

ΜΑΤΙΝΑ ΓΕΡΟΘΑΝΑΣΗ

Τεχνική του τραγουδιού: θεωρία και πράξη. Σεμινάριο
Τετάρτη, 25 Μαΐου 2016, ώρα 18.00 στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

Το σεμινάριο προσφέρει τόσο σε θεωρητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο βασικές γνώσεις τεχνικής του τραγουδιού με στόχο την κατανόηση των παραμέτρων που επιτρέπουν την ελεύθερη φωνητική και σωματική έκφραση. Το σεμινάριο απευθύνεται σε σπουδαστές τραγουδιού, χορωδούς και ενδιαφερόμενους για την τεχνική και την ερμηνεία του τραγουδιού γενικότερα αλλά και του οπερικού τραγουδιού ειδικότερα.



Raw diamond encloses a potential.

The way of cutting could turn it into a beautiful brilliant or destroy the possibility that it might hide.

Η Γεροθανάση Σταματία είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος (Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Α.Π.Θ.), Diploma και Master of Voice Performance (Folkwang Universität der Künste, Essen). Από την καλλιτεχνική περίοδο 2012-2013 είναι μέλος του καλλιτεχνικού δυναμικού του Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin με εμφανίσεις, μεταξύ άλλων, στους ρόλους: Susanna (*Le nozze di Figaro*), Tatjana (*Eugen Onegin*), Mimì (*La Bohème*), Rose (*Dead Man Walking*), Baronin Freimann (*Der Wildschütz*), Anne (*The Rake's Progress*), Violetta (*La Traviata*), Pamina (*Die Zauberflöte*). Παράλληλα συμμετείχε σε παραγωγές της Deutsche Oper am Rhein, Theater Hagen, Theater Nordhausen, Theater Zwickau και Landestheater Schleswig-Holstein.