



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΒΡΑΔΙΕΣ
ΤΕΧΝΗΣ
ΣΤΟ
ΑΠΘ

“Με ήχο χαρακτηριστικό”

Συναυλία των Συνόλων Μουσικής Δωματίου
του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ



17

1

2019

20:00

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΑΠΘ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Με την υποστήριξη



Α΄ ΜΕΡΟΣ

Gabriel Fauré, Pavane για 3 φλάουτα

φλάουτο: Σοφία Λιολιοπούλου, Εύα Ματσιόγκου, Ορέστης Θρασυβουλίδης

Kees Schonenbeek, Pavane melancholique για κόρνο και πιάνο

κόρνο: Μαριάννα Χαλαμπαλάκη, πιάνο: Φανή Καμπούρη

Johannes Brahms, Ουγγρικός χορός για πιάνο, 4 χέρια, No. 1

πιάνο: Ιφιγένεια Μιχαλήρη, Χαρά Κοτσακιάχιδου

Victor Carbajo, Declamatio για τρομπέτα και πιάνο

τρομπέτα: Βαγγέλης Μεντεσόπουλος, πιάνο: Χρήστος Σιγκούνης

Antonín Dvořák, Gypsy Songs, Op.55, Nos 3, 4, για φωνή και πιάνο

φωνή: Καλλιόπη Χατζηπαυλίδου, πιάνο: Χρήστος Σιγκούνης

Franz Schubert, Φαντασία για πιάνο, 4 χέρια, D. 940

πιάνο: Χριστίνα Κατίδου, Χρήστος Σιγκούνης

Allegro moderato, Largo, Allegro vivace, Tempo I



B' ΜΕΡΟΣ

Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Οι Εποχές Op. 37α, Ιούνιος (Βαρκαρόλα) για πιάνο, μεταγραφή για κλαρινέτο και κιθάρα από τον Τηλέμαχο Ρουδνικλή
κιθάρα: Τηλέμαχος Ρουδνικλής, κλαρινέτο: Αλέξανδρος Παπαγεωργόπουλος

Mario Castelnuovo-Tedesco, Ballata dall'esilio για φωνή και κιθάρα
φωνή: Έλενα Τζήκα, κιθάρα: Τηλέμαχος Ρουδνικλής

Franz Schubert, Σονάτα για Αρπετζιόνε και πιάνο D. 821, μεταγραφή για φλάουτο και πιάνο
I. Allegro moderato
φλάουτο: Ανδρέας Παπακώστας-Σμύρης,
πιάνο: Χρήστος Σιγκούνης

Claude Debussy, Petite Suite για πιάνο, 4 χέρια, μεταγραφή για 2 φλάουτα και πιάνο
I. En bateau
II. Cortège
IV. Ballet
φλάουτο: Σοφία Λιολιοπούλου, Εύα Ματσίγκου, πιάνο: Νεφέλη Σάνη

'Tis the Last Rose of Summer, παραδοσιακό Ιρλανδέζικο τραγούδι σε μεταγραφή για τρομπέτα και πιάνο
Sometimes I Feel Like a Motherless Child, παραδοσιακό spiritual σε μεταγραφή για τρομπέτα και πιάνο
τρομπέτα: Βαγγέλης Μεντεσόπουλος, πιάνο: Γαλάτεια Δασκαλάκη

Schumann- Widmung op. 25 No 1, για φωνή και πιάνο
φωνή: Μαρία Βαφειάδου, πιάνο: Χρήστος Σιγκούνης

Johannes Brahms, Liebestreu op. 3, για φωνή και πιάνο
φωνή: Έλενα Τζήκα, πιάνο: Χρήστος Σιγκούνης

Gioachino Rossini, Duetto buffo di due gatti
φωνή: Έλενα Τζήκα, Καλλιόπη Χατζηπαυλίδου, πιάνο: Χρήστος Σιγκούνης

Λίγα λόγια για τα Σύνολα Μουσικής Δωματίου ΤΜΣ του ΑΠΘ

Στα Σύνολα Μουσικής Δωματίου συμμετέχουν φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ που έχουν δηλώσει τα ομώνυμα μαθήματα (4 εξαμήνων). Στόχος της συμμετοχής είναι η πρακτική εξερεύνηση της συλλογικής διάστασης της ερμηνείας της κλασικής μουσικής. Το ρεπερτόριο περιλαμβάνει μουσική για μικρά σύνολα από την εποχή του Μπαρόκ έως τον 21ο αιώνα. Η εμπάθυσση που επιχειρείται αφορά διαφορετικές (αισθητικές και πρακτικές) παραμέτρους της μουσικής ερμηνείας: τι σημαίνει η ομαδική ερμηνεία σε κάθε εποχή και πώς αυτή μπορεί να παραμείνει σήμερα φρέσκια και με νόημα.

Καλλιτεχνική επιμέλεια, συντονισμός: Κώστας Χάρδας, Επίκουρος καθηγητής ΤΜΣ ΑΠΘ

Πρόγραμμα Συνόλων Πειραματικής & Αυτοσχεδιαζόμενης Μουσικής

Αλφάβητο (2018)

(παρτιτούρα: Κατερίνα Μίγγα - Γκαγκοπούλου, υλοποίηση: σ.π.Α.Μ.) απρόσμενοι διάλογοι σε μια άγνωστη γλώσσα, με αφετηρία το διεθνές φωνητικό αλφάβητο

Άσκηση Αναπνοής (2017-18)

(παρτιτούρα: Μαρία Ανδρεάδου, υλοποίηση: σ.π.Α.Μ.) μια εξερεύνηση του χώρου που δημιουργείται ανάμεσα στις ανάσες, τους ψιθύρους, το γέλιο και τη σιωπή, με αφετηρία το κείμενο Ο καθρέφτης μέσα στον καθρέφτη του Michael Ende

Ηχορρύπανση (2018)

(παρτιτούρα: Εύα Ματσίγκου, υλοποίηση: με ανοιχτή συμμετοχή)

φωτογραφίες αντικειμένων που βρέθηκαν στο δρόμο συναντούν περιγραφές ήχων που δεν έχουν ακόμη ακουστεί ή έχουν πάψει να ακούγονται πια

Λίγα λόγια για τα Σύνολα Πειραματικής & Αυτοσχεδιαζόμενης Μουσικής ΤΜΣ του ΑΠΘ

Τα Σύνολα Πειραματικής & Αυτοσχεδιαζόμενης Μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ ξεκίνησαν να λειτουργούν επίσημα το 2017, στο πλαίσιο του νέου Προγράμματος Σπουδών του ΤΜΣ και ως απόρροια πολυάριθμων άτυπων συνόλων που προέκυψαν την τελευταία δεκαετία από τα μαθήματα Πειραματικής Μουσικής, Κριτικής Αισθητικής και Αυτοσχεδιασμού. Η σύσταση των συνόλων μεταβάλλεται ανά εξάμηνο και αποτελείται από διακριτές ομάδες που δουλεύουν μαζί και ξεχωριστά, ερμηνεύοντας σύγχρονο και ιστορικό ρεπερτόριο συνθέσεων ανοιχτής φόρμας και αναπτύσσοντας τις δικές τους πρωτότυπες δράσεις και συνθέσεις.

Σύνολα Πειραματικής & Αυτοσχεδιαζόμενης Μουσικής (σ.π.Α.Μ.) (Οκτώβριος 2018 - Ιανουάριος 2019)

Μαρία Ανδρεάδου, Ηλίας Βουλγαράκης, Ορέστης Κουκούσης, Κατερίνα Μίγγα - Γκαγκοπούλου, Εύη Μακατουνάκη, Γεωργία Μαργαρίτου, Εύα Ματσίγκου, Νεφέλη Σάνη, Μυρτώ Σιώχου, Δανάη Στεφάνου, Δημήτρης Χατζηνικολάκης

Καλλιτεχνική επιμέλεια, συντονισμός:

Δανάη Στεφάνου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ