

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Τελική συναυλία του μαθήματος  
**Μουσικά Σύνολα:**  
**Μουσική Δωματίου**



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ΠΕΜΠΤΗ 30.05.2019

13:00

Φουαγιέ Τμήματος Μουσικών Σπουδών  
ΘΕΡΜΗ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΓΙΩΡΑ, ΕΛΕΝΗ ΕΦΡΑΙΜΙΔΟΥ,  
ΦΑΝΗ ΚΑΜΠΟΥΡΗ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΤΙΔΟΥ, ΣΟΦΙΑ ΛΙΟΛΙΟΠΟΥΛΟΥ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ  
ΜΕΝΤΕΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΡΟΥΔΝΙΚΛΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΙΓΚΟΥΝΗΣ, ΠΕΝΝΥ  
ΣΤΕΦΟΥ, ΕΛΕΝΑ ΤΖΗΚΑ  
(ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΡΔΑΣ)

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Hüe, Georges, Φαντασία για φλάουτο και πιάνο  
Σοφία Λιολιοπούλου: φλάουτο  
Δέσποινα Γιώρα: πιάνο

Wolfgang Amadeus Mozart, Σονάτα για βιολί και πιάνο No. 21 σε Μι ελάσσονα, Κ.  
304  
Πέννυ Στέφου: βιολί  
Φανή Καμπούρη: πιάνο

Thorvald Hansen, Σονάτα για κορνέτα και πιάνο, op.18. Α' Μερους, Allegro con brio  
Βαγγέλης Μεντεσόπουλος: τρομπέτα  
Γιώργος Γεωργιάδης: πιάνο

Franz Schubert, Ständchen, D 957  
Έλενα Τζήκα: τραγούδι  
Έλενα Εφραιμίδου: κιθάρα

Egberto Gismonti, Água y Vinho για δύο κιθάρες  
Ελένη Εφραιμίδου: κιθάρα  
Τηλέμαχος Ρουδνικλής: κιθάρα

J. Brahms (1833-1897) Σονάτα για δύο πιάνο σε φα ελάσσονα (1863), op.34b 1ο  
μέρος, Allegro non troppo  
Χρήστος Σιγκούνης: πιάνο  
Χριστίνα Κατίδου: πιάνο

## ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΕΡΓΑ

### **Hüe, Georges, Φαντασία για φλάουτο και πιάνο**

Η Φαντασία είναι ένα κομμάτι του Γάλλου συνθέτη Georges Hüe για φλάουτο και πιάνο. Γραμμένο στις αρχές του 20ου αιώνα (1913) καταδεικνύει τις επιρροές και την έμπνευση του από συνθέτες όπως ο Claude Debussy και ο Gabriel Faure, με ποικίλους χρωματισμούς, περάσματα, εναλλαγές και μελωδίες που συμπληρώνουν την ιδέα του φαντασιακού.

### **Wolfgang Amadeus Mozart, Σονάτα για βιολί και πιάνο Νο. 21 σε Μι ελάσσονα, K. 304**

Το 1778 ο Mozart έγραψε 6 σονάτες για βιολί εκ των οποίων και τη συγκεκριμένη. Το έργο γράφτηκε την ίδια περίοδο που πέθανε η μητέρα του, Anna Maria Mozart και αυτό αντικατοπτρίζεται στην διάθεση της σονάτας, που με τη χρήση του ελάσσονος τρόπου σηματοδοτεί συναισθηματική αναταραχή και ασυνήθιστη δραματική ένταση. Είναι το μόνο έργο του Mozart σε Μι ελάσσονα.

Το πρώτο μέρος της σονάτας ξεκινά μάλλον ασυνήθιστα, καθώς το βιολί και το πιάνο παίζουν το θέμα μαζί, σε ταυτοφωνία. Όπως κάνει στα έργα του που το θέμα παρουσιάζεται σε ταυτοφωνία (πχ. στην Φαντασία Νο. 4 in σε Ντο ελάσσονα, K. 475), αυτό προμηνύει την εναρμόνιση του θέματος παρακάτω, όπως και γίνεται στην επανέκθεση. Είναι ένα θέμα μιας εντυπωσιακά ευρείας μελωδικής εμβέλειας και σπάνιας εκφραστικής δύναμης. Όπως συμβαίνει σε όλες τις κλασσικές κινήσεις σονάτας στον ελάσσονα τρόπο, η μουσική σύντομα μεταβαίνει στον μείζονα τρόπο, αλλά ο Μότσαρτ περιστασιακά αγγίζει τον ελάσσονα τρόπο ακόμα και κατά τη διάρκεια των μείζονων τμημάτων, για να παρατείνει τη σκοτεινότερη, δραματική διάθεση. Στο σύντομο κομμάτι της ανάπτυξης χρησιμοποιεί αντιστικτική μίμηση φτιάχνοντας ένα δραματικής υφής αντίθεμα στο αρχικό θέμα. Η επανέκθεση ξεκινά με μια έκπληξη, η προηγούμενη ταυτοφωνία αντικαθίσταται από το βιολί που παίζει τη μελωδία ενάντια σε μια εντυπωσιακή ρυθμική συνοδεία, επανειλημμένα διακοπτόμενη από έντονες παύσεις στο πιάνο.

### **Thorvald Hansen, Σονάτα για κορνέτα και πιάνο, op.18. Α' Μέρος, Allegro con brio**

Ο Thorvald Hansen(1847-1915) ήταν Δανός τρομπετίστας. Ως παιδί σπούδασε πιάνο, εκκλησιαστικό όργανο, βιολί και έπειτα τρομπέτα. Το 1884 προσλήφθηκε ως σόλο τρομπετίστας στη Royal Danish Orchestra, ενώ παράλληλα έπαιζε βιολί και βιόλα σε διάφορες ορχήστρες εγχόρδων. Επίσης για πολλά χρόνια υπήρξε οργανίστας σε καθεδρικό ναό. Ως συνθέτης έγραψε λίγα, αλλά διαφόρων ειδών έργα, όπως επίσης αρκετά έργα για τρομπέτα και πιάνο και ασκήσεις τρομπέτας. Το τελευταίο χρόνο της ζωής του έγραψε την σονάτα για κορνέτα και πιάνο που σας παρουσιάζουμε σήμερα.

### **Franz Schubert, Ständchen, D 957**

Το Ständchen, D 957, είναι ένα Lied για σόλο φωνή και πιάνο του Αυστριακού συνθέτη Franz Peter Schubert, και είναι το τέταρτο τραγούδι της συλλογής Schwanengesang η οποία εκδόθηκε το 1829, λίγους μήνες μετά το θάνατο του συνθέτη, από τον Tobias Haslinger. Το ποίημα που μελοποίησε ο Schubert ανήκει στον Γερμανό ποιητή και μουσικοκριτικό Heinrich Friedrich Ludwig Rellstab.

Σιωπηλά σε ικετεύουν τα τραγούδια μου μέσα στη νύχτα°  
στο ήρεμο άλσος κάτω, αγαπημένε, έλα σε μένα!

Ψιθυριστά οι λεπτές κορυφές (των δέντρων) θροΐζουν στο φως του φεγγαριού  
τους προδότες που εχθρικά κρυφακούν μην τους φοβάσαι, καλέ μου.

Ακούς τα αηδόνια να χτυπάνε (τα φτερά τους); Αχ! σε ικετεύουν, με τον ήχο του  
γλυκού θρήνου σε ικετεύουν για μένα.

Καταλαβαίνουν της καρδιάς τη λαχτάρα, γνωρίζουν τον πόνο της αγάπης,  
Αναστατώνουν με τους ασημένιους ήχους κάθε τρυφερή καρδιά.

Άφησε τα να αναστατώσουν την καρδιά σου, αγαπημένε, άκουσε με! Τρεμάμενη σε  
προσμένω  
Έλα, κάνε με χαρούμενη!  
(Μετάφραση: Έλενα Τζήκα)

### **Egberto Gismonti, Água y Vinho για δύο κιθάρες**

Το Água y Vinho είναι ένα τραγούδι του ομώνυμου άλμπουμ του Βραζιλιάνου κιθαρίστα και πιανίστα Egberto Gismonti το οποίο κυκλοφόρησε το 1972 και στη συγκεκριμένη περίπτωση έχουμε μια μεταγραφή του κομματιού αυτού από τον ίδιο το συνθέτη για δύο κιθάρες. Το τραγούδι αυτό περιλαμβάνει στίχους του Geraldo E. Carneiro, οι οποίοι αναφέρονται στο τελευταίο στάδιο της ζωής του ανθρώπου, που είναι ο θάνατος. Άλλωστε και ο τίτλος του κομματιού υποδηλώνει και το περιεχόμενό του, αφού ονομάζεται Água y Vinho, δηλαδή νερό και κρασί, τα οποία συνηθίζουν να ρίχνουν οι άνθρωποι στους τάφους των νεκρών.

### **J. Brahms (1833-1897) Σονάτα για δύο πιάνο σε φα ελάσσονα (1863), op.34b 1ο μέρος, Allegro non troppo**

Η σονάτα για δύο πιάνο op. 34b, αποτελεί την ενδιάμεση μορφή ενός έργου που ξεκίνησε ως Κουιντέτο εγχόρδων (1862), μεταγράφηκε ως Σονάτα για δύο πιάνο (1863) και μια τελευταία επεξεργασία του, οδήγησε στο περίφημο Κουιντέτο για πιάνο κι έγχορδα op.34 (1864). Το πρώτο μέρος της σονάτας, θυελλώδες κι έντονα δραματικό, χαρακτηρίζεται, ως γνήσια ρομαντικό έργο, από τις απότομες μεταπτώσεις δυναμικών, τις συνεχείς εναλλαγές διαθέσεων, που επιτυγχάνονται και μέσω της ρευστής αρμονικής γλώσσας, και την αδιάκοπη επεξεργασία και μεταμόρφωση μοτίβων, ακολουθώντας, όμως, αυστηρά τη δομή της μορφής-σονάτας.