

Η «Γέφυρα Μουσικής πάνω από τη Συγγρού» πηγαίνει και στη Θεσσαλονίκη!

Μία «Γέφυρα Μουσικής πάνω από τη Συγγρού», στήνεται για 8η χρονιά, στις **8 και 9 Μαρτίου**, συνδέοντας τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση με το Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου. Μία γέφυρα που υποστηρίζει με ουσιαστικό και γόνιμο τρόπο τους φοιτητές και τις φοιτήτριες της κατεύθυνσης «Πολιτισμός και Πολιτιστική Διαχείριση» του Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου, παρέχοντάς τους την ευκαιρία να συνεργαστούν με τη Στέγη, να συναντήσουν τα τμήματα παραγωγής και επικοινωνίας, να αντλήσουν πολύτιμη εμπειρία και να επικοινωνήσουν με τους μουσικούς δημιουργούς της εποχής μας. Αφιερωμένη στον συνθέτη Maurice Ohana (1913-1992), η φετινή «Γέφυρα» ιχνηλατεί με τέσσερις συναυλίες τις προσωπικές και καλλιτεχνικές διαδρομές ενός, άγνωστου για πολλούς στην Ελλάδα, μουσικού δημιουργού. Για πρώτη φορά η «Γέφυρα Μουσικής» φτάνει μέχρι και τη Θεσσαλονίκη, όπου στις 18 Μαρτίου, στο αμφιθέατρο «Στέφανος Δραγούμης» του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού, θα γίνει μια παρουσίαση της συνεργασίας Στέγης – Παντείου και θα ακολουθήσει η δεύτερη συναυλία του αφιερώματος, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ.

Η εκδήλωση είναι ανοιχτή στο κοινό και απευθύνεται ιδιαίτερα σε φοιτητές/φοιτήτριες και διδάσκοντες/ουσες των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών και Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Λορέντα Ράμου και Φωτεινή Σαλμούκα: παρουσίαση

Στη συνέχεια, στις 20:30, θα ακολουθήσει στον ίδιο χώρο συναυλία του αφιερώματος,

"Σαλπάροντας για την Αμερική"

με έργα για όμποε και πιάνο.

Τα έργα της συναυλίας μας καλούν σε ένα υπερατλαντικό ταξίδι. Ο Γάλλος συνθέτης λάτρευε τον απέραντο ωκεανό και εμπνεύστηκε από τους ήχους του. Στο "Neumes" (1965) για όμποε και πιάνο, αναγνωρίζουμε ήχους, άλλοτε σκοτεινούς άλλοτε ανάλαφρους, προσωπικούς αλλά ταυτόχρονα και οικουμενικούς. Η Edith Canat de Chizy, μαθήτρια του Οανά, με το "Sailing" (2021) για σόλο πιάνο, φέρνει στα αυτιά μας τον παφλασμό των κυμάτων, τις ριπές του ανέμου αλλά και την κόρνα ενός πλοίου. Ο André Jolivet με το "Chant pour les piroguiers de l'Orénoque" (1953) για όμποε και πιάνο μας μεταφέρει στη Βενεζουέλα, υπό τους ήχους του τραγουδιού ενός ντόπιου βαρκάρη. Στη Λατινική Αμερική παραμένουμε με το στο "Perroquets d'Azur" (1996) ένα έργο για σόλο όμποε του Thierry Récou, που, ακολουθώντας τα βήματα του Οανά, αξιοποιεί τον ρυθμικό πυρήνα της αφροκουβανικής μουσικής. Τέλος, θα απολαύσουμε, έργα για σόλο όμποε δύο ταλαντούχων, νέων Ελλήνων συνθετών: τα "Βιώματα Ι" (2015) του Αντώνη Ρουβέλα (πρώτη ελληνική εκτέλεση) και το "Introspections" (2022) του Μιχάλη Παλαιολόγου (πρώτη παγκόσμια εκτέλεση), με τα οποία το ταξίδι γίνεται πλέον εσωτερικό και πολύ προσωπικό.

Χρήστος Τσόγιας – Ραζακόβ, όμποε
Κατερίνα Κωνσταντούρου, πιάνο

Θα παρουσιασθούν τα έργα:

Αντώνης Ρουβέλας: *Βιώματα Ι* για σόλο όμποε** (2015)

André Jolivet: *Chant pour les piroguiers de l'Orénoque*** για όμποε και πιάνο (1953)

Thierry Récou: *Perroquets d'Azur* για σόλο όμποε** (1993)

Maurice Ohana: *Neumes* για όμποε και πιάνο** (1965)

Edith Canat de Chizy: *Sailing* για σόλο πιάνο** (2020)

Μιχάλης Παλαιολόγου: *Introspections* για σόλο όμποε* (2022)

* Πρώτη εκτέλεση

** Πρώτη εκτέλεση στην Ελλάδα

Η διοργάνωση γίνεται σε συνεργασία με το Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ και με την χορηγία και υποστήριξη του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού.

Χρήστος Τσόγιας-Ραζάκοφ

Ο [Χρήστος Τσόγιας-Ραζάκοφ](#) (γενν. 1993) σπούδασε όμποε στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και αποφοίτησε με Master από το Βασιλικό Ωδείο της Χάγης ως υπότροφος του Ιδρύματος Ωνάση, ενώ διακρίθηκε σε διεθνείς και πανελλήνιους διαγωνισμούς. Έχει συμπράξει με τα σύνολα Dutch Ballet Orchestra Amsterdam, Dordrecht Chamber Orchestra, Amsterdam Festival Orchestra, the Promenade Orchestra και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ. Είναι μέλος της Φιλαρμόνια Ορχήστρας Αθηνών και υποψήφιος διδάκτορας του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Κατερίνα Κωνσταντούρου

Με σπουδές στο Κονσερβατόριο της Ουτρέχτης δίπλα στον Martyn van den Hoek, η [Κατερίνα Κωνσταντούρου](#) έχει πλούσια σολιστική δραστηριότητα και συνεργασίες με μουσικά σύνολα (Utrechts Blazers Ensemble, Nieuw Ensemble κ.ά.), με συνθέτες (Frank Nuyts, Μιχάλης Παρασκάκης, Γιώργος Απέργης, Σταμάτης Πασόπουλος), αλλά και με σκηνοθέτες (Θωμάς Μοσχόπουλος, Νίκος Κορνήλιος). Τον Νοέμβριο του 2016 τιμήθηκε με το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου καλλιτέχνη της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών. Είναι ιδρυτικό μέλος του συνόλου σύγχρονης μουσικής ΤΕΤΤΤΙΞ, καθώς και του τρίο ελεύθερου αυτοσχεδιασμού «Τα Φλούδια».