

Σοφία Κουανίδου

Η Σοφία Κουανίδου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Ν.Ω.Θ (τάξη Β.Τσαμπαλή). Συνέχισε τις σπουδές της στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης με τους Ε. Καρούσο (τραγουδιστή), Lied-Oratorium με τον Kurt Equiluz και Curt Malm (Opernschule). Έχει εμφανιστεί μεταξύ άλλων στο Konzerthaus και στο Musikverein της Βιέννης. Έχει λάβει μέρος στην Ελληνική Λυρική Σκηνή Αθηνών, στην Όπερα Θεσσαλονίκης και στα Φεστιβάλ Δημητρίων, Αθηνών, Πάτμου, Δελφών. Έχει συνεργαστεί με την Καμεράτα, τη Δημοτική και Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, με το συγκρότημα Ελληνικής Μουσικής, την Ορχήστρα των Χρωμάτων κ.ά. Έχει ερμηνεύσει έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών του 20ού αιώνα. Έχει παρακολουθήσει Masterclass με τους: Δάφνη Ευαγγελάτου, Anna Tomowa-Sintow, Κώστα Πασχάλη και Inge Borgh. Δίδαξε το 2005-2007 στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Το Ρεπερτόριό της περιλαμβάνει ένα ευρύ φάσμα έργων από το μπαρόκ μέχρι την σύγχρονη εποχή.

Χριστίνα Σιδηροπούλου

Γεννήθηκε στην Κομοτηνή. Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού Τίτλου Master of Music του London College of Music του Πανεπιστημίου Thames Valley με ειδικεύσεις Πιάνο, τάξεις I. Kennaway και R. Terroni, Μουσική Δωματίου, Συνοδεία, Ανάλυση, Μουσική του 20^{ου} αιώνα - P. Mead και διατριβή στην Ψυχολογία της Μουσικής Εκτέλεσης, του Licentiate in Piano Performance του TVU, Διπλώματος Πιάνου, Άριστα - Βραβείο, τάξη Π. Δημητριάδη Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, Ανώτερων Θεωρητικών και Πτυχιούχος του Τμήματος Φιλοσοφίας Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. Συμμετείχε σε σειρά σεμιναρίων υπό: M. Tirimo, R. Terroni, B. Morrison, J.F. Osorio, R. Markson, D. Ellman, Δ. Ευνουχίδου, Γ. Χατζηνικό. Την καλλιτεχνική της δραστηριότητα συνθέτουν ρεσιτάλ, συναυλίες μουσικής δωματίου, συμμετοχές σε φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι ιδρυτικό μέλος του Κουίντέτου ContraVento και του Κουαρτέτου ContraVento CrossOver. Με τον Δ. Δελφινόπουλο περιόδευσαν τα *Εθνο-τοπία* και *Εθνο-ιχνηλασίες* για βιόλα και πιάνο ως ερανίσματα της ανίχνευσης της διεθνούς εργογραφίας όπου το παραδοσιακό παρελθόν εθνοτήτων συνυφίνεται με το διαχρονικό παρόν. Στις ηχογραφήσεις της περιλαμβάνονται το *Moments cd Contra-pedal* του Ι. Βαλέτ, με τον Ε. Πολίτη *Τα ανέκδοτα έργα των Ελλήνων συνθετών για κοντραμπάσο και πιάνο στην Ελλάδα του 20^{ου} αιώνα*, και το *Γ. Σαχινίδης Κοντσέρτο για κοντραμπάσο και ορχήστρα, op.26*. στην *Κριτική έκδοση* του ομώνυμου έργου. Έχει συναρμόσει τη διδασκαλία στην ιδιωτική και δημόσια εκπαίδευση με την επιστημονική έρευνα για την ερμηνεία, τη διδασκαλία, την ψυχολογία της μουσικής και τη σύγχρονη ελληνική δημιουργία, δημοσιεύοντας, μεταξύ άλλων, τα *Ιστορικά και Ερμηνευτικά Στοιχεία για τις 32 Σονάτες για Πιάνο του L. v. Beethoven*, και παρουσιάζοντας πρώτες εκτελέσεις έργων Ελλήνων συνθετών. Είναι διδάσκουσα του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟΥ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ
ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
σε συνεργασία με
ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ

Ρεσιτάλ τραγουδιού Της σοπράνο Σοφίας Κουανίδου

Σε κύκλους τραγουδιών του Χρήστου Σαμαρά

πιάνο Χριστίνα Σιδηροπούλου

Με αφορμή τα 60χρονα του συνθέτη

Δευτέρα 28 Νοέμβρη 2016

ώρα 20:30

Είσοδος Ελεύθερη

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες
στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο
κύκλος πέμπτος

Χρήστος Σαμαράς
(1956 -)

Α' μέρος

Zwei Lieder Op.13 (1978)

6.30'

1. Reklame

σε ποίηση Ingeborg Bachmann

2. Sprachgitar

σε ποίηση Paul Celan

Φιλοξενία (2011)

5.00'

σε ποίηση Άγνωστου

Τέσσερα Τραγούδια (2012)

14.30'

σε ποίηση Κ. Καβάφη

1. Τα τείχη

2. Τα κεριά

3. Θερμοπύλες

4. Φωνές

Διάλειμμα

Β' μέρος

Τρία Τραγούδια (2012)

8.00'

σε ποίηση Ν. Εγγονόπουλου

1. Το μέτρον: ο Άνθρωπος

2. Η Γιαβουκλού

**3. Εξομολογήσεις της στεριάς,
της θάλασσας**

Τρία Τραγούδια (2006)

7.00'

σε ποίηση Κ. Καβάφη

1. Όσο μπορείς

2. Che fece Il gran rifiuto

3. Μέρρες του 1903