

## Τιμητική τελετή & καλλιτεχνικό πρόγραμμα

Αίθουσα Τελετών του Α.Π.Θ.

- 19:30-20:00 Προσέλευση
- 20:00-20:30 Χαιρετισμοί
- Χαιρετισμός του Προέδρου του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ., αναπλ. καθηγητού κ. Αιμίλιου Καμπουρόπουλου
- Ιωάννης Καϊμάκης, καθηγητής του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ.: «Χρόνης Αηδονίδης και η προσφορά του στο ελληνικό δημοτικό τραγούδι»
- Χαιρετισμός εκ μέρους του Ε.Ε.Δ.Β.Μ., αναπλ. καθ. Μαρία Αλεξάνδρου
- 20.30-21.00 Καλλιτεχνικό πρόγραμμα με Λόγια Μουσική της Πόλης, με σύνολο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και μέλη της Ομάδας Παλαιογραφίας Βυζαντινής Μουσικής του Τ.Μ.Σ., και με το Μουσικό Πολύτροπο, καθώς και με μουσικούς του σχήματος «Anton Papp». Υπεύθυνοι καθηγητές: Ιωάννης Καϊμάκης, Μαρία Αλεξάνδρου, Εμμανουήλ Γιαννόπουλος.
- 21.00-21.30 Επίδοση Τιμητικής Πλακέτας για τον καλλιτέχνη Χρόνη Αηδονίδη από τον Πρόεδρο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, αναπληρωτή καθηγητή κ. Αιμίλιο Καμπουρόπουλο
- «Ο Χρόνης Αηδονίδης – το αηδόνι της Θράκης», κ. Απόστολος Ευφραιμίδης
- 21.30-22.00 Καλλιτεχνικό πρόγραμμα με τραγούδια Ανατολικής, Βόρειας και Δυτικής Θράκης, με το Σύνολο Παραδοσιακής Μουσικής του Αρχείου Μουσικολογραφικής Παράδοσης «Χρόνης Αηδονίδης» της Αλεξανδρούπολης

*Ακολουθεί κέρασμα*



*Φωτογραφία από το Αρχείο Μουσικολογραφικής Παράδοσης «Χρόνης Αηδονίδης»*

Μέλη της Οργανωτικής Επιτροπής της Ημερίδας: Μαρία Αλεξάνδρου, Ιωάννης Καϊμάκης, Εμμανουήλ Γιαννόπουλος, Γεώργιος Κίτσιος, Αθηνά Κατασνεβάκη.



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ

## Ημερίδα – Μουσικολογικό & Καλλιτεχνικό αφιέρωμα

«*Ηχώ Ανατολής. Ο Χρόνης Αηδονίδης και η Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική*»



Τρίτη, 14 Μαΐου 2019

Φουαγιέ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., Θέρεμη,  
ώρα 16:00  
Αίθουσα Τελετών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης,  
ώρα 20:00  
Με την υποστήριξη



## ΧΡΟΝΗΣ ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ<sup>1</sup>

«Ο Χρόνης Αηδονίδης γεννήθηκε στην Καρωτή Διδυμοτείχου το 1928. Μαθητής ακόμα, διδάσκεται βυζαντινή μουσική, από τον πατέρα του και αργότερα από τον πρωτοψάλτη Μιχάλη Κεφαλοκόπη. Το 1950 εγκαταστάθηκε με τους γονείς του στην Αθήνα, όπου συνέχισε και ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη βυζαντινή μουσική, στο Ελληνικό Ωδείο, κοντά στο μεγάλο δάσκαλο Θεόδωρο Χατζηθεοδώρου. Το 1953 ο μεγάλος λαογράφος Πολύδωρος Παπαχριστοδούλου θα τον αναζητήσει και θα του προτείνει να συμμετέχει στην εκπομπή του "Θρακιικοί Αντίλαλοι", στο κρατικό ραδιόφωνο, προκειμένου να παρουσιάσει στον κόσμο ένα ρεπερτόριο της Θράκης άγνωστο μέχρι τότε. Το θρακιώτικο τραγούδι με την αριστοτεχνική και μελίρροτη φωνή του, αγαπήθηκε από κάθε γωνιά της Ελλάδας. Αλλά έχει ταξιδέψει μαζί του στην Αμερική, στην Αυστραλία, σε πολλά κρατίδια της πρώην Σοβιετικής Ένωσης και στην Ευρώπη.» Αντιπροσώπησε την Ελλάδα στο διακρατικό παγκόσμιο τηλεοπτικό εορταστικό πρόγραμμα υποδοχής της νέας χιλιετίας, το 2000, στο Σούνιο, και το 2004, όταν πραγματοποίησε την έναρξη της Τελετής Λήξης των Ολυμπιακών αγώνων της Αθήνας.

Η δισκογραφία του Χρόνη Αηδονίδη περιλαμβάνει πλέον των 500 τραγουδιών, με τα ωραιότερα τραγούδια της Θράκης. Έχει διδάξει κατά καιρούς σε διάφορα Ωδεία και Ιδρύματα. Η κορυφαία συνεισφορά του είναι η δημιουργία το 1996 του Κέντρου Μελέτης Μουσικής Παράδοσης Θράκης, Μ. Ασίας και Ευξείνου Πόντου. Εκεί πέραν των αξιόλογων μουσικών καταγραφών που πραγματοποιήθηκαν, λειτούργησε και το Εργαστήρι Παραδοσιακής Μουσικής του Δήμου Αλεξανδρούπολης, όπου δίδασκε το παραδοσιακό τραγούδι μέχρι και το 2010.

Το 2002 δημιουργήθηκε από μαθητές και συνεργάτες του στην Αλεξανδρούπολη το Αρχείο Μουσικολογραφικής Παράδοσης «Χρόνης Αηδονίδης». Ένα σημαντικό μέρος από το προσωπικό, οικογενειακό και καλλιτεχνικό αρχείο του Χρόνη Αηδονίδη διαφυλάσσεται σήμερα από το Αρχείο Μουσικολογραφικής Παράδοσης «Χρόνης Αηδονίδης» και είναι προσβάσιμο σε οποιονδήποτε επιθυμεί να μελετήσει τη ζωή και το έργο του, καθώς επίσης και ένα μέρος από τις τιμητικές διακρίσεις και τη δισκογραφία του έχει δωριθεί από το Χρόνη Αηδονίδη στις Ιερές Μητροπόλεις Αλεξανδρουπόλεως και Διδυμοτείχου.

Ανάμεσα στις πολυάριθμες διακρίσεις και τιμές για το πρόσωπο και το έργο του Χρόνη Αηδονίδη στην Ελλάδα και το εξωτερικό, αναφέρονται ενδεικτικά οι εξής: το Οφίκιο του «Άρχοντος Ύμνου της Αγίας Του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας» από τον Οικουμενικό Πατριάρχη Βαρθολομαίο (29-11-2010), ο Μεγαλόσταυρος από το Μακαριστό Αρχιεπίσκοπο Αθηνών Χριστόδουλο, ο Μεγαλόσταυρος από τον Αρχιεπίσκοπο Αθηνών Ιερώνυμο και οι βραβεύσεις του δια χειρός δύο Προέδρων της Ελληνικής Δημοκρατίας.

<sup>1</sup>Για το κείμενο του βιογραφικού ευχαριστούμε τον κύριο Α. Ευφραιμίδη. Φωτογραφίες από: <https://xoreytis.gr/afieromata/to-ahdoni-tis-thrakis-chronis-ahdonidis> (14.3.2019), <https://www.facebook.com/ampxa/photos/a.1453836311387040/1453836954720309/?type=3&theater> (14.3.2019), [https://www.facebook.com/pg/ampxa/photos/?tab=album&album\\_id=715945155176163](https://www.facebook.com/pg/ampxa/photos/?tab=album&album_id=715945155176163) (14.3.2019).

## Επιστημονική Ημερίδα

### Φουαγιέ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Α.Π.Θ., Θέσμη

- 15.45-16.00 Προσέλευση, Χαιρετισμοί
- 16.00-16.30 Ιωάννης Καϊμάκης, καθηγητής του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ.:  
*«Ο Χρόνης Αηδονίδης και το Μουσικό Πολύτροπο»*
- 16.30-17.00 Αθηνά Κατσανεβάκη, μέλος Ε.Ε.Π. του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ.:  
*«Η φωνή και η ερμηνεία του Χρόνη Αηδονίδη ως πρότυπο στο ελληνικό παραδοσιακό τραγούδι»*
- 17.00-17.30 Μαρία Αλεξάνδρου, αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ.: *«Ο Χρόνης Αηδονίδης και οι δύο όψεις της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής: το τραγούδι και το τσοπάριο»*



Φωτογραφία από το Αρχείο Μουσικολογραφικής Παράδοσης «Χρόνης Αηδονίδης»