

Εξαεταστική Φεβρουαρίου 2021-22 Τμήμα Μουσικών Σπουδών

	Δευτέρα 31/1	Τρίτη 1/2	Τετάρτη 2/2	Πέμπτη 3/2	Παρασκευή 4/2	Δευτέρα 7/2	Τρίτη 8/2	Τετάρτη 9/2	Πέμπτη 10/2	Παρασκευή 11/2		Δευτέρα 14/2	Τρίτη 15/2	Τετάρτη 16/2	Πέμπτη 17/2	Παρασκευή 18/2	
9-12	ΕΒ1002-Εισαγωγή στην ελληνική δημοτική μουσική (γραπτά) / Γεώργιος Κίτσος (αίθουσα 8 και 9) ΕΘ1006-Πρακτική Άσκηση στη Μουσική Παιδαγωγική (προφορικά)-Νικ. Ζαχαράκης (φουαγιέ)	ΕΒ1003-Θεωρία και Πρόδη Ψυχικής Τέχνης (προφορικά και γραπτά)-Εμμ. Γιαννούτσος (αίθουσα 9)	ΖΝ2001 - Ενορχήστρωση III (παράδοση εργασιών) / Χρ. Ζαχαράς / Αίθουσα 8 ΕΒ2002 - Όψεις διδακτικής της Βυζαντινής Μουσικής (προφορικά) / Μαρία Αλεξάνδρου / Αίθουσα 9	ΕΒ2004-Η σημασία της Νέας Μεθόδου της φαλτικής (1814 κ.ε.) για την ελληνική μουσική παράδοση (γραπτά) - Εμμ. Γιαννούτσος (αίθουσα 9)	ΜΠ1003 - Φωνητική Ακουστική Καλλιέργεια III (γραπτά σε ομάδες) / Ε. Δαμανάσι - Αίθουσα 8 - ώρα 9.30-12.30 ΜΠ1001 - Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια I (προφορικά σε ομάδες) / Γεωργία Τέντα / αβ. 10, 10.00-15.00	9-12 ΤΠ2004 Μέθοδο έρευνας στην ψυχοακουστική και τη γνωστική ψυχολογία της μουσικής. Εξέταση Εργασιών (ΕΡΓΑΣΙΑ 2: ΣΥΛΛΕΞΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗΣ, Διαδικτυακά (β) Φουαγιέ), Κ. ΠΑΣΤΙΔΑΞΗΣ ΜΠ1001 - Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια I (γραπτά) / Γεωργία Τέντα / αβ. 8, 10.00-12.00	ΤΠ 2007 Εφαρμογές μουσικής ακουστικής με υπολογιστικές τεχνικές. Διαδικτυακά (β) Φουαγιέ, Κ. ΠΑΣΤΙΔΑΞΗΣ ΘΑ1001 ΑΡΜΟΝΙΑ I / Γ. Θυμής/ 10-12 Γραπτά αβ. 10 ΜΠ1009 ΠΙΑΝΟ (αρμονία, συνοδεία) I, Γ. Θυμής/ 12.30-14.00 αβ. 6	ΘΑ1001 ΑΡΜΟΝΙΑ I / Γ. Θυμής/ 10-12 Γραπτά αβ. 10 ΜΠ1003-Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια III (γραπτά) / Γεωργία Τέντα, αβ.8, 10.00-12.00 ΤΠ2013-ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ I: ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ (προφορικά σε ομάδες)/Κώστας Κόντος, αίθουσα 7, 10.00-16.00	ΜΠ1003-Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια III (προφορικά σε ομάδες) / Ε. Δαμανάσι - Αίθουσα 6 - ώρα 9.00-16.00 ΓΝ 2002 - Αγγλικά I / Τ. Μαγκλαβέρα 10.00-11.00 (γραπτά), αβ. 8 ΓΝ 2004 - Αγγλικά III / Τ. Μαγκλαβέρα 11.00-12.00, (γραπτά) αβ. 8	9-12 ΜΠ 1009 ΠΙΑΝΟ(αρμονία, συνοδεία) I / Γ. Θυμής/ 10.00-13.00, αβ. 6	ΜΠ 1009 ΠΙΑΝΟ(αρμονία, συνοδεία) I / Γ. Θυμής/ 10.00-13.00, αβ. 6	ΜΠ 1009 ΠΙΑΝΟ(αρμονία, συνοδεία) I / Γ. Θυμής/ 10.00-13.00, αβ. 6	ΕΘ 2005 ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ: ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΨΑΛΤΟΠΟΛΟΥΣ ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΠ2003 Ηλεκτρονική Μουσική Διημογραφική χρήση της μουσικής τεχνολογίας Α. Καμπούροπούλου - Δ. Μοραβιθής / Παράδοση Εργασιών	ΜΠ 1009 ΠΙΑΝΟ ΑΡΜΟΝΙΑ I, (δ. Μπιλιλής Αβ.) 9.30 - 15.00 και 17.30 - 20.00 αβ 11 ΠΡΟΦΟΡΙΚΑ ΤΠ 2016 - Εφαρμογές τεχνολογίας μουσικής διδόμενων και μεταδότης πολυμέσων στη μουσική εκτέλεση 09.00 Δ. Αδάμος Φουαγιέ	ΜΠ 1009 ΠΙΑΝΟ ΑΡΜΟΝΙΑ I, (δ. Μπιλιλής Αβ.) 9.30 - 15.00 και 17.30 - 20.00 αβ 11 ΠΡΟΦΟΡΙΚΑ ΤΠ 2015 - Εισαγωγή στις διεπιστημονικές μεθόδους έρευνας στην ψυχοακουστική και τη γνωστική ψυχολογία της μουσικής. Εξέταση Εργασιών (ΕΡΓΑΣΙΑ 2: ΣΥΛΛΕΞΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗΣ, Διαδικτυακά (β) Φουαγιέ), Κ. ΠΑΣΤΙΔΑΞΗΣ	ΣΗ1009-Ενορχήστρωση I (παράδοση εργασιών) - Συμμετοχής ΙΠ2019 ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΒΒΘΟΥ ΚΙΝ/ΦΟΥ, ΜΠΙΛΙΛΗΣ Αβ. 10.30 - 14.30 ΚΑΙ 17.00-20.00 αβ 11, συνοδεία τανύων και προφορική εξέταση ΤΠ 2016 - Εφαρμογές τεχνολογίας μουσικής διδόμενων και μεταδότης πολυμέσων στη μουσική εκτέλεση 09.00 Δ. Αδάμος Φουαγιέ	
12-3	ΤΠ1001 - Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία / Π. Προφορική (Γραπτά) / Αντ. Καμπούροπουλος, Αντ. Ζαχαράκης, Αντ. Βακαράκη / Αίθουσες 8 και 9		ΣΗ1011 - Τεχνικές Σύνθεσης του 20ου αιώνα (παράδοση εργασιών) / Χρ. Ζαχαράς / Αίθουσα 8	ΜΠ1007-Διεύθυνση Φωνητικών Συνόλων I (προφορικά σε ομάδες) / Ε. Δαμανάσι - Αίθουσα 8 / ώρα 12.00-18.00 ΜΠ1001 - Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια I (προφορικά σε ομάδες) / Γεωργία Τέντα / αβ. 10, 10.00-15.00	ΜΠ2006 - Διεύθυνση Φωνητικών Συνόλων III (προφορικά σε ομάδες) / Ε. Δαμανάσι - Αίθουσα 8 / ώρα 13.00-16.00 ΜΠ1001 - Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια I (προφορικά σε ομάδες) / Γεωργία Τέντα / αβ. 8, 12.00-15.00 ΜΠ1001 - Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια I (προφορικά σε ομάδες) / Γεωργία Τέντα / αβ. 10, 10.00-15.00	12-3 ΜΠ1001 - Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια I (προφορικά σε ομάδες) / Γεωργία Τέντα / αβ. 8, 12.00-15.00 ΜΠ1003 - ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΛΙΕΡΓΕΙΑ III (προφορικά σε ομάδες) / Γεωργία Τέντα, αβ.8, 12.00-16.00, 18.00-21.00 ΤΠ2014-Μουσική Παραγωγή II: Διαχείριση ηχογράφησης (προφορικά σε ομάδες) / Κώστας Κόντος, αβ. 7, 12.00-16.00, 18.00-21.00	ΜΠ 1009 ΠΙΑΝΟ (αρμονία, συνοδεία) I / Γ. Θυμής/ 12.30-14.00 αβ. 6 ΜΠ1003 - ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΛΙΕΡΓΕΙΑ III (προφορικά σε ομάδες) / Γεωργία Τέντα, αβ.8, 12.00-16.00, 18.00-21.00 ΤΠ2014-Μουσική Παραγωγή II: Διαχείριση ηχογράφησης (προφορικά σε ομάδες) / Κώστας Κόντος, αβ. 7, 12.00-16.00, 18.00-21.00	ΘΑ2015 – Η ζωή και το έργο του Νίκου Σκαλοκαστά συνθέτης τεχνικές και μουσικά ιδιώματα (γραπτά) / Π. Παπαγιαννοπούλου / Αίθουσα 9 ΜΠ1003-Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια III (προφορικά σε ομάδες) / Γεωργία Τέντα, αβ. 6, 12.00-16.00 ΤΠ2013-ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ I: ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ (προφορικά σε ομάδες) / Κώστας Κόντος, αίθουσα 7, 10.00-16.00	ΜΠ1003-Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια III (προφορικά σε ομάδες) / Ε. Δαμανάσι - Αίθουσα 6 ώρα 9.00-16.00 ΜΠ1003 - Φωνητική Ακουστική Καλλιέργεια III (προφορικά σε ομάδες) / Ε. Δαμανάσι - Αίθουσα 6 ώρα 9.00-16.00	12-3 ΜΠ1003-Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια III (προφορικά σε ομάδες) / Ε. Δαμανάσι - Αίθουσα 6 ώρα 9.00-16.00	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑΣ ΜΠ2001 (Προφορική εξέταση) Αίθουσα 10	ΜΠ 1009 ΠΙΑΝΟ ΑΡΜΟΝΙΑ I, (δ. Μπιλιλής Αβ.) 9.30 - 15.00 και 17.30 - 20.00 αβ 11 ΠΡΟΦΟΡΙΚΑ ΤΠ 2015 - Εισαγωγή στις διεπιστημονικές μεθόδους έρευνας στην ψυχοακουστική και τη γνωστική ψυχολογία της μουσικής. Εξέταση Εργασιών (ΕΡΓΑΣΙΑ 2: ΣΥΛΛΕΞΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗΣ, Διαδικτυακά (β) Φουαγιέ), Κ. ΠΑΣΤΙΔΑΞΗΣ	ΤΠ2010 Είδικοί τομείς μουσικής ακουστικής (θεωρία) Γ. Παπανικολάου, Κ. Κόντος, γραπτά, 12.00-13.30, ΤΜΣ αίθουσα 8 ΜΠ 1009 ΠΙΑΝΟ ΑΡΜΟΝΙΑ I, (δ. Μπιλιλής Αβ.) 9.30 - 15.00 και 17.30 - 20.00 αβ 11 ΠΡΟΦΟΡΙΚΑ ΤΠ 2015 - Εισαγωγή στις διεπιστημονικές μεθόδους έρευνας στην ψυχοακουστική και τη γνωστική ψυχολογία της μουσικής. Εξέταση Εργασιών (ΕΡΓΑΣΙΑ 2: ΣΥΛΛΕΞΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗΣ, Διαδικτυακά (β) Φουαγιέ), Κ. ΠΑΣΤΙΔΑΞΗΣ	ΤΠ2010 Είδικοί τομείς μουσικής ακουστικής (θεωρία) Γ. Παπανικολάου, Κ. Κόντος, γραπτά, 12.00-13.30, ΤΜΣ αίθουσα 8 ΜΠ 1009 ΠΙΑΝΟ ΑΡΜΟΝΙΑ I, (δ. Μπιλιλής Αβ.) 9.30 - 15.00 και 17.30 - 20.00 αβ 11 ΠΡΟΦΟΡΙΚΑ ΤΠ 2015 - Εισαγωγή στις διεπιστημονικές μεθόδους έρευνας στην ψυχοακουστική και τη γνωστική ψυχολογία της μουσικής. Εξέταση Εργασιών (ΕΡΓΑΣΙΑ 2: ΣΥΛΛΕΞΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗΣ, Διαδικτυακά (β) Φουαγιέ), Κ. ΠΑΣΤΙΔΑΞΗΣ	ΤΠ2010 Είδικοί τομείς μουσικής ακουστικής (θεωρία) Γ. Παπανικολάου, Κ. Κόντος, γραπτά, 12.00-13.30, ΤΜΣ αίθουσα 8 ΜΠ 1009 ΠΙΑΝΟ ΑΡΜΟΝΙΑ I, (δ. Μπιλιλής Αβ.) 9.30 - 15.00 και 17.30 - 20.00 αβ 11 ΠΡΟΦΟΡΙΚΑ ΤΠ 2015 - Εισαγωγή στις διεπιστημονικές μεθόδους έρευνας στην ψυχοακουστική και τη γνωστική ψυχολογία της μουσικής. Εξέταση Εργασιών (ΕΡΓΑΣΙΑ 2: ΣΥΛΛΕΞΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗΣ, Διαδικτυακά (β) Φουαγιέ), Κ. ΠΑΣΤΙΔΑΞΗΣ	ΜΠ 1009 ΠΙΑΝΟ ΑΡΜΟΝΙΑ I, (δ. Μπιλιλής Αβ.) 9.30 - 15.00 και 17.30 - 20.00 αβ 11 ΠΡΟΦΟΡΙΚΑ ΤΠ 2015 - Εισαγωγή στις διεπιστημονικές μεθόδους έρευνας στην ψυχοακουστική και τη γνωστική ψυχολογία της μουσικής. Εξέταση Εργασιών (ΕΡΓΑΣΙΑ 2: ΣΥΛΛΕΞΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗΣ, Διαδικτυακά (β) Φουαγιέ), Κ. ΠΑΣΤΙΔΑΞΗΣ	
3-6	ΜΠ1001 - Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια I (Γραπτά) / Προφορικά / Ν. Δημητράκης / Αβ. 10 ΘΑ1003 - Στοιχεία Αναγεννησιακής Αντίστασης / Δ. Μοραβιθής - Αίθουσες 8 & 9	ΘΑ1003 - Στοιχεία Αναγεννησιακής Αντίστασης / Δ. Μοραβιθής - Αίθουσες 8 & 9	ΙΠ2021 - Όψεις και στάδια νεοαλληνικής μουσικής δημιουργίας Γιάννης Κωνσταντινίδης (Γραπτά) / Αίθουσα 8, Γ. Σακαλιέρος ΜΠ 3035 - Μουσική σύνθεση: Κλασική ανατολική μουσική I & ΜΠ 3043 - Μουσική σύνθεση: Κλασική ανατολική μουσική III (προφορικά) / Μαρία Αλεξάνδρου / Αίθουσα 5	ΜΠ1007-Διεύθυνση Φωνητικών Συνόλων I (προφορικά σε ομάδες) - Ε. Δαμανάσι - Αίθουσα 8	ΕΘ2003 - Μουσική Εκτέλεση, Συνθετική Ακρόαση: Αλληλεπιδράσεις (Γραπτά) / Ν. Ζαχαράκης / Αβ. 8 / 15.00-18.00 ΕΘ1003 - Μουσική Εκπαίδευση στην Παιδική Ηλικία (Γραπτά) / Ν. Ζαχαράκης / Αβ. 8 / 16.00-18.00	3-6 ΙΠ2007 - Θεωρία και πρόδη παλαιάς μουσικής I (παράδοση εργασιών ηλεκτρονικά) / Γ. Κίτσος ΜΠ1003-ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΛΙΕΡΓΕΙΑ III (προφορικά σε ομάδες) / Γεωργία Τέντα, αβ.8, 12.00-16.00, 18.00-21.00	ΤΠ2015 - Εισαγωγή στις διεπιστημονικές μεθόδους έρευνας στην ψυχοακουστική και τη γνωστική ψυχολογία της μουσικής. Εξέταση Εργασιών (ΕΡΓΑΣΙΑ 2: ΣΥΛΛΕΞΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗΣ, Διαδικτυακά (β) Φουαγιέ), Κ. ΠΑΣΤΙΔΑΞΗΣ ΜΠ1003-ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΛΙΕΡΓΕΙΑ III (προφορικά σε ομάδες) / Γεωργία Τέντα, αβ.8, 12.00-16.00, 18.00-21.00	ΙΠ 1004 - Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία / μουσικές επιστήμες (Γραπτά) / Αίθουσες 8 και 9, Γ. Σακαλιέρος & Κ. Χάρδης ΜΠ1003-Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια III (προφορικά σε ομάδες) / Ε. Δαμανάσι - Αίθουσα 6 ώρα 9.00-16.00 ΤΠ2013-ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ I: ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ (προφορικά σε ομάδες) / Κώστας Κόντος, αίθουσα 7, 10.00-16.00	ΜΠ1003-Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια III (προφορικά σε ομάδες) / Ε. Δαμανάσι - Αίθουσα 6 ώρα 9.00-16.00 ΤΠ2013-ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ I: ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ (προφορικά σε ομάδες) / Κώστας Κόντος, αίθουσα 7, 10.00-16.00	3-6 ΜΠ1003-Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια III (προφορικά σε ομάδες) / Ε. Δαμανάσι - Αίθουσα 6 ώρα 9.00-16.00 ΤΠ2013-ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ I: ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ (προφορικά σε ομάδες) / Κώστας Κόντος, αίθουσα 7, 10.00-16.00	ΕΘ2007 ΠΡΟΞΕΤΗΣΕΙΣ ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ (ΨΑΛΤΟΠΟΛΟΥΣ) ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ - ΑΙΘΟΥΣΑ 9 ΙΠ 1003 - Ιστορία της Μουσικής (20ος αιώνας - σήμερα) (Γραπτά) Αίθουσες 8 και 9, Μ. Λαπαδάκης & Α. Καραμάντου.	ΙΠ 1003 - Ιστορία της Μουσικής (20ος αιώνας - σήμερα) (Γραπτά) Αίθουσες 8 και 9, Μ. Λαπαδάκης & Α. Καραμάντου.	ΤΠ2002 - Ηλεκτρονική ενορχήστρωση στην εκπαιδευτική διαδικασία (προφορικά) - Γ. Παπαδηλιού - Φουαγιέ ΜΠ 1009 ΠΙΑΝΟ ΑΡΜΟΝΙΑ I, (δ. Μπιλιλής Αβ.) 9.30 - 15.00 και 17.30 - 20.00 αβ 11 ΠΡΟΦΟΡΙΚΑ	ΤΠ2002 - Ηλεκτρονική ενορχήστρωση στην εκπαιδευτική διαδικασία (προφορικά) - Γ. Παπαδηλιού - Φουαγιέ ΜΠ 1009 ΠΙΑΝΟ ΑΡΜΟΝΙΑ I, (δ. Μπιλιλής Αβ.) 9.30 - 15.00 και 17.30 - 20.00 αβ 11 ΠΡΟΦΟΡΙΚΑ	ΤΠ2002 - Ηλεκτρονική ενορχήστρωση στην εκπαιδευτική διαδικασία (προφορικά) - Γ. Παπαδηλιού - Φουαγιέ ΜΠ 1009 ΠΙΑΝΟ ΑΡΜΟΝΙΑ I, (δ. Μπιλιλής Αβ.) 9.30 - 15.00 και 17.30 - 20.00 αβ 11 ΠΡΟΦΟΡΙΚΑ	ΤΠ2002 - Ηλεκτρονική ενορχήστρωση στην εκπαιδευτική διαδικασία (προφορικά) - Γ. Παπαδηλιού - Φουαγιέ ΜΠ 1009 ΠΙΑΝΟ ΑΡΜΟΝΙΑ I, (δ. Μπιλιλής Αβ.) 9.30 - 15.00 και 17.30 - 20.00 αβ 11 ΠΡΟΦΟΡΙΚΑ	ΙΠ 2019 ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΣΤΟΝ ΒΕΘΘΟ ΚΙΝ/ΦΟ, ΜΠΙΛΙΛΗΣ Αβ. αβ. 11 συνοδεία τανύων και προφορική εξέταση 10.30 - 14.30 και 17.00 - 20.00
6-9			ΕΘ1001 - Μουσική Εκπαίδευση (Παρουσίαση Εργασιών) / Ε. Λαπαδάκη, Αίθουσα 8			6-9 ΙΠ1001 - Ιστορία της μουσικής (αρχαίοις - 16ος αιώνας) (αίθουσα 8 η online) / Γ. Κίτσος		ΜΠ1003-ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΛΙΕΡΓΕΙΑ III (προφορικά σε ομάδες) / Γεωργία Τέντα, αβ.8, 12.00-16.00, 18.00-21.00			6-9 ΤΠ2004 Μέθοδο έρευνας στην ψυχοακουστική και τη γνωστική ψυχολογία της μουσικής. Εξέταση Εργασιών (ΕΡΓΑΣΙΑ 2: Η σημασιολογική αναπαράσταση της χροιάς μουσικών ήχων), Διαδικτυακά, Γ. ΠΑΠΑΔΕΛΗΝΗΣ			ΙΠ 1003 - Ιστορία της Μουσικής (20ος αιώνας - σήμερα) (Προφορικά) Αίθουσες 8 και 9, Μ. Λαπαδάκης & Α. Καραμάντου.		ΜΠ 1009 ΠΙΑΝΟ ΑΡΜΟΝΙΑ I, (δ. Μπιλιλής Αβ.) 9.30 - 15.00 και 17.30 - 20.00 αβ 11 ΠΡΟΦΟΡΙΚΑ	ΙΠ 2019 Μουσική Σύνθεση στον Βεθθό Κινηφ, Μπιλιλής Αβ. αβ 11 συνοδεία τανύων και προφορική εξέταση 10.30 - 14.30 και 17.00 - 20.00