

# ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

## ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

### ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (17<sup>ος</sup>-19<sup>ος</sup> ΑΙΩΝΑΣ – ΙΠ1002)

\* \* \*

Προς τους φοιτητές/φοιτήτριες του μαθήματος,

Το μάθημα έχει εισαγωγικό χαρακτήρα και απευθύνεται σε φοιτητές/φοιτήτριες του δεύτερου εξαμήνου σπουδών. Παρέχει τις βασικές προκαταρκτικές γνώσεις για την Ιστορία της Μουσικής και λειτουργεί ως βάση και για άλλα μαθήματα του πεδίου Ιστορία-Πολιτισμός τα οποία προσφέρονται στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος.

Ως προς το θεωρητικό περιεχόμενο, επιχειρείται μια γενική επισκόπηση της ιστορίας της μουσικής από τον πρώιμο 17ο μέχρι και τον όψιμο 19ο αιώνα. Η εξέταση της περιόδου αυτής γίνεται με παρουσίαση και ανάλυση επιλεγμένων ζητημάτων μουσικής υφής, τεχνικής, ύφους και αισθητικής και με παράλληλη ακρόαση ανάλογων μουσικών αποσπασμάτων. Κύριος στόχος του μαθήματος είναι η απόκτηση και η αφομοίωση γνώσεων για την στυλιστική και χρονολογική κατάταξη και ταξινόμηση των συνθετών και των εποχών όπου ανήκουν, για τα βασικά είδη μουσικής σύνθεσης, αλλά και την αισθητική και ιδεολογική θεώρηση της κάθε εποχής στο πλαίσιο της μουσικής ζωής. Επιπλέον, το μάθημα επιδιώκει και μια εξοικείωση με τους τρόπους μεθοδολογίας και τεκμηρίωσης της μουσικής ιστοριογραφίας (πρωτογενείς – δευτερογενείς πηγές).

Ως προς το πρακτικό περιεχόμενο, θεωρείται πολύ βασική η ακουστική (μέσω ακρόασης) και η υφολογική (μέσω ανάγνωσης παρτιτούρας) εξοικείωση των φοιτητών/φοιτητριών με τα μουσικά έργα του 17<sup>ου</sup> – 19<sup>ου</sup> αιώνα, τα οποία συγκροτούν τον ρεπερτοριακό κανόνα της έντεχνης δυτικής μουσικής για τη συγκεκριμένη περίοδο. Για το λόγο αυτό, ένα σημαντικό μέρος κάθε παράδοσης θα αφιερώνεται στην ακρόαση και ανάλυση μουσικών έργων με παρτιτούρα (audio + score) μέσα στην τάξη, με τη συμμετοχή των φοιτητών, ερωτήσεις και συζήτηση. Θα τίθενται ζητήματα μουσικής, υφής, μορφολογίας, στυλιστικού προσδιορισμού, οργανοχρησίας και στυλιστικής αποτίμησης. Το κομμάτι αυτό της «μουσικής ανθολογίας» (Music appreciation) αποτελεί σημαντικό μέρος του περιεχομένου του μαθήματος και βασικός λόγος δια ζώσης παρακολούθησής του.

Ως προς τη βιβλιογραφία, τα συγγράμματα και τις πηγές μελέτης για μάθημα, ο διδάσκων ενθαρρύνει σημαντικά –για το κομμάτι αυτό της ιστορίας της μουσικής το οποίο οι περισσότεροι φοιτητές/-τριες έχουν ήδη μια εξοικείωση θεωρητική και πρακτική από τις έως τώρα γνώσεις τους– την αναζήτηση πληροφοριών και υλικού όχι από μία μόνο πηγή (λ.χ. ένα σύγγραμμα). Για το λόγο αυτό, σε κάθε μάθημα (αλλά και συνολικά για όλα τα μαθήματα στο τέλος) θα δίνονται αναλυτικές οδηγίες για αναζήτηση των ιστορικών ζητημάτων που αναλύονται στο μάθημα σε διαφορετικές πηγές, οι οποίες καλύπτουν τα συγγράμματα, τις επιπλέον βοηθητικές πηγές στο e-learning, αλλά και ηλεκτρονικές πηγές προσβάσιμες σε όλους.

Καθώς το μάθημα αλλάζει διδάσκοντα από το τρέχον ακαδημαϊκό εξάμηνο, έπειτα από αρκετά χρόνια, κρίνεται σκόπιμο να υπάρξει μια επικαιροποίηση του υλικού στο e-

learning, αλλά και στην καθαυτή διδασκαλία του μαθήματος σε εβδομαδιαία βάση, ειδικά για τους νέους φοιτητές/-τριες του μαθήματος. Όμως, ο διδάσκων, έχοντας υπόψη ότι υπάρχουν και παλαιότεροι φοιτητές/-τριες του μαθήματος που οφείλουν το μάθημα και το έχουν παρακολουθήσει με την κ. Ν.-Σαμψών χωρίς ενδεχομένως να έχουν τη δυνατότητα να το ξαναπαρακολουθήσουν, θα τους παρέχει πληροφοριακά το εβδομαδιαίο υλικό του μαθήματος και τις πηγές για τις τελικές εξετάσεις. Το υλικό αυτό θα αναρτάται στο Forum του μαθήματος και θα πρέπει να το παρακολουθούν όλοι οι φοιτητές/-τριες. Σε κάθε περίπτωση, συνιστάται η δια ζώσης παρακολούθηση του μαθήματος.

Στο e-learning το υλικό που θα αναρτηθεί θα περιλαμβάνει:

- i) Παρουσιάσεις μαθήματος (επικαιροποιημένες του νέου διδάσκοντος, αλλά και σε συνδυασμό με τις ήδη προϋπάρχουσες της κ. Ν.-Σαμψών), σε μορφή .pdf
- ii) Φακέλους με τις μουσικές ακροάσεις κάθε μαθήματος
- iii) Σύντομη περίληψη του περιεχομένου κάθε παράδοσης, εβδομαδιαία, με λέξεις-κλειδιά (keywords) και έννοιες-κλειδιά (keynotes): θα αναρτάται στο Forum
- iv) Βιβλιογραφική αναζήτηση υλικού κάθε εβδομαδιαίας διάλεξης (αναλυτικά, ανά τίτλο και σελίδες): θα αναρτάται στο Forum
- v) Φακέλους με τη βιβλιογραφία του μαθήματος για προετοιμασία μελέτης των εξετάσεων, σε μορφή .pdf

Επισημαίνεται, ότι η εξέταση του μαθήματος θα γίνει γραπτά και ότι στο τρέχον εξάμηνο δεν θα δοθούν εργασίες. Ενθαρρύνεται η συμμετοχή των φοιτητών/-τριών σε μία –προαιρετική– πρόοδο, η οποία θα πραγματοποιηθεί προς το τέλος των μαθημάτων (9<sup>η</sup> ή 10<sup>η</sup> παράδοση), με τη μορφή Quiz στο E-learning, η οποία θα εστιάσει στην προετοιμασία σε βασικές γνώσεις του μαθήματος με την απάντηση πολύ σύντομων ερωτήσεων (σε μορφή πολλαπλών επιλογών, σωστού-λάθους, συμπλήρωσης λέξεων σε κενό χώρο) και στην αναγνώριση μουσικών παραδειγμάτων μέσω ακρόασης. Η συγκεκριμένη πρόοδος **δεν** θα αποτελεί προϋπόθεση για συμμετοχή στις εξετάσεις, αλλά θα δίνει ένα βαθμολογικό bonus στους συμμετέχοντες φοιτητές, το οποίο θα προστίθεται στα αποτελέσματα των γραπτών τους εξετάσεων στο τέλος του εξαμήνου. Το bonus αυτό αφορά έναν (1) προστιθέμενο βαθμό για επιτυχία στην πρόοδο από 5,00-7,49, και δύο (2) προστιθέμενους βαθμούς για επιτυχία στην πρόοδο από 7,50-10,00.

Περισσότερες διευκρινίσεις ως προς τα ζητήματα του μαθήματος θα δοθούν στην πρώτη συνάντηση με τους φοιτητές. Το μάθημα ξεκινάει στις 22 Φεβρουαρίου 2022 και θα διεξάγεται κάθε Τρίτη, 9.00-12.00 στην αίθουσα 8.

Ο διδάσκων,  
Γιώργος Σακαλλιέρος