

Άλλοι τόποι, Άλλοι χρόνοι: Μοντερνιστικές ταυτότητες και ετερότητες



-Ετερότητα και εξωτισμός στην μουσική της Γαλλίας του
fin de siècle

Αλέξανδρος Καραγιώργης

-Όψεις του μοντερνισμού στον κύκλο «La Bonne Chanson»

Αναστασία Πέκη

Παρασκευή 20 Νοεμβρίου 2015, 18:00

Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ

Πανεπιστημιούπολη Θέρμης (Λήδα Μαρία)

αίθουσα 7



Critical Music Histories

a study group for critical music historiography
ομάδα κριτικής μουσικής ιστοριογραφίας