

## FLASH

Συναυλία Σύγχρονης Μουσικής στο Γενί Τζαμί

Γενί Τζαμί

Σάββατο 14 Οκτωβρίου 2023, 20:00

Η συναυλία αποτελεί συνδιοργάνωση του Εργαστηρίου Σύγχρονης Μουσικής (ΕΣΜ), του Goethe Institut Thessaloniki και του Δήμου Θεσσαλονίκης. Εντάσσεται στο project του Εργαστηρίου Σύγχρονης Μουσικής που αφορά στην διοργάνωση συναυλιών/παραστάσεων σύγχρονης μουσικής σε ιστορικά μνημεία της Θεσσαλονίκης. Η παρούσα συναυλία πραγματοποιείται στο **Γενί Τζαμί**, σε ένα χώρο με ιδιαίτερη ακουστική και προφανείς πολιτισμικές συμπαραδηλώσεις (Ανατολή-Δύση). Είναι προφανές πως η χρήση τέτοιων μοναδικών (και από άποψη ακουστικής) ιστορικών μνημείων για πραγματοποίηση συναυλιών λειτουργεί προς όφελος και των ίδιων των μνημείων - όσον αφορά στην ανάδειξή τους - αλλά και της δημιουργικής αποτύπωσης της πολιτισμικής συνέχειας της πόλης.

Στη συναυλία συμμετέχουν δύο γερμανίδες ερμηνεύτριες σύγχρονης μουσικής, η **Nina Janßen-Deinzer**, μία από τις πιο σημαντικές κλαρινετίστριες της γενιάς της και η σοπράνο **Johanna Greulich** με πολυχιδή καριέρα στον χώρο της σύγχρονης μουσικής και του μουσικού θεάτρου.

Θα παρουσιαστούν έργα για φωνή και κλαρινέτο ή κοντραμπάσο κλαρινέτο - ένα εντυπωσιακό και δυσεύρετο λόγω μεγέθους και έκτασης όργανο.

Τα έργα που θα ερμηνεύσουν η Nina Janßen-Deinzer και η Johanna Greulich είναι του Γιώργου Απέργη, ενός από τους σημαντικότερους συνθέτες της εποχής μας - *Cinq Couplets* για φωνή και κοντραμπάσο κλαρινέτο (1988) - του Luciano Berio, μιας από τις ηγετικές μορφές της μεταπολεμικής μουσικής - *Sequenza III* σόλο φωνή (1966) - του Wolfgang Rihm, ενός από τους πλέον γνωστούς μεταπολεμικούς συνθέτες της Γερμανίας - *Zu singen* για σοπράνο και κλαρινέτο (2006) - και του Arnulf Herrmann - *Rockabye* για σοπράνο και κλαρινέτο/κοντραμπάσο κλαρινέτο (2020).

Τέλος, στην συναυλία παρουσιάζονται έργα τριών συνθετών της Θεσσαλονίκης, των Μιχάλη Λαπιδάκη - *traum(a)* για σοπράνο και κοντραμπάσο κλαρινέτο (πρεμιέρα, 2023) - Δημήτρη Μαρωνίδη, *Nexus II* για κοντραμπάσο κλαρινέτο και ηλεκτρονικά (πρεμιέρα, 2023) - και Δημήτρη Παπαγεωργίου - *Debout (version II)* για κοντραμπάσο κλαρινέτο (2023).

Nina Janßen-Deinzer, κλαρινέτο & κοντραμπάσο κλαρινέτο  
Johanna Greulich, σοπράνο

**Georges Aperghis** – *Cinq Couplets* για φωνή και κοντραμπάσο κλαρινέτο (1988)

**Arnulf Herrmann** – *Rockabye* για σοπράνο και κλαρινέτο/κοντραμπάσο κλαρινέτο

**Wolfgang Rihm** – *Zu singen* για σοπράνο και κλαρινέτο (2006)

**Michalis Lapidakis** – *Reflections I & II* για σοπράνο και κοντραμπάσο κλαρινέτο

**Dimitri Papageorgiou** – *Debout (version II)* για κοντραμπάσο κλαρινέτο (2023)

**Dimitris Maronidis** – *Impulse Response* για κοντραμπάσο κλαρινέτο και ηλεκτρονικά (2023)

**Luciano Berio** – *Sequenza III* σόλο φωνή (1966)

### Nina Janßen-Deinzer

Η Nina Janßen-Deinzer γεννήθηκε στην Κολωνία της Γερμανίας και είναι μια από τις κορυφαίες κλαρινετίστριες της γενιάς της. Σπούδασε στο διάσημο σχολείο Hans Deinzer στο Ανόβερο. Ως σολίστ και ως μέλος μουσικών συνόλων έχει πραγματοποιήσει συναυλίες σε όλο τον κόσμο. Έλαβε τα πρώτα βραβεία στο διαγωνισμό «Jugend musiziert», στον Γερμανικό Διαγωνισμό Μουσικής και στον Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου στην Οσάκα (Ιαπωνία).

Πέραν του κλασικού-ρομαντικού ρεπερτορίου η Nina Janßen-Deinzer είναι αφιερωμένη στην σύγχρονη μουσική και υπήρξε η σόλο κλαρινετίστρια του Ensemble Modern Frankfurt (2006-17). Έχει κάνει τις πρεμιέρες πολλών σύγχρονων έργων ενώ έχουν γραφτεί για αυτήν έργα από συνθέτες όπως οι Mark Andre, Arnulf Herrmann, Saed Haddad, Ying Wang, Jia Guoping, Eun Hwa Cho, Onur Türkmen, Bertram Wee. Ως σολίστ έχει παίξει σε πολλά φεστιβάλ όπως Salzburger Festspiele, Salzburg Biennale, Donaueschinger Musiktage, Ultraschall Berlin, Festival NOW Essen, Berliner Festwochen, Forum Festival Moskau, Kiew Contemporary Music Days και με ορχήστρες όπως SWR Baden-Baden και Freiburg, Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken, hr-Sinfonieorchester, Ensemble Modern Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, Kremerata Baltica. Παίζει όλα τα κλαρινέτα, από το σοπράνο έως το κοντραμπάσο κλαρινέτο καθώς και σαξόφωνο. Η Nina Janßen-Deinzer ειδικεύεται επίσης στην εκτέλεση κλασικού ρεπερτορίου με ιστορικά όργανα. Οι εκτελέσεις της είναι διαθέσιμες σε CD που περιλαμβάνουν έργα που εκτέλεσε ως σολίστ με την SWR Orchester στο NEOS, με το Ensemble Modern και το Delos Quintet στο Ars Musici. Υπήρξε λέκτορας στην Διεθνή Ακαδημία του Ensemble Modern και την Ακαδημία Μουσικής στην Φρανκφούρτη (2006-2017). Από το 2015 είναι καθηγήτρια του τμήματος ξυλίνων πνευστών και μουσικής δωματίου στην Hochschule für Musik Nürnberg. Από το 2018 είναι καθηγήτρια σύγχρονης μουσικής στην Hochschule für Musik Nürnberg και από το 2020 καθηγήτρια κλαρινέτου στην Hochschule für Musik Hanns Eisler στο Βερολίνο. Υπήρξε επισκέπτρια καθηγήτρια σε μουσικές ακαδημίες πόλεων όπως Καρλσρούη, Βερολίνο, Βαϊμάρη, Μόσχα, Κρακοβία, Σανγκάι, Σιγκαπούρη, Πεκίνο, Κίεβο, Zhengzhou (Κίνα), Guanajuato (Μεξικό), Μπακού, Μανίλα, Ανόι, στο Sangat Festival στην Μπομπάι (Ινδία), και στο International Clarinet Course στην Prades (Spain). Έχει δώσει διαλέξεις για το Goethe Institut σε μουσικές ακαδημίες στην Αργεντινή, στην Βολιβία, στην Βραζιλία και την Ρωσία και για την Siemens Foundation στα πλαίσια του πρότζεκτ "contempo primo" στο Πεκίνο (Κίνα).

### **Johanna Greulich**

Η σοπράνο Johanna Greulich γεννήθηκε στο Ανόβερο της Γερμανίας, σπούδασε οπερατικό τραγούδι, φωνητική παιδαγωγική στην Φρανκφούρτη με τον Prof. Heidrun Kordes και ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό της με ειδίκευση στην Σύγχρονη Μουσική με τον Jürg Henneberger στη Βασιλεία. Το 2015, με το Eunoia Quintet, του οποίου υπήρξε ιδρυτικό μέλος, ήταν η νικήτρια του Concours Nicati Bern, του πιο σημαντικού βραβείου για Σύγχρονη Μουσική στην Ελβετία. Το Eunoia Quintet πραγματοποιεί συναυλίες με συναρπαστικά παραστατικά φορμάτ και παραστάσεις σύγχρονου μουσικού θεάτρου. Το 2012, η Johanna Greulich έλαβε το Special Prize for New Music στο Concours Suisse Ernst Haefliger στην Βέρνη. Κέρδισε το ειδικό βραβείο για μοντέρνα ερμηνεία στον διαγωνισμό Τραγουδιού Hilde Zadek το 2011 και 1<sup>ο</sup> βραβείο στον διαγωνισμό Lenzewski στην Φρανκφούρτη το 2008.

Η Johanna Greulich έχει παίξει ρόλους σε κλασικές όπερες και οπερέτες στην Βέρνη, Chur και Λουκέρνη. Έπαιξε σύγχρονο μουσικό θέατρο σε πόλεις όπως, μεταξύ άλλων, Μάνχαϊμ, Βέρνη, Μόναχο, Λουκέρνη, Χαϊδελβέργη, Χάιλμπορν, Φρανκφούρτη, Βερολίνο και Βιέννη.

Η Johanna Greulich έχει συμμετάσχει σε σημαντικά φεστιβάλ όπως Wien Modern, Lucerne Festival, Munich Biennale και Rainy Days Luxembourg. Υπάρχουν ηχογραφήσεις καθώς και σχόλια για το έργο της στο Bayerischer Rundfunk, στο SRF 2 Kultur, στο SWR 2 και το Hessischer Rundfunk. Το 2018, το μουσικό θέατρο "Fliegenglas" των Johanna Greulich και Clemens Hund-Göschel παρουσιάστηκε στο Konzerttheater Bern στο International Platform for New Music Theater. Η Johanna Greulich ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για τον συνδυασμό σύγχρονης, κλασικής, δημοφιλούς (popular) και παλιάς Μουσικής με παραστατικές επιτελέσεις.

Εργαστήρια και μαθήματα προετοιμασίας (coaching) μαζί της έχουν λάβει χώρα, για παράδειγμα, στην Φιλαρμονική του Λουξεμβούργου, στο Nationaltheater Mannheim, σε κολέγια στο Εδιμβούργο, Λονδίνο, Φρανκφούρτη, και Sélestat και με το Jugendensemble Neue Musik Rheinland-Pfalz/Saarland. Έχει ολοκληρώσει δίχρονη προχωρημένη σπουδή "Pedagogy of Popular Styles" πιστοποιημένη από την Federal Association of Vocal Pedagogues στην Γερμανία τον Απρίλιο 2023.

FLASH  
Contemporary Music Concert at Yeni Tzami

Yeni Tzami  
Saturday October 14, 2023, 20:30

The concert is co-organized by the Contemporary Music Lab (CML), the Goethe Institut Thessaloniki and the Municipality of Thessaloniki. It is part of the Contemporary Music Lab project which concerns the organization of concerts/performances of contemporary music in historical monuments of Thessaloniki. The present concert takes place in the Yeni Tzami, in a place with special acoustics and obvious cultural connotations (East-West). The use of such unique (also in terms of acoustics) historic monuments for concerts/performances functions to the benefit of the monuments themselves - in terms of their prominence - but also of the creative imprint of the city's cultural continuity.

The concert features two important German performers of contemporary music, **Nina Janßen-Deinzer**, one of the leading clarinetists of her generation, and soprano **Johanna Greulich** with a broad and varied career in the field of contemporary music and music theatre.

Works will be presented for voice and clarinet or double bass clarinet - an impressive and hard-to-find due to its size and range instrument.

The works that Nina Janßen-Deinzer and Johanna Greulich will perform are by Georges Aperghis, one of the most important composers of our time, *Cinq Couplets* for voice and contrabass clarinet (1988), Luciano Berio, one of the leading figures of the post-war music, *Sequenza III* for solo voice (1966), Wolfgang Rihm, one of Germany's most well-known post-war composers, *Zu singen* for soprano and clarinet (2006) and Arnulf Herrmann, *Rockabye* for soprano and clarinet/contrabass clarinet (2020).

Finally, the concert presents works by three composers from Thessaloniki, Michalis Lapidakis *traum(a)* for soprano and contrabass clarinet (premiere, 2023), Dimitris Maronidis, *Nexus II* for contrabass clarinet and electronics (premiere, 2023) and Dimitris Papageorgiou, *Debout version II for contrabass clarinet*(2023).

Nina Janßen-Deinzer, clarinet & contrabass clarinet  
Johanna Greulich, soprano

**Georges Aperghis** – *Cinq Couplets* for voice and contrabass clarinet (1988)

**Arnulf Herrmann** – *Rockabye* for soprano and clarinet/contrabass clarinet (2020)

**Wolfgang Rihm** – *Zu singen* für soprano and clarinet (2006)

**Michalis Lapidakis** – *Reflections I & II* for soprano and contrabass clarinet, WP (2023)

**Dimitri Papageorgiou** – *Debout* (version II) for contrabass clarinet (2023)

**Dimitris Maronidis** – *Impulse Response* for contrabass clarinet and electronics, WP (2023)

**Luciano Berio** – *Sequenza III* for voice solo (1966)

### **Nina Janßen-Deinzer**

Nina Janßen-Deinzer was born in Cologne/Germany and has become one of the leading clarinetists of her generation. She studied at the prestigious Hans Deinzer School in Hanover and concluded her studies with the concert examination. The highly-acclaimed musician has performed solo and chamber music concerts at venues around the world. She received first prizes at the “Jugend

musiziert" competition, the German Music Competition, and the International Chamber Music Competition in Osaka (Japan).

In addition to her classical-romantic repertoire, the clarinetist is strongly devoted to contemporary music and was solo clarinet of Ensemble Modern Frankfurt from 2006 -2017. Many pieces are premiered by her and written for her, for example by Mark Andre, Arnulf Herrmann, Saed Haddad, Ying Wang, Jia Guoping, Eun Hwa Cho, Onur Türkmen, Bertram Wee. As soloist she played on many festivals such as Salzburger Festspiele, Salzburg biennale, Donaueschinger Musiktage, Ultraschall Berlin, Festival NOW Essen, Berliner Festwochen, Forum Festival Moskau, Kiev Contemporary Music Days and with orchestras like SWR Baden-Baden and Freiburg, Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken, hr-Sinfonieorchester, Ensemble Modern Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, Kremerata Baltica.

She plays all clarinets from E flat to contrabass clarinet and saxophone. Janßen-Deinzer also specializes in performing the classical repertoire on historical clarinets. Her works are available on CD, including pieces she has performed as soloist with SWR orchestra at NEOS, with the Ensemble Modern and the Delos Quintet on ars musici. She was a lecturer at the International Ensemble Modern Academy and the Academy of Music in Frankfurt from 2006-2017. Since 2015 she is professor for woodwindchambermusic at the Hochschule für Musik Nürnberg. Since 2018 she is also teacher for contemporary music at the Hochschule für Musik Nürnberg and since 2020 teacher for clarinet at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. She has also guest-lectured at the music academies in Karlsruhe, Berlin, Weimar, Moskau, Krakow ( Poland), Shanghai, Singapore and Beijing (China), Kiev ( Ukraine), Zhengzhou ( China), Guanajuato ( Mexiko), Baku (Azerbaijan), Manila (Philippines), Hanoi (Vietnam), the Sangat Festival in Bombay (India), and at the International Clarinet Course in Prades (Spain). She has given lectures on behalf of the Goethe Institut at music academies in Argentina, Bolivia, Brazil and Russia, and on behalf of the Siemens Foundation at the project "contempo primo" in Beijing (China).

### **Johanna Greulich**

Soprano Johanna Greulich, born in Hannover in Germany, studied opera singing and vocal pedagogy in Frankfurt am Main with Prof. Heidrun Kordes and completed a specialized master's degree in Contemporary Music with Jürg Henneberger in Basel.

In 2015, with the Eunoia Quintet, of which she is a founding member, she became a prize winner of the Concours Nicati Bern, the most prestigious prize for Contemporary Music in Switzerland. The Eunoia Quintet realizes exciting performative concert formats and new music theater performances. In 2012, the singer received the Special Prize for New Music at the Concours Suisse Ernst Haefliger in Bern. She won the special prize for modern interpretation at the Hilde Zadek Singing Competition in 2011 and 1st prize in the Lenzewski Competition in Frankfurt in 2008.

Roles in classical operas and operettas took Johanna Greulich to opera houses in Bern, Chur and Lucerne. She has performed contemporary music theater in Mannheim, Bern, Munich, Lucerne, Heidelberg, Heilbronn, Frankfurt, Berlin and Vienna, among others.

For the productions "Hypermusic Prologue" by Hector Parra (Berlin/Basel) and "Pnima" by Chaya Czernowin (Lucerne) Johanna Greulich was nominated as Singer of the Year 2013/2014 in the magazine "Opernwelt".

The soprano has performed at renowned festivals such as Wien Modern, Lucerne Festival, Munich Biennale and Rainy Days Luxembourg. There are recordings and reports about her work on Bayrischer Rundfunk, SRF 2 Kultur, SWR 2 and Hessischer Rundfunk. In 2018, the music theater "Fliegenglas" by Johanna Greulich and Clemens Hund-Göschel was performed at the Konzerttheater Bern at the International Platform for New Music Theater. Johanna Greulich is particularly interested in the combination of contemporary, classical, popular and early music and performance.

Coaching and workshops with her have taken place, for example, at the Philharmonie Luxembourg, at the Nationaltheater Mannheim, at colleges in Edinburgh, London, Frankfurt and Sélestat and with the Jugendensemble Neue Musik Rheinland-Pfalz/Saarland. She completed the 2-year advanced

training course "Pedagogy of Popular Styles" certified by the Federal Association of Vocal Pedagogues in Germany in April 2023.