

Εξεταστική Ιουνίου 2022-23 Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ

	Δευτέρα 12/6	Τρίτη 13/6	Τετάρτη 14/6	Πέμπτη 15/6	Παρασκευή 16/6		Δευτέρα 19/6	Τρίτη 20/6	Τετάρτη 21/6	Πέμπτη 22/6	Παρασκευή 23/6		Δευτέρα 26/6	Τρίτη 27/6	Τετάρτη 28/6
9-12	<p>ΤΠ1001 - Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία/πληροφορική, Αιμ. Καμπουρόπουλος-Αν. Βακαράη, Αίθουσα 9 & ΕΤΗΜ</p> <p>-----</p> <p>ΕΒ2018 - Ο κόσμος των μακόμ - Ιστορία, θεωρία και πράξη, Αναστασία Ζαχαριάδου (γραπτά και προφορικά) (αθ. 8)</p>	<p>ΘΑ2006 - Basso continuo Γ. Θέμελης Αίθουσα 6</p> <p>-----</p> <p>ΕΘ2004. Μουσικοπαιδαγωγικές εφαρμογές της νευροψυχολογίας. Ν. Ζαφρανάς (γραπτά). Αίθουσα 8</p>	<p>ΘΑ1002 - Αρμονία II, Γ. Θέμελης, Γραπτά 10-12 Αίθουσα 8</p>	<p>ΘΑ1005-Μουσική Ανάλυση II. Κώστας Τσούγκρας, Κώστας Χάρδας (γραπτά). Αίθουσες 8 και 9</p>	<p>ΜΠ1004-Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια IV - Διδάσκουσα Ε. Δαμιανού-Γραπτά Αίθουσα 8 -</p>	9-12	<p>ΕΒ2005-Λόγος και μέλος. Εμμ. Γιαννόπουλος, Γραπτά. Αίθουσα 9</p> <p>-----</p> <p>ΘΑ1002 - Αρμονία II, Γ. Θέμελης, Γραπτά 10-12 Αίθουσα 8</p>	<p>ΕΒ1003 Θεωρία και πράξη μαθητικής τέχνης. Εμμ. Γιαννόπουλος, Γραπτά και προφορικά. Αίθουσα 9</p>	<p>ΜΠ1010-Πιάνο-Αρμονία Αθ. Μπιλιλής 9.10 - 20.00 Αίθουσα 11</p> <p>-----</p> <p>ΜΠ1010 - Πιάνο II, Γ. Θέμελης, Αίθουσα 6</p>	<p>ΜΠ1008 Διεύθυνση Σχολικών Συνόλων. Αθ. Μπιλιλής, 9.00-13.00 ΑΙΘ 8 ΚΑΙ ΑΙΘ 9 ΓΡΑΠΤΑ</p>	<p>ΜΠ 2005 Διεύθυνση Φωνητικών Συνόλων II - Ε. Δαμιανού - Προφορικά Αίθουσα 8</p>	9-12	<p>ΜΠ1010 - Πιάνο II, Γ. Θέμελης, Αίθουσα 6</p> <p>-----</p> <p>ΤΠ2006, Μουσική Νους, Υπολογιστές: Αναλυτικές και δημιουργικές προσεγγίσεις, Α. Καμπουρόπουλος, παράδοση εργασίας</p>	<p>ΤΠ1002 - Εισαγωγή στη μουσική ακουστική, Παπαδέλης Γεώργιος, Αίθουσα 8</p>	<p>ΜΠ1002, Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια II, Γ. Τέντα, γραπτά (ειδικό τμήμα 1), αθ. 11 (10:00-11:45)</p>
12-3	<p>ΤΠ1001 - Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία/πληροφορική, Αιμ. Καμπουρόπουλος-Αν. Βακαράη, Αίθουσα 9 & ΕΤΗΜ</p>	<p>ΜΠ1002- Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια II, Γ. Αγγελάκης (γραπτά), Αίθουσα 8 (12.00-14.00)</p> <p>-----</p> <p>ΘΑ2006 - Basso continuo Γ. Θέμελης Αίθουσα 6</p>	<p>ΜΠ1010 - Πιάνο II, Γ. Θέμελης, 12.30-14.00, Αίθουσα 6</p> <p>-----</p> <p>ΕΒ2017-Λόγια Μουσική της Πόλης, Μαρία Αλεξάνδρου, Ειμμανουήλ Γιαννόπουλος, 12.00-13.00- Προφορικά, Αίθουσα 5</p>	<p>ΘΑ2001- Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης II: Σύγχρονη μουσική. Κώστας Τσούγκρας (γραπτά). Αίθουσα 9</p>	<p>ΜΠ1004 - Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια IV - Ε. Δαμιανού- Προφορικά- Αίθουσα 6</p>	12-3	<p>ΜΠ1010 - Πιάνο II, Γ. Θέμελης, 12.30-14.00, Αίθουσα 6</p>	<p>ΘΑ2006 - Basso continuo Γ. Θέμελης, Αίθουσα 6</p> <p>-----</p> <p>ΣΝ2003-Εισαγωγή στην Δωδεκάφωνη Σύθεση και Ανάλυση 12:00 - 13:00 (Παράδοση εργασιών) αθ. 7</p>	<p>ΜΠ1010- Πιάνο-Αρμονία Αθ. Μπιλιλής 9.10 - 20.00 Αίθουσα 11</p> <p>-----</p> <p>ΜΠ1010 - Πιάνο II, Γ. Θέμελης, Αίθουσα 6</p>	<p>ΜΠ1008- Διεύθυνση Σχολικών Συνόλων, Αθ. Μπιλιλής, 9.00-13.00 Αίθουσα 8 ΚΑΙ Αίθουσα 9 ΓΡΑΠΤΑ</p>	<p>ΜΠ 2005 Διεύθυνση Φωνητικών Συνόλων II - Ε. Δαμιανού - Προφορικά Αίθουσα 8</p>	12-3	<p>ΜΠ1002, Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια II, Γ. Τέντα, προφορικά, αθ. 11</p> <p>-----</p> <p>ΜΠ1010 - Πιάνο II, Γ. Θέμελης, Αίθουσα 6</p>	<p>ΜΠ1004, Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια IV, Γ. Τέντα, προφορικά, αθ. 11</p> <p>-----</p> <p>ΤΠ2005 Τεχνικές ηλεκτρονικής ενορχήστρωσης στη μουσική παραγωγή, Γ. Παπαδέλης, προφορικά, ΕΤΗΜ (υπόγειο)</p>	<p>ΜΠ1002, Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια II, Γ. Τέντα, γραπτά, αθ. 8 (12:00-13:30)</p> <p>-----</p> <p>ΙΠ2014- Μουσικές Βιβλιοθήκες και Πηγές Πληροφόρησης, και ΙΠ2015- Μουσικοί Κατάλογοι, Αρχεία και Εργαλεία Βιβλιογραφικής Έρευνας, Αίθουσα 9 13.00-14.30</p>
3-6	<p>ΕΒ2014 - Ιστορική Εθνομουσικολογία, Γ. Κίτσιος, Αίθουσα 8</p>	<p>ΜΠ1002, Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια II, Γ. Αγγελάκης (προφορικά σε ομάδες), Αίθουσα 8 (14.00-18.00)</p>	<p>ΕΘ 2001-Ο Χρόνος στη Μουσική, Η Μουσική στον Χρόνο, Ελένη Λατιδάκη, Αίθουσα 8</p>	<p>ΘΑ2015- Η ζωή και το έργο του Νίκου Σκαλιώτα: Συνθετικές τεχνικές και μουσικά ιδιώματα, Π. Παπαγιαννοπούλου, (γραπτά), Αίθουσα 9</p>	<p>ΕΘ1004- Μουσικοθεραπεία-Ειδική Άγλυη, Ντ. Φαλοπούλου, (γραπτά) Αίθουσα 8</p>	3-6	<p>ΕΒ1001 - Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία, Γ. Κίτσιος, Αίθουσα 8 και Αίθουσα 9</p>	<p>ΣΝ1012 - Τεχνές Σύθεσης της Μουσικής του 20ου αιώνα II, Δημήτρης Παπαγεωργίου, Αίθουσα 7</p>	<p>ΜΠ1010 Πιάνο-Αρμονία Αθ. Μπιλιλής 9.10 - 20.00 Αιθ. 11</p>	<p>ΙΠ1005 -Οργανολογία, Συμμεωνίδης, (γραπτά) Αιθ.8 και 9</p> <p>-----</p> <p>ΣΝ1010- Ενορχήστρωση II (Συμμεωνίδης) παράδοση εργασίας ως τις 15.00</p>	<p>ΜΠ 2005 Διεύθυνση Φωνητικών Συνόλων II - Ε. Δαμιανού - Προφορικά Αίθουσα 8</p>	3-6	<p>ΜΠ1002, Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια II, Γ. Τέντα, προφορικά, αθ. 11</p>	<p>ΜΠ1004, Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια IV, Γ. Τέντα, προφορικά, αθ. 11</p>	<p>ΜΠ1004, Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια IV, Γ. Τέντα, γραπτά, αθ. 8 (15:00-16:45)</p>
6-9	<p>ΕΘ1002 - Εισαγωγή στη μουσική παιδαγωγική / εκπαιδευτική ψυχολογία. Ν. Ζαφρανάς (γραπτά) Αίθουσα 8</p>	<p>ΤΠ2011 Εργαστήριο Μουσικής Παραγωγής Γ. Παπανικολάου, Κ. Κοντός</p>	<p>ΙΠ1002- Ιστορία της μουσικής, 17ος-19ος αιώνας, Κ. Χάρδας (γραπτά), Αίθουσες 8 και 9</p>	<p>ΜΠ2011 - Αερόφωνα και beatbox: Διευρυμένες και συνδυαστικές τεχνικές παραγωγής ήχου - Ν. Δημητράκης (γραπτά). Αίθουσα 7</p>	<p>ΜΠ2011 - Αερόφωνα και beatbox: Διευρυμένες και συνδυαστικές τεχνικές παραγωγής ήχου - Ν. Δημητράκης (προφορικά). Αίθουσα 7</p>	6-9	<p>ΓΝ2003 - Αγγλικά II, Τάνια Μαγκλαβέρα, (γραπτά), Αιθ. 8, 6-7 μμ.</p>	<p>ΕΘ2016 Μουσικός Αυτοσχδιασμός και Εκπαίδευση: Πολιτικο-φιλοσοφική και Βιωματική Προσέγγιση I, Παναγιώτης Κανελλόπουλος (γραπτή δοκιμασία & παρουσίαση αυτοσχδιασμών) Αίθουσα 10</p>	<p>ΜΠ1010 Πιάνο-Αρμονία Αθ. Μπιλιλής 9.10 - 20.00 Αιθ. 11</p>	<p>ΘΑ 1008 Τονική Αντίστιξη- Στοιχεία φράζοντας (Δ. ΜΑΡΚΩΝΙΔΗΣ) Αίθουσα 9</p>	<p>ΕΒ1004 Εισαγωγή στη βιζαντινή μουσικολογία - Δημοσθένης Σπανουδάκης. Αίθουσα 8 - Γραπτά</p> <p>-----</p> <p>ΜΠ3036 και ΜΠ3044 Μουσικά σύνολα: Κλασική Ανατολική Μουσική II και IV - Μαρία Αλεξάνδρου, Αίθουσα 5 - Προφορικά</p>	6-9	<p>ΤΠ2021, Μουσική παραγωγή V: Κ. Κοντός</p>	<p>ΜΠ1004, Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια IV, Γ. Τέντα, γραπτά (ειδικό τμήμα), αθ. 11 (18:00-20:00)</p>	<p>ΜΠ1002, Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια II, Γ. Τέντα, γραπτά (ειδικό τμήμα 2), αθ. 11 (18:00-19:45)</p>

Εξεταστική Ιουνίου 2022-23 Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΕΞΕΤΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

1	Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	Διδάσκων/ουσα	Τρόπος Εξέτασης
2	ΘΑ2015	Η ζωή και το έργο του Νίκου Σκαλκώτα: Συνθετικές τεχνικές και μουσικά ιδιώματα	Π. Παπαγιαννοπούλου	Συνδυασμός εργασίας και γραπτής εξέτασης
3	ΙΠ2029	Επιμέλεια μουσικών προγραμμάτων και πολιτιστικών δράσεων	Α.Κ. Σωφρονίου	Εργασία
4	ΜΠ2008	Κρουστά Όργανα: Τεχνικές, σημειογραφία, αυτοσχεδιασμός	Δημήτριος Αγγελάκης	Εργασία
5	ΣΝ2006	Ηχητική επένδυση στον κινηματογράφο και το ντοκιμαντέρ	Παλαιολόγου Μιχαήλ	Εργασία
6	ΕΒ2003	Παλαιογραφία βυζαντινής μουσικής	Δημοσθένης Σπανουδάκης	Εργασία
7	ΣΝ1010	Ενορχήστρωση II	Βλαδίμηρος Συμεωνίδης	Εργασία
8	ΕΒ 2013	Ζητήματα Μεταγραφής στην Παραδοσιακή Μουσική	Κατσανεβάκη Αθηνά	Παράδοση εργασίας στις 26 και 27/6 στο ιδρυματικό mail της διδάσκουσας
9	ΕΒ2021	Εθνομουσικολογικές προσεγγίσεις σε τοπικούς πολιτισμούς	Κατσανεβάκη Αθηνά	Παράδοση εργασίας στις 26 και 27/6 στο ιδρυματικό mail της διδάσκουσας
10	ΤΠ2019	Εισαγωγή στο μουσικό προγραμματισμό I	Δημήτρης Μαρωνίδης	Παράδοση εργασιών την τελευταία μέρα της εξεταστικής
11	ΤΠ2018	Εισαγωγή στα μουσικά διαδραστικά συστήματα	Δημήτρης Μαρωνίδης	Παράδοση εργασιών την τελευταία μέρα της εξεταστικής
12	ΜΠ3046	Μουσικά Σύνολα: Laptop Orchestra II	Δημήτρης Μαρωνίδης	Παράδοση εργασιών την τελευταία μέρα της εξεταστικής
13	ΣΝ2003	Εισαγωγή στην Δωδεκάφθογγη Σύνθεση και Ανάλυση	Χρήστος Σαμαράς	Παράδοση εργασιών - Τρίτη 20/6, 12:00 – 13:00 αιθ. 7
14	ΙΠ2012	Μουσική, Φιλοσοφία και Κριτική Σκέψη	Δανάη Στεφάνου	προαιρετική τελική παράδοση σημειώσεων μέχρι 13/6, βλ. πληροφορίες μαθήματος στο e-learning
15	ΘΑ2004	Ήχος-Λέξη-Εικόνα: Διαμεσικές Τέχνες και Πειραματική Καλλιτεχνική Έρευνα	Δανάη Στεφάνου	παράδοση τελικού portfolio 9/6, μέσω e-learning
16	ΕΘ1001	Μουσική εκπαίδευση (2ο τμήμα)	Παναγιώτης Κανελλόπουλος	Τρίτη 20/6 Ώρα 16.00 Παράδοση εργασιών στο γραφείο του διδάσκοντα