

# ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΝΕΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ 2021

στο πλαίσιο του μαθήματος  
«ΦΥΛΟ, ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ»

Διδάσκουσα: Ελένη Λασιδάκη, καθηγήτρια

**ΤΕΤΑΡΤΗ 26 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2022, ώρα 3:00 μ.μ., αίθουσα 8.**

Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Α.Π.Θ.

## “Stories create more stories”

*“Storytelling reveals meaning  
without committing the error  
of defining it.”*

Hannah Arendt

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- |                  |  |  |
|------------------|--|--|
| 3:00             | Ευτυχία Βλάμη<br>Δώρα Κωνσταντινίδη  | Οι πληγές έχουν την δική τους γλώσσα:<br>Μια ποιοτική έρευνα για τα καλιαρντά  |
| 3:20             | Αυγή Βασιλειάδου<br>Δημήτρης Βαενάς  | Είναι η τέχνη καταφύγιο διαφορετικότητας?  |
| 3:40             | Ελένη Γλυκοκοκάλου<br>Κατερίνα Τσίφκου<br>Ζωή Παναγοπούλου                       | Ελληνική trap μουσική: Καλλιτέχνες και ακροατές<br>μιλούν για την προβολή των έμφυλων ταυτοτήτων<br>μέσα από την τέχνη |
| 4:00             | Αντώνης Καπετάνος<br>Νίκος Στέφανος Νίνος<br>Μαρία Ταρσή Χελά                    | Μεταξύ ορίων   |
| <b>ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ</b> |  |  |
| 4:40             | Γιώργος Κλιγκάτσης<br>Γιάννης Μπαμπάρης<br>Νάσια Σιαμέτη                         | Όταν η μουσική γίνεται επικίνδυνη:<br>Μια ποιοτική έρευνα για την σεξουαλική<br>παρενόχληση                            |
| 5:00             | Κίμων Βιντζηλαίος<br>Χριστίνα Βλαχοδήμου<br>Μάριος Ηρακλέους<br>Μάγδα Στεφανίδου | Αποκαλύπτοντας εμπειρίες γυναικών μουσικών<br>κατά την αναζήτηση εργασίας στην Ελλάδα                                  |
| 5:20             | Ζωή Κοκοβίδου<br>Ερμιόνη Κωνσταντινίδου  | Η τέχνη των μουσικών διακρίσεων:<br>Μια έρευνα για ζητήματα αποδοχής στο χώρο της<br>μουσικής εκτέλεσης                |
| 5:40             | Ευαγγελία Λαγού<br>Δημήτριος Κατσαμάς  | Οι τέχνες ως καταφύγιο: Ακούγοντας τραυματικές<br>ιστορίες φοιτητριών  |