

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2021-2022

		ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ 1ου ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ 3ου ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΥΝΘΕΣΗΣ	Γυάλινο, Φουαγιέ, Φοιτητική Λέσχη κυρίως για Μουσικά Σύνολα							
Ημέρα	Ώρες	Αίθουσα 5	Αίθουσα 6	Αίθουσα 7	Αίθουσα 8	Αίθουσα 9	Αίθουσα 10	Αίθουσα 11	Εργ. Η/Υ (Ε.Τ.Η.Μ.)	Studio (υπόγειο) (Ε.Τ.Η.Μ.)	Γραφείο διδάσκοντα	Γυάλινο, Φοιτητική Λέσχη, Πολυτεχνική	Φουαγιέ ΤΜΣ
ΔΕΥΤΕΡΑ	09:00- 12:00		10:00-15:00 ΠΙΑΝΟ-ΑΡΜΟΝΙΑ- ΣΥΝΟΔΕΙΑ Ι ΜΠ1009 (Γ. ΘΕΜΕΛΗΣ)		10:00-12:00 ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΘ1006 (Ν. ΖΑΦΡΑΝΑΣ)			9.30-12.30 ΠΙΑΝΟ-ΑΡΜΟΝΙΑ- ΣΥΝΟΔΕΙΑ Ι ΜΠ1009 (Θ. ΜΠΙΛΙΛΗΣ)			Ώρες συνεργασίας (εξάσκηση σε εργαστηριακές ασκήσεις) για μάθημα «ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ / ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ» ΤΠ1001 (Α. ΒΑΚΑΤΑΡΗ)		ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗ ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (θεωρητικές διαλέξεις και εξ αποστάσεως ασκήσεις με Web Graphical User Interfaces) ΤΠ2004 (Κ. ΠΑΣΤΙΑΔΗΣ)
	12:00- 15:00		ΠΙΑΝΟ-ΑΡΜΟΝΙΑ- ΣΥΝΟΔΕΙΑ Ι ΜΠ1009 (Γ. ΘΕΜΕΛΗΣ)		ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ, ΣΥΝΕΙΔΗΤΗ ΑΚΡΟΑΣΗ: ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΕΘ2003 (Ν. ΖΑΦΡΑΝΑΣ)	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ/ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ (ΤΜΗΜΑ Α) ΤΠ1001 (Α.ΚΑΜΠΟΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Α. ΒΑΚΑΤΑΡΗ)	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑΣ Ι ΜΠ2001 (Β. ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ)						
	15:00- 18:00				ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΕΘ2007 (Θ. ΨΑΛΤΟΠΟΥΛΟΥ)	ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΙΙΙ ΜΠ1003 (Ε. ΔΑΜΙΑΝΟΥ)	ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ Ι ΜΠ1001 (διδάσκων θα ανακοινωθεί)				15:00-21:00 ΣΥΝΘΕΣΗ Ι-VII ΣΝ1001-7 (Μ. ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ)		ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ: ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΜΣ Ι, ΙΙΙ ΜΠ3037, 39 (Β. ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ)
	18:00- 21:00				ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗ ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (θεωρητικές διαλέξεις και εξ αποστάσεως ασκήσεις με Web Graphical User Interfaces) ΤΠ2004 (Γ. ΠΑΠΑΔΕΛΗΣ, Α. ΒΑΚΑΤΑΡΗ, Π. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ)						15:00-21:00 ΣΥΝΘΕΣΗ Ι-VII ΣΝ1001-7 (Μ. ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ)		ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΝΗΤΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ Ι ΜΠ1007 (Ε. ΔΑΜΙΑΝΟΥ)

ΤΡΙΤΗ	09:00-12:00	Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΜΕΘΟΔΟΥ ΤΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ (1814 Κ.Ε.) ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΕΒ2004 (Ε. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ)	11:00-12:00 ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ  ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΙΙΙ ΜΠ1003 (Γ. ΤΕΝΤΑ)	ΣΥΝΘΕΣΗ Ι-VII ΣΝ1001-7 (Χ. ΣΑΜΑΡΑΣ)	ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΕ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΠ2007 (Κ. ΠΑΣΤΙΑΔΗΣ)	ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ ΕΘ1003 (Ν. ΖΑΦΡΑΝΑΣ)	10:00-12:00 ΑΡΜΟΝΙΑ Ι ΘΑ1001 (Γ. ΘΕΜΕΛΗΣ)	10:00-12:00 ΠΙΑΝΟ-ΑΡΜΟΝΙΑ-ΣΥΝΟΔΕΙΑ Ι ΜΠ1009 (Θ. ΜΠΙΛΙΛΗΣ)					ΜΟΥΣΙΚΟΠΕΡΑΠΕΙΑ: ΤΕΧΝΙΚΕΣ Ι ΕΘ2005 (Θ. ΨΑΛΤΟΠΟΥΛΟΥ)
	12:00-15:00		ΠΙΑΝΟ-ΑΡΜΟΝΙΑ-ΣΥΝΟΔΕΙΑ Ι ΜΠ1009 (Γ. ΘΕΜΕΛΗΣ)	ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ ΙΙΙ ΣΝ2001 (Χ. ΣΑΜΑΡΑΣ)	ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ Ι ΣΝ1009 (Β. ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ)	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΕΒ1003 (Ε. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ)	ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΙΙΙ ΜΠ1003 (Γ. ΤΕΝΤΑ)				12:00-14.30 Ώρες συνεργασίας (εξάσκηση σε εργαστηριακές ασκήσεις) για μάθημα «ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ / ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ» ΤΠ1001 (Α. ΒΑΚΑΤΑΡΗ)		ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ Ι: ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΤΠ2013 (Κ. ΚΟΝΤΟΣ)
	15:00-18:00	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΒ2001 (Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ)				ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΙΞΗΣ (ΤΜΗΜΑ Α) ΘΑ1003 (Δ. ΜΑΡΩΝΙΔΗΣ)	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (20ος ΑΙΩΝΑΣ - ΣΗΜΕΡΑ) ΙΠ1003 (Α. ΚΑΡΑΜΟΥΤΣΙΟΥ)						
	18:00-21:00					ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΙΞΗΣ (ΤΜΗΜΑ Β) ΘΑ1003 (Δ. ΜΑΡΩΝΙΔΗΣ)						ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ: ΧΟΡΩΔΙΑ «ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΤΑΚΑΣ» ΑΠΘ Ι, ΙΙΙ ΜΠ3031 ΚΑΙ 3033 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΝΗΤΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ ΙΙΙ ΜΠ2006 (Ε. ΔΑΜΙΑΝΟΥ) ΦΟΥΕΡ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗΣ ΛΕΣΧΗΣ	18:00-20:00 ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ Ι ΚΑΙ ΙΙΙ ΜΠ3035 ΚΑΙ 3043 (Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ)

ΤΕΤΑΡΤΗ	09:00-12:00			ΣΥΝΘΕΣΗ I-VII ΣΝ1001-7 (Χ. ΣΑΜΑΡΑΣ)		ΟΨΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΒ2002 (Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ)	10:00-12:00 ΑΡΜΟΝΙΑ I ΘΑ1001 (Γ. ΘΕΜΕΛΗΣ)					ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ (ΤΜΗΜΑ Α) ΤΠ2003 (Α.ΚΑΜΠΟΥΡΟΠΟΥΛΟΣ)
	12:00-15:00		ΠΙΑΝΟ (ΑΡΜΟΝΙΑ- ΣΥΝΟΔΕΙΑ) I ΜΠ1009 (Γ. ΘΕΜΕΛΗΣ)		ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ I ΣΝ1011 (Χ. ΣΑΜΑΡΑΣ)	Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΚΑΛΚΩΤΑ: ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΑ ΙΔΙΩΜΑΤΑ ΘΑ2015 (Π. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ)	ΕΙΔΙΚΟΙ ΤΟΜΕΙΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ (ΘΕΩΡΙΑ) ΤΠ2010 (Γ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ, Κ. ΚΟΝΤΟΣ)	11:00-15:00 ΠΙΑΝΟ-ΑΡΜΟΝΙΑ- ΣΥΝΟΔΕΙΑ I ΜΠ1009 (Θ. ΜΠΙΛΙΛΗΣ)		12:00-14:00 Ώρες συνεργασίας (επίλυση αποριών στο SPSS) για μάθημα ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗ ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΠ2004 (Α. ΒΑΚΑΤΑΡΗ)	ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΙΘΑΡΑΣ I ΚΑΙ III ΜΠ3029 ΚΑΙ 3041 (Γ. ΣΑΚΑΛΛΙΕΡΟΣ)	
	15:00-18:00			ΦΥΛΟ, ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΕΘ2009 (Ε. ΛΑΠΙΔΑΚΗ)		ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ / ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΙΠ1004 (ΣΑΚΑΛΛΙΕΡΟΣ-ΧΑΡΔΑΣ)	ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΙΛΜ ΕΒ2010 (Γ. ΚΙΤΣΙΟΣ)					ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ (ΤΜΗΜΑ Α) ΤΠ2002 (Γ. ΠΑΠΑΔΕΛΗΣ, Α. ΒΑΚΑΤΑΡΗ, Π. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ)
	18:00-21:00			ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΕΘ1001 (Ε. ΛΑΠΙΔΑΚΗ)								
ΠΕΜΠΤΗ	09:00-12:00			ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΒ1002 (Γ. ΚΙΤΣΙΟΣ)	ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ III ΜΠ1003 (Γ. ΤΕΝΤΑ)	ΟΨΕΙΣ ΚΑΙ ΣΤΑΔΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΙΠ2021 (Γ. ΣΑΚΑΛΛΙΕΡΟΣ)				Ώρες συνεργασίας (εξάσκηση σε εργαστηριακές ασκήσεις) για μάθημα ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΠ2002 (Α. ΒΑΚΑΤΑΡΗ)	ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΔΙΚΤΥΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΔΟΣΗΣ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΠ2016 (Δ. ΑΔΑΜΟΣ)	

	12:00-15:00				ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ Ι ΘΑ1004 (Κ. ΤΣΟΥΓΚΡΑΣ)	ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ Ι ΜΠ1001 (Γ. ΤΕΝΤΑ)	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΙΙ: ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΤΠ2014 (Κ. ΚΟΝΤΟΣ)				12:00-14.30 Ωρες συνεργασίας (εξάσκηση σε εργαστηριακές ασκήσεις) για μάθημα ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ / ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ ΤΠ1001 (Α. ΒΑΚΑΤΑΡΗ)		ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ (ΤΜΗΜΑ Β) ΤΠ2002 (ΑΣΤ. ΖΑΧΑΡΑΚΗΣ)
	15:00-18:00				ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ Ι ΘΑ1004 (Κ. ΧΑΡΔΑΣ)	ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ ΚΑΙ ΠΗΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ ΙΠ2014 (Α. ΜΠΑΖΜΑΔΕΛΗΣ)					15:00-21:00 ΣΥΝΘΕΣΗ Ι-VII ΣΝ1001-7 (Μ. ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ)	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΠΑΛΑΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Ι ΙΠ2007 (Θ. ΚΙΤΣΟΣ)	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ/ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ (ΤΜΗΜΑ Β) ΤΠ1001 (ΑΣΤ. ΖΑΧΑΡΑΚΗΣ)
	18:00-21:00				ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ -16ος ΑΙΩΝΑΣ) ΙΠ1001 (Θ. ΚΙΤΣΟΣ)	ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ, ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ, ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΟ ΠΟΠ/ΡΟΚ: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΠ/ΡΟΚ ΘΑ 2009 (Κ. ΧΑΡΔΑΣ)	ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ, ΑΡΧΕΙΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΙΠ2015 (Α.ΜΠΑΖΜΑΔΕΛΗΣ)				15:00-21:00 ΣΥΝΘΕΣΗ Ι-VII ΣΝ1001-7 (Μ. ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ)	ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ: ΧΟΡΩΔΙΑ «ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΤΑΚΑΣ» ΑΠΘ Ι, ΙΙΙ ΜΠ3031 ΚΑΙ 3033 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΝΗΤΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ ΙΙΙ ΜΠ2006 (Ε. ΔΑΜΙΑΝΟΥ) ΦΟΥΕΡ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗΣ ΛΕΣΧΗΣ	
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	11:00-14:00						10:00-11:00 ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ  ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ Ι ΜΠ1001 (Γ. ΤΕΝΤΑ)			ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΙΠ2024 (ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛ ΟΥ, ΔΕΣΠΟΤΙΔΟΥ) (Διαδικτυακά)			ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΣ ΔΙΕΠΑΦΕΣ ΕΓΚΕΦΑΛΟΥ-ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ ΜΕ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΠ2015 (Δ. ΔΑΜΟΣ) Έναρξη 9:00
	14:00-17:00				ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ (ΤΜΗΜΑ Β) ΤΠ2003 (Δ. ΜΑΡΩΝΙΔΗΣ)							ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ: ΠΑΛΑΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ Ι ΚΑΙ ΙΙΙ ΜΠ3001 ΚΑΙ 3003 (Θ. ΚΙΤΣΟΣ)	ΧΟΡΩΔΙΑ Ι ΜΠ1005 (Ε. ΔΑΜΙΑΝΟΥ)
	17:00-20:00	18:00-20:00 ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ: ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΛΟΓΩΣ ΚΑΙ ΜΕΛΟΣ Ι ΚΑΙ ΙΙΙ ΜΠ3017 ΚΑΙ 3019 (Ε. ΠΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ)											