

## Κωνσταντίνος Ιωαννίδης - φλάουτο

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1995. Σε ηλικία οκτώ ετών άρχισε μαθήματα φλάουτου στο Δ.Ω.Ε. και το 2015 απέκτησε το δίπλωμα φλάουτου με βαθμό άριστα με καθηγητή τον Παναγιώτη Κελέκη στο Νέο Ωδείο Έδεσσας. Το 2012 απέκτησε το πτυχίο Αρμονίας με βαθμό Άριστα στην τάξη του Γιάννη Γκουράνη στο Ωδείο Δήμου Έδεσσας και το 2015 το πτυχίο Αντίστιξης με καθηγητή τον Κώστα Σιέμπη στο Κ. Ω. Θ.. Από το 2013 είναι φοιτητής του τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και είναι στην κατεύθυνση της σύνθεσης με καθηγητή τον Χρήστο Σαμαρά. Είναι σπουδαστής του Κ.Ω.Θ. στην τάξη της Φούγκας με καθηγητή τον Κώστα Σιέμπη και ολοκλήρωσε την τάξη πιάνου της Δεληγιαννίδου στο επίπεδο της Α ανωτέρας. Το 2015 παρουσιάστηκε το έργο του για βιολί και πιάνο "The Lightning Strike", το 2016 το έργο του για φλάουτο και κλαρινέτο Black and White όπως και το έργο "A prayer of time" (2016) κουνιτέτο για φλάουτο, πιάνο, βιολί, τσέλο και κλαρινέτο και το 2017 το έργο "Αλκιβιάθ" (2017) νονέτο για 2 φλάουτα, κλαρινέτο, τρομπέτα πιάνο 4 χέρια, τρομπέτα, μπαγιάν, κιθάρα και κρουστά στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο στην συναυλία των φοιτητών σύνθεσης του τμήματος μουσικών σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Το 2006 απέσπασε το Α βραβείο στον πανελλήνιο διαγωνισμό ημερών πλαγιαίου στην Δ κατηγορία ατομικά στο Βόλο σε ηλικία έντεκα ετών με το κομμάτι Little Negro του Debussy. Το 2011 απέσπασε τιμητική διάκριση από το διεθνές μουσικό σωματείο GINA BACHAUER για την κατηγορία Β στο διαγωνισμό για τη χορήγηση υποτροφιών στο πλαίσιο του προγράμματος BACHAUER JUNIOR 2011-2012 για υποσχόμενους νέους μουσικούς καλλιτέχνες της περιφέρειας. Συμμετείχε ως μουσικός-φλαουτίστας μαζί με 9 μέλη ορχήστρα στην παράσταση του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος Η Μάνα Κουράγιο και τα παιδιά της του Μπέρτολτ Μπρέχτ την περίοδο 2016-2017. Η παράσταση συμμετείχε στα 51α Δημήτρια του δήμου Θεσσαλονίκης. Έχει εμφανιστεί επανειλημμένως ως φλαουτίστας σε πολλές συναυλίες Ελλήνων και ξένων συνθετών σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας από το 2007 μέχρι σήμερα. Τέλος, συμμετείχε σε σεμινάρια master class φλάουτου τις χρονιές 2007 – 2009.

### Βασιλική Ζλάτκου – πιάνο

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε πιάνο στην τάξη του Νίκου Τασόπουλου (ΚΩΘ, πτυχίο με άριστα) και της Φανής Καραγιάννη (Ωδείο Φίλιππος Νάκας, δίπλωμα με Άριστα Παμψηφεί και Α' Βραβείο). Θεωρητικά της μουσικής παρακολούθησε στο Κρατικό Ωδείο στην τάξη του Κώστα Τσούγκρα (πτυχίο αρμονίας με άριστα, πτυχίο Φούγκας με άριστα) και στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας της Θεσσαλονίκης (πτυχίο αντίστιξης με άριστα, τάξη Βασίλη Κίτσου). Είναι άριστη απόφοιτος του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης και άριστη πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ (2009). Τις μεταπτυχιακές τις σπουδές ολοκλήρωσε στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου, από όπου απέσπασε τον τίτλο του Master στη Μουσικολογία (2010). Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες σόλο πιάνου και μουσικής δωματίου. Έχει κερδίσει Α' Βραβείο στον Διαγωνισμό Μουσικής των Φροντιστηρίων PALSO (1994) και Γ' Βραβείο στον Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου της HELEXPO (2001). Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια πιάνου με τους: Lilly Boyadjeva, Δημήτρη Τουφεξή, Γιώργο Χατζηνίκο, Δημήτρη Δημόπουλο κ.α. Το 2015, πραγματοποίησε ρεσιτάλ πιάνου με τίτλο: "Σονάτες και Σονατίνες Ελλήνων συνθετών του πρώτου μισού του 20ου αιώνα" στο Βαφοπούλειο. Συνοδεύει στο πιάνο σε πτυχία και διπλώματα βιολιού, κλαρινέτου, βιολοντσέλου. Είναι καθηγήτρια πιάνου και έχει διδάξει στο Νέο Ωδείο Κοζάνης πιάνο και θεωρητικά τα χρόνια 2013-2016. Τον Μάρτιο του 2018 συμμετείχε στο Piano Master Class Cologne στο Άαχεν με καθηγητές τους: Ilja Scheps, Vladimir Ovchinnikov και Zhe Tang. Τον Ιούλιο του ίδιου έτους έχει επιλεγεί στα master class πιάνου στο Palazzo Ricci, με καθηγητή τον Mark Bellheim. Επίσης, έχει παρουσιάσει και δημοσιεύσει έρευνες σε μουσικολογικά συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό, το περιεχόμενο των οποίων επικεντρώνεται στη μορφή σονάτας σε έργα Ελλήνων συνθετών, στο κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα, στη μουσική ανάλυση και τη σχέση της με την ακρόαση. Είναι υποψήφια διδάκτορας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Θεσσαλονίκης, με επιβλέποντα τον αναπληρωτή καθηγητή Κ. Τσούγκρα. Η διατριβή της έχει ως κύριο άξονα μελέτης τη μορφή σονάτας στα έργα Ελλήνων συνθετών. Από το 2012-2017, δίδαξε το μάθημα Καλλιέργεια Ακοής και Σολφέζ στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, στα πλαίσια των διδακτορικών της σπουδών.



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟΥ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ  
ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ  
ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
σε συνεργασία με  
ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ

## Ρεσιτάλ Φλάουτου Με τον Φλαουτίστα Κωνσταντίνο Ιωαννίδη Στο Πιάνο Βασιλική Ζλάτκου

Με Έργα:

Θόδωρου Αντωνίου, Μπάμπη Κανά, Δημήτρη Οικονόμου  
Χρήστου Σαμαρά, Λίνας Τόνια και Κώστα Τσούγκρα

Καλ. επιμέλεια καθ. Χρήστος Σαμαράς

Δευτέρα 14 Μαΐου 2018  
ώρα 20:30  
Είσοδος Ελεύθερη

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Σύγχρονοι Έλληνες Συνθέτες  
στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο  
Κύκλος έκτος

## Α΄ μέρος

**Κώστα Τσούγκρα** **Ντούο** για φλάουτο και πιάνο **(2002)** **(9:00΄)**  
(1966 - )

**Θόδωρου Αντωνίου** "Lament for Michelle" for solo Flute **(1988)** **(3:00΄)**  
(1935 - )

**Χρήστου Σαμαρά** **Sonatina** (1993) για φλάουτο και πιάνο **(12:00΄)**  
(1956 - )

- I. **Allegro moderato**
- II. **Lento con teneramente**
- III. **Allegro melinconico**

Διάλειμμα

## Β΄ μέρος

**Μπάμπης Κανάς** **Sonata Nr. 1** για φλάουτο και πιάνο **(1981)** **(20:00΄)**  
(1952 - )

**Δημήτρη Οικονόμου** "Basic Economics Lesson III" **(2013)** για πιάνο **(3:00)**  
(1984 - )

**Λίνα Τόνια** **Rodostama** (2008) για σόλο φλάουτο **(5:00΄)**  
(1985 - )