

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΗΜΕΡΙΔΑ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ 2019

Παρασκευή 20 Σεπτεμβρίου 2019

1:30 μ.μ. – 7:30 μ.μ.

Αίθουσα 9

Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Πανεπιστημιούπολη Θέρμης

1:15 – 1:30 Προσέλευση - Καλωσόρισμα

Συνεδρία 1: Ιστοριογραφία νεοελληνικής μουσικής

- 1:30 - 1:40: Θεοδώρα Ιορδανίδου (επιβλέπων: Γ. Σακαλλιέρος)
«Η διδασκαλία και η διάδοση του φλάουτου στα σημαντικότερα μουσικά κέντρα του ελλαδικού χώρου κατά την εκατονταετία 1840-1940: θεσμοί, ιδρύματα, ερμηνευτές, ρεπερτόριο και οργανολογικά χαρακτηριστικά»
- 1:40 - 1:50: Δήμητρα Μπαντέκα (επιβλέπουσα: Ε. Νίκα-Σαμψών)
«Η μουσική κίνηση στην Κωνσταντινούπολη κατά το Β' μισό του 19^{ου} αιώνα, μέσα από τον τύπο της εποχής. Έλληνες συνθέτες και αρχεία».
- 1:50 - 2:00: Δέσποινα Αυθεντοπούλου (επιβλέπων: Γ. Σακαλλιέρος)
«Ιδεολογία και Αισθητική στο μουσικοπαιδαγωγικό έργο του Μανώλη Καλομοίρη»
- 2:00 - 2:10: Ερωτήσεις
- 2:10 - 2:20: Χρήστος Λενούτσος (επιβλέπων: Κ. Χάρδας)
«Μελέτη της μουσικής ζωής και μουσικής εκπαίδευσης στην περιφέρεια της Θεσσαλίας» (1900 - 1940)
- 2:20 - 2:30: Αλεξάνδρα Καραμούτσιου (επιβλέπουσα: Δ. Στεφάνου)
«Μουσικές ιστορίες πόλης: η ιστορία των αυτοσχέδιων μουσικών στούντιο της Θεσσαλονίκης»
- 2:30 - 2:45: Ερωτήσεις – Συζήτηση – Μικρό διάλειμμα

Συνεδρία 2: Μουσική και αφηγηματικά μέσα

- 2:50 - 3:00: Δήμητρα Χόνδρου (επιβλέπουσα: Ε. Νίκα-Σαμψών)
«Η γαλλική ιστορική grand opéra με θεματολογία τα ιστορικά γεγονότα του 16ου αιώνα»
- 3:00 - 3:10: Έφη Ράτσου (επιβλέπων: Μ. Λαπιδάκης)
«Η Μουσική στον Κινηματογράφο: Τάσεις και Προσεγγίσεις στη Σύνθεση της Μη Διηγητικής Μουσικής του Κινηματογραφικού Έργου Μυθοπλασίας»
- 3:10 - 3:20: Αποστολία Κουκούλη (επιβλέπων: Κ. Χάρδας)

- «Αντλώντας μουσική από το θεατρικό κείμενο: Αναλυτικές προσεγγίσεις στο μουσικό δράμα ως πεδίο διαπραγμάτευσης ταυτοτήτων. Η περίπτωση της όπερας "Die Hamletmaschine" (1987) του W. Rihm.»
- 3:20 - 3:30 Δέσποινα Λουκίδου (επιβλέπουσα: Μ. Αλεξάνδρου)
«Τα Σταυροθεοτοκία στη βυζαντινή μουσική και το Stabat Mater στις δυτικές παραδόσεις»
- 3:30 - 3:45 Ερωτήσεις – Συζήτηση – Μικρό διάλειμμα

Συνεδρία 3: Μαθησιακά και εκπαιδευτικά ζητήματα

- 3:50 - 4:00 Δέσποινα Γιαννακοπούλου (επιβλέπων: Εμμ. Γιαννόπουλος)
«Η επίδραση της βυζαντινής μουσικής σε παιδιά προσχολικής εκπαίδευσης»
- 4:00 - 4:10 Χρήστος Ματζίρης (επιβλέπων Ν. Ζαφρανάς)
«Η συμβολή τεχνολογικά εμπλουτισμένων εκπαιδευτικών παιχνιδιών στη μουσική ανάπτυξη και στην ενίσχυση του μαθησιακού ενδιαφέροντος στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση»
- 4:10 - 4:20 Βασιλική Τσεκουροπούλου (επιβλέπων: Γ. Παπαδέλης)
«Μουσική εκπαίδευση σε παιδιά με κοχλιακό εμφύτευμα»
- 4:20 - 4:30 Άννα Παπουτσή (επιβλέπουσα: Δ. Στεφάνου)
«Άτυπες μορφές μάθησης και ελεύθερος μουσικός αυτοσχεδιασμός: Επαναπροσδιορίζοντας την έννοια της μουσικής δραστηριότητας στην Ελλάδα μέσα από περιπτώσεις αυτοσχεδιαστών χωρίς επίσημη μουσική εκπαίδευση.»
- 4:30 - 4:45 Ερωτήσεις - Συζήτηση

4:45 - 5:00 Διάλειμμα

Συνεδρία 4: Γνωσιακές και αναλυτικές προσεγγίσεις στον ήχο

- 5:00 - 5:10 Σταματίνα Καλαϊτζίδου (επιβλέπων: Κ. Χάρδας)
«Η έννοια της επαναληπτικότητας στην μουσική θεωρία και η αντίληψή της μέσα από γνωστικές προσεγγίσεις»
- 5:10 - 5:20 Νικόλαος Δημηνάκης (επιβλέπων: Κ. Τσούγκρας)
«Η Έννοια της "Συνολικής Υφής" ως Μεθοδολογικό Εργαλείο Ανάλυσης στο έργο "Nine Etudes for Saxophones" του Christian Lauba»
- 5:20 - 5:30 Κωνσταντίνος Γιαννός (επιβλέπων: Αιμ. Καμπουρόπουλος)
«Μοντέλα Αρμονικού Περιεχομένου και Φωνοδήγησης με Χρήση Βάσης Δεδομένων»
- 5:30 - 5:45 Ερωτήσεις – Συζήτηση – Μικρό διάλειμμα

Συνεδρία 5: Μουσικές φωνές και τα ίχνη τους

- 5:50 - 6:00 Αντιγόνη Ντουσιοπούλου (επιβλ. Α. Γουλάκη-Βουτυρά)
«Ο θρήνος στην αρχαία Ελλάδα των ιστορικών χρόνων. Το αντικείμενο, οι βασικές μεθοδολογικές αρχές και ορισμένα παραδείγματα εικονογραφίας του θρήνου»
- 6:00 - 6:10 Έλενα Κρασάκη (επιβλ. Θ. Κίτσος)

«Τέχνη και τεχνική της φωνής στην μουσική των αρχών του 17ου αιώνα: ερμηνεία των πηγών κι ένταξή τους στις σύγχρονες ανάγκες εκτέλεσης και διδακτικής.»

- 6:10 - 6:20 Ευάγγελος Αλμπανάκης (επιβλέπων: Κ. Παστιάδης)
Χρήση τεχνολογίας ακουστικής ανάλυσης πραγματικού χρόνου στην παραγωγή, αντίληψη και παιδαγωγική της τραγουδιστής φωνής.
- 6:20 - 6:30 Ερωτήσεις
- 6:30 - 6:40 Χρυσούλα Σκαρλάτου (επιβλέπων: Γ. Σακαλλιέρος)
«Όψεις της μουσικής ζωής της Θεσσαλονίκης στο δεύτερο μισό του 20ου αιώνα – Περιπτωσιολογική μελέτη: η Ισραηλιτική Κοινότητα Θεσσαλονίκης, η Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρία «Τέχνη», η Χορωδία του Μουσικού Τμήματος της Πανεπιστημιακής Φοιτητικής Λέσχης του Α.Π.Θ. («Γιάννης Μάντακας»
- 6:40 - 6:50 Ιωάννης Παπαχρήστου (επιβλ. Ι. Καϊμάκης)
«Τα δημοτικά τραγούδια του Βάβδου Χαλκιδικής: Εθνομουσικολογική προσέγγιση
- 6:50 - 7:00 Αθανάσιος Δέλιος (επιβλ. Μ. Αλεξάνδρου)
«Η Βυζαντινή Καλοφωνία κατά την περίοδο της Παλαιολόγειας Αναγέννησης. Διερεύνηση της τεχνικής και τέχνης της εξήγησης σε επιλεγμένα καλοφωνικά μαθήματα του πρώτου ήχου"
- 7:00 – 7:15 Ερωτήσεις – Συζήτηση
- 7:15 – 7:30 Τελικές παρατηρήσεις & προτάσεις – Λήξη ημερίδας.**