**Μουσική ως πληροφορία**

**Communication of music in the Zettabyte Era**

**30 Μαΐου 2017**

Christian Benvenuti

Arts Institute – Federal University of Rio Grande do Sul Brazil

 **Masterclass Σύνθεσης**

**Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., Αιθουσα 7, 3-6 μ.μ.**

Σε αυτό το masterclass, ο συνθέτης και καλλιτέχνης πολυμέσων Christian Benvenuti θα παρουσιάσει τις κύριες τεχνικές και μεθόδους που χρησιμοποιεί στα έργα του, μαζί με μια εισαγωγή για την πολυφωνική του προσέγγιση στο ύφος. Στο δεύτερο μέρος, ο Benvenuti θα πραγματοποιήσει μια διαδραστική συνάντηση όπου θα συζητηθούν έργα που επιθυμούν να υποβάλλουν οι συμμετέχοντες, με τη μορφή scores, ζωντανών παραστάσεων ή ηχογραφήσεων.

Καθότι ο αριθμός συμμετοχής στο Masterclass είναι περιορισμένος, παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να συμπληρώσουν τα στοιχεία επικοινωνίας τους στην φόρμα και να την αποστείλουν στην ηλ. διεύθυνση **pdimitri@mus.auth.gr**, μαζί με το έργο τους (σε μορφή παρτιτούρας ή ηχογράφησης) στο οποίο επιθυμούν να λάβουν feedback.

Το κάλεσμα απευθύνεται κατα προτεραιότητα σε σπουδαστές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης, του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, και του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Θα ακολουθήσει ομιλία με θέμα την Μουσική ως Πληροφορία στην Αίθουσα 9, 6-8μ.μ.

Ονοματεπώνυμο:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Έτος/επίπεδο σπουδών:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Έργο προς παρουσίαση (χρονική διάρκεια έως 15 λεπτά):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Είδος έργου (ορχηστρικό, για σόλο όργανο, ηλεκτρονικής μουσικής, αυτοσχεδιασμός, χορωδιακό, ή άλλο): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_