

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2021-22**

| Κωδ. Μαθήματος | Περίοδος | Τίτλος Τάξης   | Διδάσκοντες  |
|----------------|----------|--|--|
| ΓΝ2002         | ΧΕΙΜ     | Αγγλικά Ι  | Φωτιάδου Καλλιόπη  |
| ΓΝ2004         | ΧΕΙΜ     | Αγγλικά ΙΙΙ  | Μαγκλαβέρα Σουλτάνα  |
| ΘΑ1001         | ΧΕΙΜ     | Αρμονία Ι  | Θέμελης Γεώργιος   |
| ΓΝ2006         | ΧΕΙΜ     | Γαλλικά Ι  | Γκίνου Ελένη   |
| ΓΝ2008         | ΧΕΙΜ     | Γαλλικά ΙΙΙ  | Γκίνου Ελένη   |
| ΓΝ2010         | ΧΕΙΜ     | Γερμανικά Ι  | Αλεξιάδου Ελπινίκη   |
| ΓΝ2012         | ΧΕΙΜ     | Γερμανικά ΙΙΙ  | Αλεξιάδου Ελπινίκη   |
| ΜΠ2001         | ΧΕΙΜ     | Διεύθυνση ορχήστρας και ανάγνωση παρτιτούρας Ι   | Συμεωνίδης Βλαδίμηρος  |
| ΜΠ1007         | ΧΕΙΜ     | Διεύθυνση φωνητικών συνόλων Ι  | Δαμιανού Εριφύλη,<br>Λαπιδάκη Ελένη  |
| ΜΠ2006         | ΧΕΙΜ     | Διεύθυνση φωνητικών συνόλων ΙΙΙ  | Δαμιανού Εριφύλη,<br>Λαπιδάκη Ελένη  |
| ΕΒ2010         | ΧΕΙΜ     | Εθνογραφικό φιλμ (Σεμινάριο)   | Κίτσιος Γεώργιος   |
| ΤΠ2010         | ΧΕΙΜ     | Ειδικοί τομείς μουσικής ακουστικής (θεωρία)  | Παπανικολάου Γεώργιος,<br>Κόντος Κωνσταντίνος  |
| ΤΠ1001         | ΧΕΙΜ     | Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία / πληροφορική  | Καμπουρόπουλος Αιμίλιος,<br>Βακατάρη Αναστασία   |
| ΙΠ1004         | ΧΕΙΜ     | Εισαγωγή στη μουσικολογία / μουσικές επιστήμες   | Σακαλλιέρος Γεώργιος, Χάρδας<br>Κωνσταντίνος   |
| ΕΒ1002         | ΧΕΙΜ     | Εισαγωγή στην ελληνική δημοτική μουσική  | Κίτσιος Γεώργιος   |
| ΤΠ2015         | ΧΕΙΜ     | Εισαγωγή στις διεπαφές εγκεφάλου-υπολογιστή με εφαρμογές στη μουσική   | Αδάμος Δημήτριος   |
| ΣΝ1009         | ΧΕΙΜ     | Ενορχήστρωση Ι   | Συμεωνίδης Βλαδίμηρος  |
| ΣΝ2001         | ΧΕΙΜ     | Ενορχήστρωση ΙΙΙ   | Σαμαράς Χρήστος  |
| ΤΠ2007         | ΕΑΡ      | Εφαρμογές μουσικής ακουστικής με υπολογιστικές τεχνικές  | Παστιάδης Κωνσταντίνος   |
| ΤΠ2016         | ΧΕΙΜ     | Εφαρμογές τεχνολογιών δικτύων δεδομένων και μετάδοσης πολυμέσων στη μουσική εκτέλεση                         | Αδάμος Δημήτριος   |
| ΘΑ2015         | ΧΕΙΜ     | Η ζωή και το έργο του Νίκου Σκαλκώτα: Συνθετικές τεχνικές και μουσικά ιδιώματα                               | Θα ανακοινωθεί   |
| ΕΒ2004         | ΧΕΙΜ     | Η σημασία της Νέας Μεθόδου της ψαλτικής (1814 κ.ε.) για την ελληνική μουσική παράδοση                        | Γιαννόπουλος Εμμανουήλ   |
| ΤΠ2002         | ΧΕΙΜ     | Ηλεκτρονική ενορχήστρωση στην εκπαιδευτική διαδικασία  | Παπαδέλης Γεώργιος,<br>Βακατάρη Αναστασία,<br>Παπαθανασίου Πηνελόπη                            |
| ΤΠ2003         | ΧΕΙΜ     | Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας  | Καμπουρόπουλος Αιμίλιος,<br>Μαρωνίδης Δημήτριος  |
| ΙΠ2007         | ΧΕΙΜ     | Θεωρία και πράξη παλαιάς μουσικής Ι  | Κίτσιος Θεόδωρος   |
| ΕΒ1003         | ΧΕΙΜ     | Θεωρία και πράξη ψαλτικής τέχνης   | Γιαννόπουλος Εμμανουήλ   |
| ΕΒ2001         | ΧΕΙΜ     | Ιστορία και μορφολογία βυζαντινής και μεταβυζαντινής μουσικής  | Αλεξάνδρου Μαρία   |
| ΙΠ1003         | ΧΕΙΜ     | Ιστορία της μουσικής (20ός αιώνας-σήμερα)  | Καραμούτσιου Αλεξάνδρα,<br>Λαπιδάκης Μιχαήλ  |
| ΙΠ1001         | ΧΕΙΜ     | Ιστορία της μουσικής (αρχαιότητα-16ος αιώνας)  | Κίτσιος Θεόδωρος   |
| ΘΑ2009         | ΧΕΙΜ     | Ιστορικές, αναλυτικές, εθνογραφικές, πολιτισμικές προσεγγίσεις στην ποπ/ροκ: Το ελληνικό ποπ/ροκ (Σεμινάριο) | Χάρδας Κωνσταντίνος  |
| ΓΝ2014         | ΧΕΙΜ     | Ιταλικά Ι  | Παπαδάκη Ελένη   |
| ΓΝ2016         | ΧΕΙΜ     | Ιταλικά ΙΙΙ  | Παπαδάκη Ελένη   |
| ΤΠ2004         | ΧΕΙΜ     | Μέθοδοι έρευνας στην ψυχοακουστική και τη γνωστική ψυχολογία της μουσικής                                    | Παπαδέλης Γεώργιος,<br>Παστιάδης Κωνσταντίνος,<br>Βακατάρη Αναστασία,<br>Παπαθανασίου Πηνελόπη |

|        |      |  |  |
|--------|------|--|--|
| ΜΠ3017 | ΧΕΙΜ | Μουσικά σύνολα: Βυζαντινών λόγος και μέλος Ι                               | Γιαννόπουλος Εμμανουήλ                         |
| ΜΠ3019 | ΧΕΙΜ | Μουσικά σύνολα: Βυζαντινών λόγος και μέλος ΙΙΙ                             | Γιαννόπουλος Εμμανουήλ                         |
| ΜΠ3029 | ΧΕΙΜ | Μουσικά σύνολα: Εργαστήρι κιθάρας Ι  | Σακαλλιέρος Γεώργιος                           |
| ΜΠ3041 | ΧΕΙΜ | Μουσικά Σύνολα: Εργαστήρι Κιθάρας ΙΙΙ                                      | Σακαλλιέρος Γεώργιος                           |
| ΜΠ3035 | ΧΕΙΜ | Μουσικά σύνολα: Κλασική ανατολική μουσική Ι                                | Αλεξάνδρου Μαρία                               |
| ΜΠ3043 | ΧΕΙΜ | Μουσικά σύνολα: Κλασική ανατολική μουσική ΙΙΙ                              | Αλεξάνδρου Μαρία                               |
| ΜΠ3021 | ΧΕΙΜ | Μουσικά σύνολα: Ορχήστρα ΑΠΘ Ι   | Θα ανακοινωθεί                                 |
| ΜΠ3023 | ΧΕΙΜ | Μουσικά σύνολα: Ορχήστρα ΑΠΘ ΙΙΙ   | Θα ανακοινωθεί                                 |
| ΜΠ3037 | ΧΕΙΜ | Μουσικά σύνολα: Ορχήστρα Τ.Μ.Σ. Ι  | Συμεωνίδης Βλαδίμηρος                          |
| ΜΠ3039 | ΧΕΙΜ | Μουσικά σύνολα: Ορχήστρα Τ.Μ.Σ. ΙΙΙ  | Συμεωνίδης Βλαδίμηρος                          |
| ΜΠ3001 | ΧΕΙΜ | Μουσικά σύνολα: Παλαιά μουσική Ι   | Κίτσος Θεόδωρος                                |
| ΜΠ3003 | ΧΕΙΜ | Μουσικά σύνολα: Παλαιά μουσική ΙΙΙ   | Κίτσος Θεόδωρος                                |
| ΜΠ3031 | ΧΕΙΜ | Μουσικά σύνολα: Χορωδία "Γιάννης Μάντακας" ΑΠΘ Ι                           | Δαμιανού Εριφύλη,<br>Λαπιδάκη Ελένη            |
| ΜΠ3033 | ΧΕΙΜ | Μουσικά σύνολα: Χορωδία "Γιάννης Μάντακας" ΑΠΘ ΙΙΙ                         | Δαμιανού Εριφύλη,<br>Λαπιδάκη Ελένη            |
| ΜΠ3025 | ΧΕΙΜ | Μουσικά σύνολα: Χορωδιακό εργαστήρι Ι                                      | Δαμιανού Εριφύλη,<br>Λαπιδάκη Ελένη            |
| ΜΠ3027 | ΧΕΙΜ | Μουσικά σύνολα: Χορωδιακό εργαστήρι ΙΙΙ                                    | Δαμιανού Εριφύλη,<br>Λαπιδάκη Ελένη            |
| ΙΠ2014 | ΧΕΙΜ | Μουσικές βιβλιοθήκες και πηγές πληροφόρησης                                | Μπαζμαδέλης Αριστείδης                         |
| ΘΑ1004 | ΧΕΙΜ | Μουσική ανάλυση Ι  | Τσούγκρας Κωνσταντίνος,<br>Χάρδας Κωνσταντίνος |
| ΕΘ1001 | ΧΕΙΜ | Μουσική εκπαίδευση   | Λαπιδάκη Ελένη                                 |
| ΕΘ1003 | ΧΕΙΜ | Μουσική εκπαίδευση στην παιδική ηλικία                                     | Ζαφρανάς Νικόλαος                              |
| ΕΘ2003 | ΧΕΙΜ | Μουσική εκτέλεση, συνειδητή ακρόαση-Αλληλεπιδράσεις                        | Ζαφρανάς Νικόλαος                              |
| ΤΠ2013 | ΧΕΙΜ | Μουσική παραγωγή Ι: Βασικές αρχές ηχογράφησης                              | Κόντος Κωνσταντίνος                            |
| ΤΠ2014 | ΧΕΙΜ | Μουσική παραγωγή ΙΙ: Διαχείριση ηχογράφησης                                | Κόντος Κωνσταντίνος                            |
| ΙΠ2019 | ΧΕΙΜ | Μουσική στον βωβό κινηματογράφο-Ιστορία και πράξη                          | Μπιλιλής Αθανάσιος                             |
| ΕΘ2005 | ΧΕΙΜ | Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές Ι (Σεμινάριο)                                    | Ψαλτοπούλου Θεοδώρα                            |
| ΙΠ2015 | ΧΕΙΜ | Μουσικοί κατάλογοι, αρχεία και εργαλεία βιβλιογραφικής έρευνας             | Μπαζμαδέλης Αριστείδης                         |
| ΕΒ2002 | ΧΕΙΜ | Όψεις διδακτικής της βυζαντινής μουσικής                                   | Αλεξάνδρου Μαρία                               |
| ΙΠ2021 | ΧΕΙΜ | Όψεις και στάδια νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας: Γιάννης Κωνσταντινίδης | Σακαλλιέρος Γεώργιος                           |
| ΜΠ1009 | ΧΕΙΜ | Πιάνο (αρμονία -συνοδεία) Ι  | Θέμελης Γεώργιος,<br>Μπιλιλής Αθανάσιος        |
| ΓΝ2001 | ΧΕΙΜ | Πρακτική άσκηση  | Ζαφρανάς Νικόλαος                              |
| ΕΘ1006 | ΧΕΙΜ | Πρακτική άσκηση στη μουσική παιδαγωγική                                    | Ζαφρανάς Νικόλαος                              |
| ΕΘ2007 | ΧΕΙΜ | Προσεγγίσεις μουσικοθεραπείας  | Ψαλτοπούλου Θεοδώρα                            |
| ΘΑ1003 | ΧΕΙΜ | Στοιχεία αναγεννησιακής αντίστιξης   | Μαρωνίδης Δημήτριος                            |
| ΣΝ1001 | ΧΕΙΜ | Σύνθεση Ι  | Σαμαράς Χρήστος,<br>Λαπιδάκης Μιχαήλ           |
| ΣΝ1003 | ΧΕΙΜ | Σύνθεση ΙΙΙ  | Σαμαράς Χρήστος,<br>Λαπιδάκης Μιχαήλ           |
| ΣΝ1005 | ΧΕΙΜ | Σύνθεση V  | Σαμαράς Χρήστος,<br>Λαπιδάκης Μιχαήλ           |
| ΣΝ1007 | ΧΕΙΜ | Σύνθεση VII  | Σαμαράς Χρήστος,<br>Λαπιδάκης Μιχαήλ           |
| ΙΠ2024 | ΧΕΙΜ | Τέχνη και δίκαιο πνευματικής ιδιοκτησίας                                   | Παπαδοπούλου Ανθούλα,<br>Δεσποτίδου Άννα       |
| ΣΝ1011 | ΧΕΙΜ | Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα Ι                            | Σαμαράς Χρήστος                                |
| ΕΘ2009 | ΧΕΙΜ | Φύλο, ταυτότητες και μουσική εκπαίδευση                                    | Λαπιδάκη Ελένη                                 |
| ΜΠ1001 | ΧΕΙΜ | Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια Ι                                       | Τέντα Γεωργία                                  |
| ΜΠ1003 | ΧΕΙΜ | Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια ΙΙΙ                                     | Δαμιανού Εριφύλη,<br>Τέντα Γεωργία             |
| ΜΠ1005 | ΧΕΙΜ | Χορωδία Ι  | Δαμιανού Εριφύλη, Λαπιδάκη<br>Ελένη            |

|        |      |  |  |
|--------|------|--|--|
| ΘΑ2006 | EAP  | Basso continuo   | Θέμελης Γεώργιος                             |
| ΓΝ2003 | EAP  | Αγγλικά II   | Φωτιάδου Καλλιόπη                            |
| ΜΠ2011 | EAP  | Αερόφωνα και beatbox: Διευρυμένες και συνδυαστικές τεχνικές παραγωγής ήχου   | Τσούγκρας Κωνσταντίνος                       |
| ΤΠ2008 | EAP  | Ακουστική μουσικών οργάνων (Σεμινάριο)   | Παστιάδης Κωνσταντίνος                       |
| ΘΑ1002 | EAP  | Αρμονία II   | Θέμελης Γεώργιος                             |
| ΙΠ2018 | EAP  | Αρχαία ελληνική μουσική  | Κατσανεβάκη Αθηνά                            |
| ΓΝ2007 | EAP  | Γαλλικά II   | Γκίνου Ελένη                                 |
| ΓΝ2011 | EAP  | Γερμανικά II   | Αλεξιάδου Ελπινίκη                           |
| ΜΠ2002 | EAP  | Διεύθυνση ορχήστρας και ανάγνωση παρτιτούρας II  | Συμεωνίδης Βλαδίμηρος                        |
| ΜΠ1008 | EAP  | Διεύθυνση σχολικών μουσικών συνόλων  | Μπιλιλής Αθανάσιος                           |
| ΜΠ2005 | EAP  | Διεύθυνση φωνητικών συνόλων II   | Δαμιανού Εριφύλη, Λατιδάκη Ελένη             |
| ΜΠ2010 | EAP  | Διεύθυνση φωνητικών συνόλων IV   | Δαμιανού Εριφύλη, Λατιδάκη Ελένη             |
| ΕΒ1004 | EAP  | Εισαγωγή στη βυζαντινή μουσικολογία  | Αλεξάνδρου Μαρία                             |
| ΣΝ2003 | EAP  | Εισαγωγή στη δωδεκάφθογγη σύνθεση και ανάλυση  | Σαμαράς Χρήστος                              |
| ΤΠ1002 | EAP  | Εισαγωγή στη μουσική ακουστική   | Παπαδέλης Γεώργιος                           |
| ΕΘ1002 | EAP  | Εισαγωγή στη μουσική παιδαγωγική / εκπαιδευτική ψυχολογία  | Ζαφρανάς Νικόλαος                            |
| ΣΝ1008 | EAP  | Εισαγωγή στη σύνθεση   | Λατιδάκης Μιχαήλ                             |
| ΕΒ1001 | EAP  | Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία   | Κίτσιος Γεώργιος                             |
| ΤΠ2015 | EAP  | Εισαγωγή στις διεπαφές εγκεφάλου-υπολογιστή με εφαρμογές στη μουσική   | Αδάμος Δημήτριος                             |
| ΤΠ2019 | EAP  | Εισαγωγή στο μουσικό προγραμματισμό I  | Μαρωνίδης Δημήτριος                          |
| ΤΠ2001 | ΧΕΙΜ | Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική  | Θα ανακοινωθεί                               |
| ΣΝ1010 | EAP  | Ενορχήστρωση II  | Συμεωνίδης Βλαδίμηρος                        |
| ΤΠ2011 | EAP  | Εργαστήριο μουσικής παραγωγής  | Παπανικολάου Γεώργιος, Κόντος Κωνσταντίνος   |
| ΤΠ2007 | EAP  | Εφαρμογές μουσικής ακουστικής με υπολογιστικές τεχνικές  | Παστιάδης Κωνσταντίνος                       |
| ΤΠ2016 | EAP  | Εφαρμογές τεχνολογιών δικτύων δεδομένων και μετάδοσης πολυμέσων στη μουσική εκτέλεση   | Αδάμος Δημήτριος                             |
| ΕΒ2013 | EAP  | Ζητήματα μεταγραφής στην παραδοσιακή μουσική   | Κατσανεβάκη Αθηνά                            |
| ΙΠ2028 | EAP  | Η pop κουλτούρα και η μουσική στις ταινίες κινουμένων σχεδίων Disney: Κοινωνιολογικές -ιστορικές αναφορές - Μελέτη ρεπερτορίου | Μπιλιλής Αθανάσιος                           |
| ΤΠ2022 | EAP  | Ηλεκτρονική μουσική: Βασικές τεχνικές σύνθεσης ήχου και αλγοριθμικής μουσικής  | Καμπουρόπουλος Αιμίλιος, Μαρωνίδης Δημήτριος |
| ΤΠ2018 | EAP  | Ηλεκτρονική μουσική: Εισαγωγή στα διαδραστικά μουσικά συστήματα  | Μαρωνίδης Δημήτριος                          |
| ΙΠ2008 | EAP  | Θεωρία και πράξη παλαιάς μουσικής II   | Κίτσιος Θεόδωρος                             |
| ΙΠ1002 | EAP  | Ιστορία της μουσικής (17ος-19ος αιώνας)  | Σακαλιέρος Γεώργιος                          |
| ΓΝ2015 | EAP  | Ιταλικά II   | Παπαδάκη Ελένη                               |
| ΕΒ2017 | EAP  | Λόγια μουσική της Πόλης  | Αλεξάνδρου Μαρία, Γιαννόπουλος Εμμανουήλ     |
| ΕΒ2005 | EAP  | Λόγος και μέλος: Το συναμφότερον της ψαλτικής έκφρασης   | Γιαννόπουλος Εμμανουήλ                       |
| ΜΠ3018 | EAP  | Μουσικά σύνολα: Βυζαντινών λόγος και μέλος II  | Γιαννόπουλος Εμμανουήλ                       |
| ΜΠ3020 | EAP  | Μουσικά σύνολα: Βυζαντινών λόγος και μέλος IV  | Γιαννόπουλος Εμμανουήλ                       |
| ΜΠ3030 | EAP  | Μουσικά σύνολα: Εργαστήρι κιθάρας II   | Σακαλιέρος Γεώργιος                          |
| ΜΠ3042 | EAP  | Μουσικά Σύνολα: Εργαστήρι κιθάρας IV   | Σακαλιέρος Γεώργιος                          |
| ΜΠ3036 | EAP  | Μουσικά σύνολα: Κλασική ανατολική μουσική II   | Αλεξάνδρου Μαρία                             |
| ΜΠ3044 | EAP  | Μουσικά σύνολα: Κλασική ανατολική μουσική IV   | Αλεξάνδρου Μαρία                             |
| ΜΠ3022 | EAP  | Μουσικά σύνολα: Ορχήστρα ΑΠΘ II  | Θα ανακοινωθεί                               |
| ΜΠ3024 | EAP  | Μουσικά σύνολα: Ορχήστρα ΑΠΘ IV  | Θα ανακοινωθεί                               |
| ΜΠ3038 | EAP  | Μουσικά σύνολα: Ορχήστρα Τ.Μ.Σ. II   | Συμεωνίδης Βλαδίμηρος                        |
| ΜΠ3040 | EAP  | Μουσικά σύνολα: Ορχήστρα Τ.Μ.Σ. IV   | Συμεωνίδης Βλαδίμηρος                        |
| ΜΠ3002 | EAP  | Μουσικά σύνολα: Παλαιά μουσική II  | Κίτσιος Θεόδωρος                             |
| ΜΠ3004 | EAP  | Μουσικά σύνολα: Παλαιά μουσική IV  | Κίτσιος Θεόδωρος                             |
| ΜΠ3032 | EAP  | Μουσικά σύνολα: Χορωδία "Γιάννης Μάντακας" ΑΠΘ II  | Δαμιανού Εριφύλη, Λατιδάκη Ελένη             |

|        |      |  |  |
|--------|------|--|--|
| ΜΠ3034 | ΕΑΡ  | Μουσικά σύνολα: Χορωδία "Γιάννης Μάντακας" ΑΠΘ IV                    | Δαμιανού Εριφύλη, Λαπιδάκη Ελένη       |
| ΜΠ3026 | ΕΑΡ  | Μουσικά σύνολα: Χορωδιακό εργαστήριο II                              | Δαμιανού Εριφύλη, Λαπιδάκη Ελένη       |
| ΜΠ3028 | ΕΑΡ  | Μουσικά σύνολα: Χορωδιακό εργαστήριο IV                              | Δαμιανού Εριφύλη, Λαπιδάκη Ελένη       |
| ΕΒ2011 | ΕΑΡ  | Μουσικές του κόσμου  | Κίτσιος Γεώργιος                       |
| ΘΑ1005 | ΕΑΡ  | Μουσική ανάλυση II   | Τσούγκρας Κωνσταντίνος                 |
| ΕΘ1001 | ΕΑΡ  | Μουσική εκπαίδευση   | Λαπιδάκη Ελένη                         |
| ΤΠ2012 | ΕΑΡ  | Μουσική παραγωγή III: Τεχνικές βίντεο (ήχος και εικόνα)              | Κόντος Κωνσταντίνος                    |
| ΤΠ2020 | ΕΑΡ  | Μουσική παραγωγή IV: Επεξεργασία ήχου                                | Κόντος Κωνσταντίνος                    |
| ΤΠ2006 | ΕΑΡ  | Μουσική, Νους, Υπολογιστές: Αναλυτικές και δημιουργικές προσεγγίσεις | Καμπουρόπουλος Αιμίλιος                |
| ΕΘ1004 | ΕΑΡ  | Μουσικοθεραπεία -Ειδική αγωγή  | Ψαλτοπούλου Θεοδώρα                    |
| ΕΘ2006 | ΕΑΡ  | Μουσικοθεραπεία: Τεχνικές II (Σεμινάριο)                             | Ψαλτοπούλου Θεοδώρα                    |
| ΕΘ2004 | ΕΑΡ  | Μουσικοπαιδαγωγικές εφαρμογές της νευροψυχολογίας                    | Ζαφρανάς Νικόλαος                      |
| ΙΠ1006 | ΕΑΡ  | Νεοελληνική μουσική  | Σακαλλίερος Γεώργιος                   |
| ΕΘ2001 | ΕΑΡ  | Ο χρόνος στη μουσική. Η μουσική στο χρόνο                            | Λαπιδάκη Ελένη                         |
| ΙΠ1005 | ΕΑΡ  | Οργανολογία  | Κίτσιος Θεόδωρος                       |
| ΕΒ2003 | ΕΑΡ  | Παλαιογραφία βυζαντινής μουσικής                                     | Αλεξάνδρου Μαρία                       |
| ΜΠ1010 | ΕΑΡ  | Πιάνο (αρμονία -συνοδεία) II   | Θέμελης Γεώργιος, Μπιλιλής Αθανάσιος   |
| ΓΝ2001 | ΕΑΡ  | Πρακτική άσκηση  | Ζαφρανάς Νικόλαος                      |
| ΕΘ1006 | ΕΑΡ  | Πρακτική άσκηση στη μουσική παιδαγωγική                              | Ζαφρανάς Νικόλαος                      |
| ΘΑ2016 | ΧΕΙΜ | Σαξόφωνα: Σύγχρονες τεχνικές και μουσική δημιουργία                  | Θα ανακοινωθεί                         |
| ΘΑ1007 | ΕΑΡ  | Στυλιστική σύνθεση   | Τσούγκρας Κωνσταντίνος                 |
| ΣΝ1002 | ΕΑΡ  | Σύνθεση II   | Σαμαράς Χρήστος, Λαπιδάκης Μιχαήλ      |
| ΣΝ1004 | ΕΑΡ  | Σύνθεση IV   | Σαμαράς Χρήστος, Λαπιδάκης Μιχαήλ      |
| ΣΝ1006 | ΕΑΡ  | Σύνθεση VI   | Σαμαράς Χρήστος, Λαπιδάκης Μιχαήλ      |
| ΤΠ2005 | ΕΑΡ  | Τεχνικές ηλεκτρονικής ενορχήστρωσης στη μουσική παραγωγή             | Παπαδέλης Γεώργιος, Βακατάρη Αναστασία |
| ΣΝ1012 | ΕΑΡ  | Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα II                     | Θα ανακοινωθεί                         |
| ΘΑ1006 | ΕΑΡ  | Τονική αντίστιξη-Στοιχεία φούγκας                                    | Μαρωνίδης Δημήτριος                    |
| ΜΠ1002 | ΕΑΡ  | Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια II                                | Θα ανακοινωθεί                         |
| ΜΠ1004 | ΕΑΡ  | Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια IV                                | Θα ανακοινωθεί                         |
| ΕΒ2006 | ΕΑΡ  | Χειρόγραφοι και έντυπη παράδοση του ψαλτικού ρεπερτορίου             | Γιαννόπουλος Εμμανουήλ                 |
| ΜΠ1006 | ΕΑΡ  | Χορωδία II   | Δαμιανού Εριφύλη, Λαπιδάκη Ελένη       |