

σύγχρονες συνθετικές
και εκτελεστικές πρακτικές



συμμετέχοντες

Σταματία Γεροθανάση

επίκουρη καθηγήτρια ιστορικής μουσικολογίας (ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη)

Ζήσης Σέγκκλις

συνθέτης, μεταδιδακτορικός ερευνητής (ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη · ΠΘ, Βόλος)

Νίκη Χαρλαύτη

συνθέτρια, διδάκτορας (Northwestern University, Σικάγο)

Κατερίνα Μανιού

vocal performer, μεταδιδακτορική ερευνήτρια (ΠΘ, Βόλος)

Μιχάλης Παρασκάκης

συνθέτης, performer, υποψήφιος διδάκτορας (ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη)

οργάνωση

Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ

Σχολή Καλών Τεχνών · Τμήμα Μουσικών Σπουδών

57001 Πανεπιστημιούπολη Θέρμης



πρόγραμμα ημερίδας

Πέντε καλλιτέχνες-ερευνητές προσεγγίζουν τον ευρύτερο χώρο του μουσικού θεάτρου. Θα μιλήσουν για τις σύγχρονες τάσεις στο μουσικό θέατρο, τόσο από την συνθετική οπτική, όσο και από την αισθητική, ιστορική και κοινωνική πλαισίωσή τους, καθώς και για κεντρικά θέματα όπως αυθεντία, συμμετοχική σύνθεση, εκδημοκρατισμός της δημιουργίας, πρόσληψη από το κοινό στο σύγχρονο μουσικό και κοινωνικό γίγνεσθαι.

Στο πάνελ, εκτός από τις ομιλήτριες και τους ομιλητές, θα μπορούν να συμμετάσχουν άτομα από το κοινό με τις ερωτήσεις και τοποθετήσεις τους.



10:00-10:40 (+20 λεπτά ερωτήσεις/συζήτηση)

Σταματία Γεροθανάση

Φωνητικές-εκφραστικές-σκηνικές απαιτήσεις και προκλήσεις του μουσικού θεάτρου για τον τραγουδιστή/ερμηνευτή.

11:00-11:40 (+20 λεπτά ερωτήσεις/συζήτηση)

Ζήσης Σέγκλιας

Συνθετικές μέθοδοι σε συνεργατικές δημιουργικές συνθήκες. Ζητήματα κυριότητας. Ο συνθέτης ως σκηνοθέτης. Η φωνή, η δραματουργία και η μουσική στο «Not I».

12:00-12:40 (+20 λεπτά ερωτήσεις/συζήτηση)

Νίκη Χαρλαύτη

Η διεύρυνση των τεχνικών μουσικής σύνθεσης μέσω παραμέτρων της θεατρικής δραματουργίας και η αφαιρετική αφηγηματικότητα του Απέργη στο έργο «Retrouvailles». Το μουσικό θέατρο ως έκφραση της ιεραρχικής μάχης μεταξύ θεάτρου και μουσικής, καθώς και των εντός των παραμέτρων με ιδανικό τον εκδημοκρατισμό.

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ 30'

13:30-14:10 (+20 λεπτά ερωτήσεις/συζήτηση)

Κατερίνα Μανιού

Παγιδεύοντας ή φανερώνοντας το διαφεύγον; Φωνή, μύθος και τεχνομυθολογία ως αντιμεταθέσεις του μετανθρώπινου στο μουσικό θέατρο.

14:30-15:10 (+20 λεπτά ερωτήσεις/συζήτηση)

Μιχάλης Παρασκάκης

Όπερα vs νέο μουσικό θέατρο: Οι διαφορές στα δραματουργικά εργαλεία και τις τεχνικές, στη θεματολογία, στο ανθρώπινο δυναμικό, στη δημιουργική διαδικασία, στην οργάνωση και εκτέλεση παραγωγής, στις οικονομικές απαιτήσεις, στο κοινό, μέσα από την εμπειρία και των δύο.

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ 40'

16:10-18:00

Ανοιχτή συζήτηση - Πάνελ