

“Ένα έρημο άνθος” - Μια βραδυά αυτοσχεδιασμών

“Ένα έρημο άνθος

Βαθύτερο απ’ την αγάπη και την ταραχή
πού φέρνει μέσ’ στο στήθος ή επιθυμία
ζεϊ στο θαλάσσιο βράχο έν’ άνθος όλομόναχο.
Ποιά φωνή τὸ κυρίεψε καὶ μοιάζει σὰν νὰ δείχνει
τὴν ἄγνωστη γαλήνη μὲ μικρὰ χρώματα...
Εἶναι βγαλμένο στους κινδύνους τῆς χαρᾶς
ἀμέριμνο σὰν ιδέα.

Νίκος Καρούζος

Joris Beets (aka Γιώργης Αρπιστής Σερίφου, delta harp) + *Tim Ward* (live electronics) + *Δώρα Παναγοπούλου* (πιάνο) + *Πάνος Κανελλόπουλος* (μαντολίνο)

Ο αυτοσχεδιαστής και σχεδιαστής μουσικών οργάνων *Joris Beets* (aka Γιώργης Αρπιστής Σερίφου), ο καλλιτέχνης του ήχου και συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής *Tim Ward*, η συνθέτρια *Δώρα Παναγοπούλου* και ο μαντολινίστας *Πάνος Κανελλόπουλος* επιστρέφουν στο ΚΕΤ για να μοιραστούν μαζί σας τη στιγμή της δημιουργίας μιας σειράς αυτοσχεδιασμών όπου ακουστικοί ήχοι και η ηλεκτρονική τους επεξεργασία αναμετρώνται με οπτικά ερεθίσματα ως αφορμή για εξερεύνηση και μοίρασμα.

Ο **Joris Beets (aka Γιώργης Αρπιστής Σερίφου)** παίζει άρπα και αυτοσχεδιάζει. Είναι σχεδιαστής και εφευρέτης της Delta Harp, ενός μουσικού οργάνου που αλλάζει τον τρόπο που σκεφτόμαστε την άρπα (<https://www.delta-harp.com/delta/>). Είναι μέλος του συνόλου αυτοσχεδιαστικής μουσικής *Orchestra Elastique*, και τα τελευταία χρόνια περνά τα καλοκαίρια του στη Σέριφο, αυτοσχεδιάζοντας με τον μαντολινίστα της σημερινής παρέας. <https://www.jorisbeets.com/live>, <https://www.orchestraelastique.com/>

Ο **Tim Ward** ασχολείται με την ηχητική τέχνη και τη σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής. Η συνθετική του δραστηριότητα επικεντρώνεται στην ηλεκτροακουστική μουσική, στον συνδυασμό ακουστικών οργάνων με ζωντανή ηλεκτρονική επεξεργασία, και στη δημιουργία ηχητικών εγκαταστάσεων μέσω υπολογιστή. Είναι μέλος της *Spiza* και των *Medea Electronique*. <http://medeaelectronique.com/members/>

Η **Δώρα Παναγοπούλου** συνθέτει, παίζει πιάνο και διδάσκει μουσική με άξονα τις δημιουργικές μουσικές πρακτικές. Στη μουσική της χρησιμοποιεί όλο και περισσότερο πρακτικές δανεισμένες από την ηλεκτροακουστική και την αυτοσχεδιαζόμενη μουσική. Συνθέτει συχνά για τα μέλη της *Spiza* της

οποίας είναι ιδρυτικό μέλος. <https://www.spiza.gr/sound-examples/> ,
<http://www.armuresprovisoires.com/diving.php>

Ο **Πάνος Κανελλόπουλος** μελέτησε μαντολίνο με τη Βιβή Γκέκα στην Αθήνα και την Alison Stephens στο Λονδίνο. Όταν δεν παίζει μαντολίνο ερευνά, ερευνά, γράφει και διδάσκει προσπαθώντας να φέρει τη μουσική παιδαγωγική σε συνομιλία με την (πολιτική) φιλοσοφία και όχι μόνο.

<http://www.armuresprovisoires.com/mishearings.php> ,
<https://www.youtube.com/watch?v=AruoUSAQsLk>

A flower, deserted: an evening of improvisations

Joris Beets (aka Γιώργης Αρπιστής Σερίφου, delta harp) + Tim Ward (live electronics) + Dora Panagopoulou (piano) + Panos Kanelopoulos (mandolin)

A return to KET for the quartet of Joris Beets (delta harp), Theodora Panagopoulou (piano), Tim Ward (live electronics) & Panos Kanelopoulos (mandolin), with an improvisational collaboration based around acoustic sounds, electronic manipulations, video and graphic scores in all forms. This meeting of musicians with very different backgrounds and aesthetic orientations promises to be a journey of exploration of unforeseen territories.

Joris Beets, is an improvising musician, designer and inventor of Delta harp (<https://www.deltaharp.com/delta/>), an instrument that seeks to redefine the way we think about harp. He is a member of *Orchestra Elastique* (<https://www.orchestraelastique.com/>). He spends most of his summer time in Serifos, improvising together with Panos Kanelopoulos. <https://www.jorisbeets.com/live>

Tim Ward is a sound artist with a background in electroacoustic music composition and live electronics. He is involved with a wide range of projects, most recently focusing on soundscapes, mapping and their relationship to electroacoustic composition. He is a member of the *Medea Electronique* collective as well as *Spiza* and teaches music at Deree College, Athens.
<http://medeaelectronique.com/members/>

Dora Panagopoulou is a composer of acoustic music who has increasingly incorporated electronic elements in her music. Much of her recent compositional activity has been linked to *Spiza*, an artistic society bringing together diverse artists to work on common larger-scale projects. She has a keen interest in the intersection between compositional and educational work and teaches music at Pierce College. <https://www.spiza.gr/sound-examples/> , <http://www.armuresprovisoires.com/diving.php>

Panos Kanelopoulos, studied the mandolin with Alison Stephens (London) and Vivi Geka (Athens). When he is not practicing (and when he is not in Serifos playing with Joris Beets) he is researching and teaching creative music education focusing on the possible conjectures between education, philosophy, political philosophy and creative music making.

<http://www.armuresprovisoires.com/mishearings.php> ,
<https://www.youtube.com/watch?v=AruoUSAQsLk>

