

Ομάδα Κριτικής Μουσικής Ιστοριογραφίας – Critical Music Histories

1^η Ανοιχτή Συνάντηση 2015-2016

Παρασκευή 20 Νοεμβρίου 2015, 18:00

Κτίριο Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, Πανεπιστημιούπολη Θέρμης, αιθ. 7

“Άλλοι τόποι, Άλλοι χρόνοι: Μοντερνιστικές ταυτότητες και ετερότητες”

Ξεκινώντας τον κύκλο ανοιχτών εκδηλώσεων Critical Music Histories για το 2015-16, τα μέλη της ομάδας Αλέξανδρος Καραγιώργης και Αναστασία Πέκη, προπτυχιακοί φοιτητές στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., παρουσιάζουν τις εν εξελίξει εργασίες τους πάνω στο γαλλικό fin de siècle, και συζητούνται πάνω σε θέματα ιστοριογραφίας του γαλλικού μοντερνισμού.

- **Ετερότητα και εξωτισμός στην μουσική της Γαλλίας του fin de siècle**
Αλέξανδρος Καραγιώργης

«Στην Ιαβανέζικη μουσική παρατηρείται μία αντίστιξη που κάνει αυτή του Παλεστρίνα να φαίνεται σαν παιδικό παιχνίδι.»¹

Παρίσι, 1889. Ο Debussy στην Διεθνή Έκθεση του Παρισιού μαγεύεται από την μουσική της ορχήστρας gamelan από την Ινδονησία. Τι πυροδοτεί η συνάντηση με έναν ξένο πολιτισμό; Πώς προσλαμβάνεται η διαφορετικότητα; Πώς διαμορφώνεται η ταυτότητα μέσω της πολιτισμικής ετερότητας; Τι ρόλο παίζει σε όλο αυτό ο ηγεμονισμός της δύσης και η αποικιοκρατία;

- **Ώψεις του μοντερνισμού στον κύκλο «La Bonne Chanson»**
Αναστασία Πέκη

«Γνωρίζετε πως οι νέοι μουσικοί [Debussy, Breville...] σχεδόν ομόφωνα καταδικάζουν το “Bonne Chanson”; [...] Αλλά δεν με νοιάζει, λατρεύω αυτό το έργο...»²

Ο Gabriel Fauré δεν γοητεύεται από την ετερότητα άλλων τόπων αλλά αποτελεί την ετερότητα στον χωροχρόνο του -ως τέτοια, μάλιστα, τοποθετείται στο περιθώριο της ιστορίας της μοντέρνας μουσικής. Μία εναλλακτική αφήγηση που επαναδιαπραγματεύεται τη θέση του συνθέτη και του op. 61, *La Bonne Chanson*, μέσα στην ιστορία της μουσικής.

Οι διαλέξεις της ομάδας Critical Music Histories στοχεύουν στην ανοιχτή, ανεπίσημη ανταλλαγή απόψεων και ερευνητικών προσεγγίσεων σε θέματα μουσικής ιστοριογραφίας, ανάμεσα σε φοιτητές όλων των επιπέδων, διδάσκοντες, ανεξάρτητους ερευνητές και ενδιαφερόμενους ακροατές από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Όλες οι εκδηλώσεις είναι ανοιχτές και συνοδεύονται από συζήτηση με τα μέλη της ομάδας και το κοινό. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Πώς να έρθετε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών: <http://www.mus.auth.gr/cms/?q=node/15>

Πληροφορίες σχετικά με την ομάδα: <http://criticalhistories.web.auth.gr>

Πληροφορίες σχετικά με τις διαλέξεις: criticalmusichistories@gmail.com

Υπεύθυνοι διοργάνωσης διάλεξης: Αναστασία Πέκη - Αλέξανδρος Καραγιώργης

¹ Claude Debussy, “Du goût”, *Revue Musicale S.I.M.*, (Φεβρουάριος ? 1913), 48.

² Marcel Proust προς Paul Lavallée, Jean-Michel Nectoux (εκδ.), *Gabriel Fauré: his life through his letters*, μετ. J. A. Underwood, (London, New York: Marion Boyars Publishers, 1984), 214-215.