

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

**ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ**

Οι κατατακτήριες εξετάσεις των πτυχιούχων Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΑΕΙ) και Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΤΕΙ) για το Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών θα γίνουν στις αίθουσες διδασκαλίας του Τμήματος (στο κτίριο στη Θέρμη, απέναντι από τον οικισμό Λήδα-Μαρία).

(Αναλυτικό πρόγραμμα εξέτασης μαθημάτων θα ανακοινωθεί από τη Γραμματεία)

Σύμφωνα με την απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών στη συνεδρίαση αριθ. 572/7-4-23 και την Υ.Α. αριθ. Φ1/192329/Β3, ΦΕΚ 3185/16-12-13 τ.Β', και το άρθρο 74 παρ. 3 του ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114/4-8-2017 τεύχος Α') «Διαδικασία κατάταξης πτυχιούχων Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης» οι πτυχιούχοι Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή ισότιμων προς αυτά, Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) καθώς και των κατόχων πτυχίων ανώτερων σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων και άλλων Υπουργείων, κατατάσσονται ύστερα από εξετάσεις στο 1ο εξάμηνο σπουδών και σε ποσοστό 12% επί του αριθμού των εισακτέων.

**A. Κατεύθυνση μουσικολογίας/μουσικοπαιδαγωγικής**

Στην κατεύθυνση μουσικολογίας/μουσικοπαιδαγωγικής γίνονται δεκτοί υποψήφιοι που έχουν πτυχίο οποιουδήποτε τμήματος ΑΕΙ ή ΤΕΙ. Οι επιτυχόντες κατατάσσονται στο Α' εξάμηνο σπουδών.

Οι υποψήφιοι εξετάζονται στα μαθήματα:

1. Αρμονία
2. Εισαγωγή στη Μουσικολογία και
3. Τεστ ακουστικής αναγνώρισης

**ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

**1. Αρμονία:**

Δίνονται στους εξεταζόμενους για εναρμόνιση ένα ή δύο μουσικά κείμενα, που αντιστοιχούν στις γνώσεις του υποχρεωτικού της Αρμονίας και ειδικότερα: Συγχορδίες και οι αναστροφές τους (τετράφωνες, κύριες και δευτερεύουσες συγχορδίες, αρμονικές αλυσίδες). Μετατροπές όλων των ειδών σε κοντινές και μακρινές κλίμακες. Ξένοι φθόγγοι.

**2. Εισαγωγή στη Μουσικολογία:**

Γραπτή εξέταση στην παρακάτω ύλη:

- Εύα Νίκα-Σαμψών, Εισαγωγή στη Μουσικολογία, συγκεκριμένα οι σελίδες 3-17 («I. Θεμελίωση και συστηματοποίηση του κλάδου της μουσικολογίας»)
- Θεόδωρος Κίτσος, «Περί μεσαιωνικής Μουσικής – Μία πρώτη προσέγγιση», συγκεκριμένα οι σελίδες 41-45 («Εισαγωγή», «Πρωτοπόροι και η συγκρότηση της έρευνας», «Βασικά εφόδια»)
- Γιώργος Σακαλλιέρος, «Νεοελληνική μουσική», συγκεκριμένα οι σελίδες 92-97 («II. Νεοελληνική μουσική και μουσικολογία»)
- Μαρία Αλεξάνδρου, «Βυζαντινή μουσικολογία», συγκεκριμένα οι σελίδες 125-129 («II. Ερευνητικά πεδία και εφαρμογές», «III. Αναφορά σε σύγχρονες μεθοδολογίες της βυζαντινής μουσικολογίας», «IV. Αρχεία, εκδόσεις, ερευνητικά κέντρα, συνέδρια»)

- Κώστας Τσούγκρας, «Μουσική ανάλυση και η μεθοδολογία της», συγκεκριμένα οι σελίδες 171-174 («Εισαγωγή – Ορισμός», «Η Μουσική Ανάλυση ως κλάδος της Μουσικολογίας»)
- Δανάη Στεφάνου, «Φιλοσοφική και κριτική θεώρηση της μουσικής» (σελ. 193-210 ολόκληρο)
- Γιώργος Παπαδέλης, «Μουσική ακουστική. Ιστορική αναδρομή, αντικείμενο και πηγές», συγκεκριμένα οι σελίδες 212-221 («Ιστορική αναδρομή»)

### **3. Τεστ Ακουστικής Αναγνώρισης**

Ακουστική αναγνώριση διαστημάτων, συγχορδιών, διαδοχής συγχορδιών, μέτρου και ρυθμικών σχημάτων και μελωδιών με τεστ πολλαπλών επιλογών (multiple choice test).

## **B. Κατεύθυνση σύνθεσης**

Στην κατεύθυνση της σύνθεσης γίνονται δεκτοί υποψήφιοι που είναι πτυχιούχοι τμημάτων μουσικών σπουδών ΑΕΙ ή ΤΕΙ. Οι επιτυχόντες κατατάσσονται στο Γ' εξάμηνο σπουδών.

Οι υποψήφιοι πρέπει να έχουν στις παρακάτω ομάδες μαθημάτων ελάχιστο μέσο όρο βαθμολογίας 6 (σε κάθε μία από αυτές): (α) σολφέζ/καλλιέργεια ακοής ή παρεμφερή μαθήματα ή μάθημα του προγράμματος σπουδών του τμήματος από το οποίο απεφοίτησαν, (β) μαθήματα μουσικής υφής (αρμονία, αντίστιξη, τεχνική φούγκας ή παρεμφερή μαθήματα) του προγράμματος σπουδών του τμήματος από το οποίο απεφοίτησαν.

Οι υποψήφιοι εξετάζονται στα μαθήματα:

1. Τονική Αρμονία
2. Ενοργάνωση και
3. Τεστ ακουστικής αναγνώρισης

## **ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

### **1. Τονική Αρμονία:**

Σε θέμα τονικής αρμονίας 20 ως 30 μέτρων για 4 ως 6 μουσικά όργανα, στο οποίο δίνεται μελωδική γραμμή κατανεμόμενη διαδοχικά στα διάφορα όργανα. Οι υποψήφιοι καλούνται να συμπληρώσουν ελεύθερα τις φωνές των άλλων οργάνων.

### **2. Ενοργάνωση:**

Ενοργάνωση δοσμένου τετράφωνου θέματος 10 περίπου μέτρων για τέσσερα πνευστά που κάνουν μεταφορά. Η ενοργάνωση πρέπει να γίνει σε γραφόμενες νότες.

### **3. Τεστ Ακουστικής Αναγνώρισης:**

Ακουστική αναγνώριση διαστημάτων, συγχορδιών, διαδοχής συγχορδιών, μέτρου και ρυθμικών σχημάτων και μελωδιών με τεστ πολλαπλών επιλογών (multiple choice test).

Επίσης οι υποψήφιοι υποβάλλουν φάκελο συνθέσεων και εξετάζονται και στο πιάνο, με τους ίδιους όρους που ισχύουν για φοιτητές του Τμήματος\* που επιθυμούν να ακολουθήσουν την κατεύθυνση της σύνθεσης.

*\* Φοιτητές/φοιτήτριες που επιθυμούν να επιλεγούν για την κατεύθυνση σύνθεσης υποβάλλουν αίτηση στην οποία επισυνάπτουν και φάκελο με τουλάχιστον τρεις (3) δικές τους ολοκληρωμένες και διαφορετικού είδους συνθέσεις. Επιπλέον οι φοιτητές/φοιτήτριες που επιθυμούν να επιλεγούν για την κατεύθυνση σύνθεσης, πρέπει να παίζουν πιάνο σε επίπεδο τουλάχιστον β' έτους μέσης αναγνωρισμένου ωδείου και να παρουσιάσουν σε ακρόαση ένα γρήγορο μέρος κλασικής σονάτας και μία από τις δίφωνες inventions του Γ. Σ. Μπαχ. Η απαίτηση αυτή μπορεί να περιορίζεται για υποψηφίους, οι οποίοι υποβάλλουν υψηλού επιπέδου συνθέσεις και παίζουν κάποιο άλλο μουσικό όργανο σε επίπεδο τουλάχιστον μέσης τάξης. Σ' αυτήν την περίπτωση προσμετράται θετικά για τον υποψήφιο το επίπεδο γνώσης του άλλου οργάνου.*

Τα δικαιολογητικά συμμετοχής στις κατατακτήριες εξετάσεις είναι τα παρακάτω:

α) Αίτηση της/του ενδιαφερομένης/ου (στην ιστοσελίδα του Τμήματος στον σύνδεσμο: <https://www.mus.auth.gr/website/wp-content/uploads/2020/03/aitisi-katataktiries.pdf>

β) Αντίγραφο πτυχίου ή πιστοποιητικό περάτωσης σπουδών.

Προκειμένου για πτυχιούχους εξωτερικού συνυποβάλλεται εφόσον έχει ήδη εκδοθεί βεβαίωση ισοτιμίας του

τίτλου σπουδών τους από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.)

Σε διαφορετική περίπτωση ισχύει η παρ. 4 του άρθρου 304 του ν. 4957/2022 (Α' 141) όπως τροποποιήθηκε με την παρ. 2 του άρθρου 36 του ν.5029/2023 (55 Α') που ακολουθεί

«4. Τα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (Α.Ε.Ι.) της ημεδαπής και τα δημόσια ερευνητικά κέντρα που εποπτεύονται από τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Καινοτομίας, δεσμεύονται από τα Μητρώα του παρόντος, προκειμένου τα αρμόδια ανά περίπτωση όργανά τους να διαπιστώσουν αν ένα ίδρυμα της αλλοδαπής ή ένας τύπος τίτλου ιδρύματος της αλλοδαπής είναι αναγνωρισμένα για [...] ζ) τη συμμετοχή σε κατατακτήριες εξετάσεις για την εισαγωγή σε προγράμματα πρώτου κύκλου σπουδών.

Το αρμόδιο όργανο του πανεπιστημίου ή ερευνητικού κέντρου, εφόσον ο τίτλος σπουδών συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο του άρθρου 307, επιπροσθέτως των λοιπών δικαιολογητικών που καθορίζει, οφείλει να ζητήσει Βεβαίωση Τόπου Σπουδών, η οποία εκδίδεται και αποστέλλεται από τον φορέα πραγματοποίησης των σπουδών ή τον φορέα εκπόνησης του ερευνητικού έργου. Αν ως τόπος σπουδών ή μέρος αυτών βεβαιώνεται η Ελληνική Επικράτεια, ο τίτλος σπουδών δεν αναγνωρίζεται, εκτός αν το μέρος σπουδών που έγιναν στην ελληνική επικράτεια βρίσκεται σε δημόσιο Α.Ε.Ι.»

Προθεσμία υποβολής των δικαιολογητικών: **1-15 Νοεμβρίου κάθε έτους.**

Η ημερομηνία των εξετάσεων ορίζεται μεταξύ **1 με 20 Δεκεμβρίου κάθε έτους** και θα γνωστοποιηθεί σε επόμενη ανακοίνωση.

Η ύλη των κατατακτηρίων εξετάσεων επίσης αναγράφεται στην ιστοσελίδα του Τμήματος στον σύνδεσμο:

<https://www.mus.auth.gr/tmima/tmima-mousikon-spoudon/eisagogi-sto-tmima/>

Από τη Γραμματεία  
Θεσσαλονίκη, 21 Απριλίου 2023