

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ
ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τμήμα Μουσικών Σπουδών
Σχολή Καλών Τεχνών
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Θεσσαλονίκη, 2020

Περιεχόμενα	
1.	Κανονισμός Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (ΠΠΣ)..... 2
1.1	Χρονική διάρκεια –Διδακτικό έργο 2
1.2	Οργάνωση του Προγράμματος Σπουδών 3
1.3	Εισαγωγή στην Κατεύθυνση Σύνθεσης 7
1.4	Προϋποθέσεις για την Λήψη Πτυχίου 8
1.5	Κατηγορίες μαθημάτων – Θεματικά πεδία..... 8
1.6	Φοιτητική ιδιότητα, δηλώσεις εγγραφής και δήλωση μαθημάτων εξαμήνου 11
1.7	Παρακολούθηση Μαθημάτων 14
1.8	Προαπαιτούμενα Μαθήματα..... 14
1.9	Διδακτέα ύλη και συντονισμός διδασκαλίας..... 15
1.10	Συγγράμματα και βοηθήματα..... 15
1.11	Αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών 16
1.12	Τελικές εξετάσεις 16
1.13	Διεξαγωγή των εξετάσεων 17
1.14	Βαθμολογία 17
1.15	Αναγνώριση μαθημάτων..... 17
1.16	Αξιολόγηση από τους/τις φοιτητές/τριες 18
1.17	Ενημέρωση φοιτητών/τριών..... 18
1.18	Διπλωματική Εργασία 19
1.18.1	Δήλωση Διπλωματικής Εργασίας..... 19
1.18.2	Εξέταση Διπλωματικής Εργασίας..... 20
1.18.3	Διπλωματική Εργασία Κατεύθυνσης Σύνθεσης 21
2.	Μετάβαση από Παλαιότερα Προγράμματα Σπουδών 23
2.1	Μεταβατικές Διατάξεις 23
2.2	Έτος εισαγωγής μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015 23
2.3	Έτος εισαγωγής τα ακαδημαϊκά έτη 2015-2016 και 2016-2017..... 24

1. Κανονισμός Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (ΠΠΣ)

Το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (ΤΜΣ) είναι πενταετές και αντιστοιχεί σε ενιαίο πρόγραμμα πρώτου και δευτέρου κύκλου σπουδών με ενιαίο μεταπτυχιακό τίτλο (integrated master).

Οι σπουδές διέπονται από το νομικό πλαίσιο που αφορά την ανώτατη εκπαίδευση ενώ στον κανονισμό σπουδών που παρατίθεται ακολούθως ορίζονται πρόσθετες ρυθμίσεις και παρέχονται λεπτομερείς πληροφορίες για τις διπλωματικές εργασίες, τις πρακτικές ασκήσεις και άλλα θέματα φοιτητικού ενδιαφέροντος.

1.1 Χρονική διάρκεια –Διδακτικό έργο

1. Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου και λήγει την 31η Αυγούστου. Το διδακτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται χρονικά σε δύο (2) ακαδημαϊκά εξάμηνα, το χειμερινό και το εαρινό, που οι ακριβείς ημερομηνίες έναρξης και λήξης τους καθορίζονται από το Ίδρυμα. Ως διδακτικό έργο θεωρείται: α) η αυτοτελής διδασκαλία ενός μαθήματος σε ενιαίο ακροατήριο ή σε τμήματα ή σε μικρές ομάδες φοιτητών, β) η συνεργασία διδασκόντων κατά τη διδασκαλία διακλαδικών σεμιναρίων ή μαθημάτων, γ) οι εργαστηριακές ή φροντιστηριακές ασκήσεις και η εν γένει πρακτική εξάσκηση των φοιτητών, δ) η επίβλεψη εργασιών και ε) η οργάνωση σεμιναρίων ή άλλων ανάλογων δραστηριοτήτων που αποσκοπούν στην εμπέδωση των γνώσεων των φοιτητών.
2. Το χρονικό διάστημα διδασκαλίας για κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει κατ' ελάχιστο 13 πλήρεις εβδομάδες, με ειδικότερο καθορισμό από τη Γενική Συνέλευση της Τμήματος που γίνεται πριν από την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους. Παράταση της διάρκειας ενός εξαμήνου επιτρέπεται μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις προκειμένου να συμπληρωθεί ο απαιτούμενος ελάχιστος αριθμός εβδομάδων διδασκαλίας, δεν μπορεί να υπερβεί τις δύο εβδομάδες και γίνεται με απόφαση του πρύτανη, ύστερα από πρόταση της Κοσμητείας της Σχολής. Μετά το πέρας της διδασκαλίας κάθε εξαμήνου σπουδών ακολουθεί εξεταστική περίοδος μέγιστης χρονικής διάρκειας 3 εβδομάδων, κατά την οποία εξετάζονται τα μαθήματα που διδάχθηκαν στο εξάμηνο αυτό. Επιπλέον, κατά το μήνα Σεπτέμβριο κάθε ακαδημαϊκού έτους λαμβάνει χώρα επαναληπτική εξεταστική περίοδος μέγιστης χρονικής διάρκειας 4 εβδομάδων, κατά την οποία εξετάζονται όλα τα μαθήματα που διδάχθηκαν κατά τα δύο προηγούμενα εξάμηνα του συγκεκριμένου ακαδημαϊκού έτους.
3. Οι σπουδές διεξάγονται με το σύστημα των εξαμηνιαίων μαθημάτων. Κάθε εξαμηνιαίο μάθημα αντιστοιχεί σε έναν αριθμό Πιστωτικών Μονάδων ECTS. Οι πιστωτικές μονάδες ECTS αντιπροσωπεύουν τον φόρτο εργασίας που απαιτείται από τον/την φοιτητή/τρια για την ολοκλήρωση ενός μαθήματος. Μία μονάδα ECTS αντιστοιχεί κατά βάση σε 30 ώρες φόρτου εργασίας. Στο παρόν πρόγραμμα χρησιμοποιούνται αποκλειστικά οι πιστωτικές μονάδες ECTS για την καταμέτρηση των μαθημάτων που απαιτούνται για την λήψη πτυχίου (σύνολο 300 ECTS).
4. Κάθε ακαδημαϊκό έτος περιλαμβάνει εκπαιδευτικές δραστηριότητες που αντιστοιχούν σε 60 πιστωτικές μονάδες.

1.2 Οργάνωση του Προγράμματος Σπουδών

5. Το πρόγραμμα σπουδών διαρθρώνεται σε 10 εξάμηνα (5 έτη) και περιλαμβάνει μαθήματα και εκπόνηση διπλωματικής εργασίας που στο σύνολό τους αντιστοιχούν σε 300 ECTS και ολοκληρώνεται με την απονομή πτυχίου Μουσικών Σπουδών.
6. Οι φοιτητές/τριες μπορούν να επιλέξουν ανάμεσα σε δύο κατευθύνσεις: Α. Μουσικολογία/Μουσικοπαιδαγωγική και Β. Σύνθεση. Η κατεύθυνση που ακολουθεί κάθε φοιτητής/τρια αναγράφεται στο πτυχίο και στο παράρτημα διπλώματος.
7. Η βασική φιλοσοφία που προγράμματος σπουδών στηρίζεται στην σταδιακή κατανόηση και εμβάθυνση σε διαφορετικά θεματικά πεδία αρχίζοντας από μουσικά μαθήματα υποδομής (μουσική θεωρία, συνοδεία στο πιάνο, φωνητική και ακουστική καλλιέργεια) και μαθήματα που εισάγουν διαφορετικά αντικείμενα και βασικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις στη μελέτη των μουσικών φαινομένων, προχωρώντας σε μαθήματα με πιο εξειδικευμένα θέματα και καταλήγοντας στην διπλωματική εργασία (μεταπτυχιακού επιπέδου).
8. Οι φοιτητές/τριες παροτρύνονται να ακολουθήσουν την προτεινόμενη σειρά μαθημάτων όπως αυτή αναλύεται στον παρόντα κανονισμό σπουδών. Η διδακτέα ύλη που καλύπτεται από τα μαθήματα προχωρημένων εξαμήνων αλλά και ο τρόπος διδασκαλίας τους γίνεται με την προϋπόθεση ότι ο/η φοιτητής/τρια έχει κατανοήσει το περιεχόμενο όλων των μαθημάτων υποδομής που έχουν προηγηθεί.
9. Τα υποχρεωτικά μαθήματα του προγράμματος σπουδών οργανώνονται σε έναν βασικό κύκλο μαθημάτων (134 ECTS) στόχος του οποίου είναι η διασφάλιση απαραίτητων μουσικών δεξιοτήτων (ακρόασης, μουσικής γραφής και βασικών θεωρητικών, πιανιστικών και φωνητικών δεξιοτήτων), καθώς και η εισαγωγή και η απόκτηση βάσεων στα γνωστικά αντικείμενα του ΤΜΣ.
10. Στην Κατεύθυνση Σύνθεσης, στην οποία μπορούν να εισαχθούν φοιτητές/φοιτήτριες σύμφωνα με τα κριτήρια που παρουσιάζονται στην ενότητα 1.3, εκτός από τον βασικό κύκλο μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες οφείλουν να παρακολουθήσουν επιπλέον κύκλο υποχρεωτικών μαθημάτων κατεύθυνσης (ΥΚ) με σύνολο 82 ECTS.
11. Στον κύκλο υποχρεωτικών μαθημάτων περιλαμβάνεται και το Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας που αποτελεί υποχρεωτικό μέρος του πενταετούς προγράμματος σπουδών και οδηγεί σε ενσωματωμένη παιδαγωγική επάρκεια στα πλαίσια του τίτλου σπουδών που χορηγεί το Τμήμα, για όλες τις κατευθύνσεις σπουδών. Τα μαθήματα παιδαγωγικού περιεχομένου οργανώνονται σε έναν συνεκτικό κύκλο μαθημάτων (36 ECTS) από το 5^ο-9^ο εξάμηνο.
12. Τα μαθήματα επιλογής οργανώνονται σε πέντε θεματικά πεδία: α) Ιστορία / Πολιτισμός, β) Θεωρία / Ανάλυση, γ) Εθνομουσικολογία / Βυζαντινή Μουσικολογία, δ) Ακουστική / Τεχνολογία / Πληροφορική και ε) Εκπαίδευση / Ψυχολογία / Μουσικοθεραπεία.
13. Οι φοιτητές/τριες έχουν την δυνατότητα να επιλέξουν ελεύθερα, μαθήματα από όλα τα θεματικά πεδία, εστιάζοντας σε αυτό/αυτά που τους ενδιαφέρουν περισσότερο ούτως ώστε ανάλογα με τις επιλογές τους να καθορίζουν το χαρακτήρα και τη φύση των σπουδών τους και τον προσανατολισμό τους. Η θεματική εστίαση φαίνεται στο Παράρτημα Διπλώματος μέσω του τίτλου της διπλωματικής εργασίας (πεδίο-τίτλος) και στα επιμέρους μαθήματα (τουλάχιστον 45 ECTS) του αντίστοιχου θεματικού πεδίου.
14. Στην περίπτωση που κάποιος/α φοιτητής/τρια δεν εστιάσει σε κανένα θεματικό πεδίο (δεν συγκεντρώσει τουλάχιστον 45 ECTS), μπορεί να τελειώσει κανονικά τις σπουδές του/της εκπονώντας διπλωματική εργασία μετά από συνεννόηση με κάποιο μέλος ΔΕΠ.

Σε αυτή την περίπτωση θεωρείται ότι έχει τελειώσει την Κατεύθυνση Μουσικολογίας / Μουσικοπαιδαγωγικής χωρίς κάποια θεματική εστίαση.

15. Συνιστάται οι φοιτητές/τριες να παρακολουθήσουν τουλάχιστον δύο μαθήματα από κάθε ένα θεματικό πεδίο (>8ECTS).
16. Τα πέντε θεματικά πεδία ορίζουν αντίστοιχα και τα θεματικά πεδία εκπόνησης Διπλωματικής Εργασίας, για καθένα από τα οποία προτείνονται μαθήματα από τους αντίστοιχους διδάσκοντες/επιβλέποντες διπλωματικής. Ανάλογα με τα πεδία ενδιαφέροντος που έχουν επιλεγεί, οι φοιτητές/τριες οδηγούνται σε αντίστοιχη/συναφή επιλογή πεδίου για την εκπόνηση της διπλωματικής τους εργασίας.
17. Οι φοιτητές/τριες όλων των κατευθύνσεων εκπονούν διπλωματικές εργασίες σύμφωνα με τις προβλέψεις της ενότητας 1.18 (1.18.1, 1.18.2 και 1.18.3).

Δομή Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών Πτυχίο Μουσικών Σπουδών					
Βασικός Κύκλος Σπουδών (Υ) Εξάμηνα 1–4, 98 ECTS					
Παιδαγωγική Επάρκεια (Υ) Εξάμηνα 5–9, 36* ECTS *τα 5 ECTS (από τα 36) είναι μάθημα Ε για την κατεύθυνση Μουσικολογίας/Μουσικοπαιδαγωγικής, και μάθημα Υ της κατεύθυνσης Σύνθεσης					
Κατεύθυνση Μουσικολογίας / Μουσικοπαιδαγωγικής					Κατεύθυνση Σύνθεσης
Πεδίο Ιστορία / Πολιτισμός	Πεδίο Θεωρία/ Ανάλυση	Πεδίο Εθνομουσικολογία/ Βυζαντινή Μουσική	Πεδίο Εκπαίδευση/ Ψυχολογία / Μουσικοθεραπεία	Πεδίο Ακουστική/ Τεχνολογία/ Πληροφορική	Υποχρεωτικά Μαθήματα Σύνθεσης (ΥΚ), Εξάμηνα 3-9 82 ECTS
Μαθήματα Επιλογής (Ε) Εξάμηνα 5–9, 136					Μαθήματα Επιλογής (Ε), Εξάμηνα 5-9, 54 ECTS
Διπλωματική Εργασία Εξάμηνο 10, 30 ECTS					

18. Υποχρεωτικά Μαθήματα:

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΟΡΜΟΥ (ανά εξάμηνο)					
Εξά-μηνο	Κωδικός	Τίτλος μαθήματος	Ε C T S	Εξάμηνο διδασκαλίας	Θεματικό Πεδίο
1	ΘΑ1001	Αρμονία Ι	4	ΧΕΙΜ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
1	ΤΠ1001	Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία / πληροφορική	4	ΧΕΙΜ+ ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ- ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
1	ΙΠ1004	Εισαγωγή στη μουσικολογία / μουσικές επιστήμες	4	ΧΕΙΜ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
1	ΕΒ1002	Εισαγωγή στην ελληνική δημοτική μουσική	4	ΧΕΙΜ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ- ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
1	ΙΠ1001	Ιστορία της μουσικής (αρχαιότητα-16ος αιώνας)	4	ΧΕΙΜ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
1	ΜΠ1009	Πιάνο (αρμονία-συνοδεία) Ι	4	ΧΕΙΜ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ

Εξά- μηνο	Κωδικός	Τίτλος μαθήματος	E C T S	Εξάμηνο διδασκαλίας	Θεματικό Πεδίο
1	ΜΠ1001	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια Ι	4	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
1	ΜΠ1005	Χορωδία Ι	2	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
2	ΘΑ1002	Αρμονία ΙΙ	4	ΕΑΡ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
2	ΤΠ1002	Εισαγωγή στη μουσική ακουστική	4	ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ- ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
2	ΕΒ1001	Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία	4	ΕΑΡ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ- ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
2	ΙΠ1002	Ιστορία της μουσικής (17ος-19ος αιώνας)	4	ΕΑΡ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
2	ΙΠ1005	Οργανολογία	4	ΕΑΡ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
2	ΜΠ1010	Πιάνο (αρμονία-συνοδεία) ΙΙ	4	ΕΑΡ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
2	ΜΠ1002	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια ΙΙ	4	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
2	ΜΠ1006	Χορωδία ΙΙ	2	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
3	ΕΒ1003	Θεωρία και πράξη ψαλτικής τέχνης	4	ΧΕΙΜ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ- ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
3	ΙΠ1003	Ιστορία της μουσικής (20ός αιώνας- σήμερα)	4	ΧΕΙΜ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
3	ΘΑ1004	Μουσική ανάλυση Ι	5	ΧΕΙΜ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
3	ΘΑ1003	Στοιχεία αναγεννησιακής αντίστιξης	4	ΧΕΙΜ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
3	ΜΠ1003	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια ΙΙΙ	4	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
4	ΕΒ1004	Εισαγωγή στη βυζαντινή μουσικολογία	4	ΕΑΡ	ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ- ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
4	ΘΑ1005	Μουσική ανάλυση ΙΙ	5	ΕΑΡ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
4	ΙΠ1006	Νεοελληνική μουσική	4	ΕΑΡ	ΙΣΤΟΡΙΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
4	ΜΠ1004	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια ΙV	4	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ					
Εξά- μηνο	Κωδικός	Τίτλος μαθήματος	E C T S	Εξάμηνο διδασκαλίας	Θεματικό Πεδίο
5	ΜΠ1007	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων Ι	4	ΧΕΙΜ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
5	ΕΘ1003	Μουσική εκπαίδευση στην παιδική ηλικία	5	ΧΕΙΜ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ- ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
6	ΜΠ1008	Διεύθυνση σχολικών μουσικών συνόλων	4	ΕΑΡ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
6	ΕΘ1002	Εισαγωγή στη μουσική παιδαγωγική / εκπαιδευτική ψυχολογία	4	ΕΑΡ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ- ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
6	ΕΘ1004	Μουσικοθεραπεία –Ειδική αγωγή	4	ΕΑΡ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ- ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
7	ΕΘ1001	Μουσική εκπαίδευση	6	ΧΕΙΜ+ ΕΑΡ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ- ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

Εξά- μηνο	Κωδικός	Τίτλος μαθήματος	E C T S	Εξάμηνο διδασκαλίας	Θεματικό Πεδίο
7	ΕΘ1006	Πρακτική άσκηση στη μουσική παιδαγωγική	4	ΧΕΙΜ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ
5	ΤΠ2002	* Ηλεκτρονική ενορχήστρωση στην εκπαιδευτική διαδικασία	5	ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
5	ΤΠ2003	* Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας	5	ΧΕΙΜ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
6	ΤΠ2001	* Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική	5	ΧΕΙΜ+ ΕΑΡ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
* Επιλογή 1 από 3 μαθήματα για την παιδαγωγική επάρκεια					
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΝΘΕΣΗΣ					
Εξά- μηνο	Κωδικός	Τίτλος μαθήματος	E C T S	Εξάμηνο διδασκαλίας	Θεματικό Πεδίο
2	ΣΝ1008	Εισαγωγή στη σύνθεση	4	ΕΑΡ	ΣΥΝΘΕΣΗ
3	ΣΝ1001	Σύνθεση I	6	ΧΕΙΜ	ΣΥΝΘΕΣΗ
4	ΣΝ1002	Σύνθεση II	6	ΕΑΡ	ΣΥΝΘΕΣΗ
5	ΣΝ1003	Σύνθεση III	6	ΧΕΙΜ	ΣΥΝΘΕΣΗ
6	ΣΝ1004	Σύνθεση IV	6	ΕΑΡ	ΣΥΝΘΕΣΗ
7	ΣΝ1005	Σύνθεση V	6	ΧΕΙΜ	ΣΥΝΘΕΣΗ
8	ΣΝ1006	Σύνθεση VI	6	ΕΑΡ	ΣΥΝΘΕΣΗ
9	ΣΝ1007	Σύνθεση VII	6	ΧΕΙΜ	ΣΥΝΘΕΣΗ
5	ΣΝ1009	Ενορχήστρωση I	5	ΧΕΙΜ	ΣΥΝΘΕΣΗ
6	ΣΝ1010	Ενορχήστρωση II	5	ΕΑΡ	ΣΥΝΘΕΣΗ
5	ΣΝ1011	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα I	5	ΧΕΙΜ	ΣΥΝΘΕΣΗ
6	ΣΝ1012	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα II	5	ΕΑΡ	ΣΥΝΘΕΣΗ
5	ΤΠ2003	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας	5	ΧΕΙΜ	ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ-ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ
6	ΘΑ1006	Τονική αντίστιξη-Στοιχεία φούγκας	5	ΕΑΡ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ
8	ΘΑ1007	Στυλιστική σύνθεση	6	ΕΑΡ	ΘΕΩΡΙΑ-ΑΝΑΛΥΣΗ

19. Οι κωδικοί των μαθημάτων έχουν την εξής δομή: τα δύο αρχικά γράμματα υποδηλώνουν το θεματικό πεδίο στο οποίο εντάσσεται ένα μάθημα και το επόμενο ψηφίο τον τύπο μαθήματος Υποχρεωτικό (1) ή Επιλογής (2). Βλέπετε τον πίνακα παρακάτω:

Κωδικός - πρόθεμα	Θεματικό Πεδίο	Υποχρεωτικό/ Επιλογής
ΙΠ1_ _ _ _	Ιστορία / Πολιτισμός	Υ
ΙΠ2_ _ _ _	Ιστορία / Πολιτισμός	Ε
ΘΑ1_ _ _ _	Θεωρία / Ανάλυση	Υ
ΘΑ2_ _ _ _	Θεωρία / Ανάλυση	Ε
ΕΒ1_ _ _ _	Εθνομουσικολογία/Βυζαντινή Μουσικολογία	Υ
ΕΒ2_ _ _ _	Εθνομουσικολογία/Βυζαντινή Μουσικολογία	Ε
ΕΘ1_ _ _ _	Εκπαίδευση / Ψυχολογία / Μουσικοθεραπεία	Υ
ΕΘ2_ _ _ _	Εκπαίδευση / Ψυχολογία / Μουσικοθεραπεία	Ε
ΤΠ1_ _ _ _	Ακουστική / Τεχνολογία / Πληροφορική	Υ
ΤΠ2_ _ _ _	Ακουστική / Τεχνολογία / Πληροφορική	Ε
ΜΠ1_ _ _ _	Μουσική Πράξη	Υ
ΜΠ2_ _ _ _	Μουσική Πράξη	Ε
ΣΝ1_ _ _ _	Σύνθεση	Υ
ΣΝ2_ _ _ _	Σύνθεση	Ε
ΓΝ2_ _ _ _	Γενικά Μαθήματα	Ε

1.3 Εισαγωγή στην Κατεύθυνση Σύνθεσης

20. Φοιτητές/τριες του Τμήματος μπορούν να ενταχθούν στην κατεύθυνση Σύνθεσης στο 3^ο, 4^ο ή 5^ο Εξάμηνο (ή στο 6^ο ή 7^ο εξάμηνο, αρκεί να υπάρχει περιθώριο για τα ECTS των υποχρεωτικών μαθημάτων της Κατεύθυνσης Σύνθεσης).
21. Φοιτητές/τριες που επιθυμούν να επιλέξουν την Κατεύθυνση Σύνθεσης πρέπει να εκπληρώνουν τις παρακάτω προϋποθέσεις:
- (Α) Φοιτητές/φοιτήτριες, οι οποίοι/ες να έχουν ολοκληρώσει το πρώτο έτος σπουδών στο Τμήμα, να μην έχουν αρχίσει το δεύτερο έτος, και να έχουν περάσει επιτυχώς με βαθμό «λίαν καλώς (>=6,5) τουλάχιστον τα μαθήματα:
- (α) Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια I & II
 - (β) Αρμονία I & II
 - (γ) Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) I & II
 - (δ) Οργανολογία
 - (ε) Εισαγωγή στη σύνθεση
 - (στ) Ιστορία της μουσικής: 20^{ος} αιώνας – σήμερα
- (Β) Φοιτητές/Φοιτήτριες, οι οποίοι/ες να έχουν ολοκληρώσει το τρίτο ή τέταρτο εξάμηνο στο Τμήμα και έχουν περάσει επιτυχώς τα παραπάνω μαθήματα (α-στ) καθώς και τα μαθήματα Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια III & IV.
22. Φοιτητές/φοιτήτριες που εκπληρώνουν τις παραπάνω προϋποθέσεις και επιθυμούν να επιλεγούν για την κατεύθυνση σύνθεσης πρέπει:
- (α) να καταθέσουν φάκελο με τουλάχιστον τρεις (3) δικές τους ολοκληρωμένες και διαφορετικού είδους συνθέσεις
 - (β) να παρουσιάσουν στο πιάνο σε ακρόαση ένα γρήγορο μέρος κλασικής σονάτας και μία από τις δίφωνες inventions του Γ. Σ. Μπαχ. Η απαίτηση αυτή μπορεί να περιορίζεται για υποψηφίους οι οποίοι υποβάλλουν υψηλού επιπέδου συνθέσεις και παίζουν κάποιο άλλο μουσικό όργανο σε επίπεδο τουλάχιστον μέσης τάξης. Σε αυτή την περίπτωση προσμετράται θετικά για τον υποψήφιο το επίπεδο γνώσης του άλλου οργάνου.
 - (γ) να συνθέσουν -μέσα σε χρονικό διάστημα τεσσάρων ωρών- ένα σύντομο κομμάτι σύμφωνα με συγκεκριμένες οδηγίες ή/και συγκεκριμένο πλαίσιο που θέτει η εξεταστική επιτροπή. Η εξέταση αυτή δεν αξιολογεί τη συνθετική δεινότητα (ή γνώση τεχνικών

σύνθεσης) του υποψήφιου αλλά τον βαθμό φαντασίας και δημιουργικής πρωτοβουλίας στον τρόπο προσέγγισης μιας τέτοιου τύπου συνθετικής άσκησης.

23. Η εξέταση των συνθέσεων, του επιπέδου δεξιοτήτων στο πιάνο και της συνθετικής άσκησης γίνεται από εξεταστική επιτροπή που αποτελείται από τα μέλη ΔΕΠ της Κατεύθυνσης Σύνθεσης του Τμήματος.
24. Φοιτητές/φοιτήτριες που μετά την παραπάνω εξέταση δε γίνονται δεκτοί στην κατεύθυνση, μπορούν να επαναλάβουν την διαδικασία σε άλλη χρονιά.
25. Στην Κατεύθυνση Σύνθεσης εισάγονται κάθε χρόνο φοιτητές/φοιτήτριες μόνον εφόσον μεταξύ των υποψηφίων που εκπληρώνουν τις παραπάνω προϋποθέσεις υπάρξουν κατάλληλοι για τις σπουδές σύνθεσης.
26. Οι αιτήσεις των ενδιαφερομένων για επιλογή στην Κατεύθυνση Σύνθεσης υποβάλλονται την πρώτη εβδομάδα του Οκτωβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους και οι διαδικασίες επιλογής ολοκληρώνονται μέχρι το τέλος του μήνα.

1.4 Προϋποθέσεις για την Λήψη Πτυχίου

27. Με την επιφύλαξη των μεταβατικών διατάξεων του παρόντος Κανονισμού, ο/η φοιτητής/τρια περατώνει υποχρεωτικά τον κύκλο σπουδών του στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και του απονέμεται ως τίτλος Σπουδών το πτυχίο Μουσικών Σπουδών, μόλις συγκεντρώσει τριακόσιες (300) πιστωτικές μονάδες (ECTS), οι οποίες κατανέμονται ως εξής:
 - Κατεύθυνση Μουσικολογίας/Μουσικοπαιδαγωγικής: 134 ECTS Υποχρεωτικά μαθήματα (98 ECTS βασικά μαθήματα, 36 ECTS μαθήματα Υ της Παιδαγωγικής Επάρκειας), 136 ECTS μαθήματα Επιλογής, 30 ECTS Διπλωματική Εργασία.
 - Κατεύθυνση Σύνθεσης: 134 ECTS Υποχρεωτικά μαθήματα (98 ECTS βασικά μαθήματα και 36 ECTS μαθήματα της Παιδαγωγικής Επάρκειας), 82 ECTS Υποχρεωτικά μαθήματα κατεύθυνσης (ένα μάθημα 5 ECTS περιλαμβάνεται και στην Παιδαγωγική Επάρκεια), 54 ECTS μαθήματα Επιλογής, 30 ECTS Διπλωματική Εργασία.
28. Για την λήψη πτυχίου είναι απαραίτητα τουλάχιστον 300 ECTS και ανώτατο όριο τα 314 ECTS (ένας/μία φοιτητής/τρια μπορεί να έχει εξεταστεί επιτυχώς σε 2–3 μαθήματα πέραν του ορίου για την λήψη πτυχίου). Ο/Η φοιτητής/τρια ελέγχει ότι έχει συμπληρωθεί ο απαραίτητος αριθμός ECTS στην εφαρμογή Υπηρεσίες Ηλεκτρονικής Γραμματείας ΑΠΘ: <https://sis.auth.gr>. Τυχόν μαθήματα που θα περαστούν αφότου έχουν συμπληρωθεί 314 ECTS διαγράφονται αυτόματα. Για τον υπολογισμό του βαθμού υπολογίζονται μαθήματα συνολικά 300 ECTS – τα επιπλέον μαθήματα δεν υπολογίζονται στον βαθμό, με έγγραφη δήλωση του φοιτητή/τριας στη Γραμματεία του Τμήματος.
29. Ο τρόπος υπολογισμού του βαθμού του πτυχίου, ως τίτλου σπουδών, καθώς και ο τρόπος χαρακτηρισμού της συνολικής επίδοσης του φοιτητή σε αυτό καθορίζεται από την κείμενη νομοθεσία, όπως αυτή εξειδικεύεται από τις αποφάσεις της ΑΔΙΠ και της ΜΟΔΙΠ/ΑΠΘ.

1.5 Κατηγορίες μαθημάτων – Θεματικά πεδία

30. Τα προσφερόμενα μαθήματα του προγράμματος σπουδών διακρίνονται σε τρεις γενικές κατηγορίες: Υποχρεωτικά (Υ), Υποχρεωτικά Κατεύθυνσης (ΥΚ) και Επιλογής (Ε)

31. Τα επιλεγόμενα μαθήματα κατατάσσονται στα επιμέρους θεματικά πεδία (Ιστορία / Πολιτισμός, Θεωρία / Ανάλυση, Εθνομουσικολογία / Βυζαντινή Μουσικολογία, Εκπαίδευση / Ψυχολογία / Μουσικοθεραπεία, Ακουστική / Τεχνολογία / Πληροφορική) συν το πεδίο «Μουσική Πράξη» (για καθαρά πρακτικά μουσικά μαθήματα όπως χορωδία, διάφορα μουσικά σύνολα, σύγχρονο πιάνο, κ.λπ.) και ένα «Γενικό» πεδίο (για γλώσσες, γενικά μαθήματα Η/Υ, κ.λπ.).
32. Οι διδάσκοντες/ουσες καθορίζουν ποιά μαθήματα εντάσσονται στο κάθε θεματικό πεδίο. Ένα μάθημα μπορεί να εντάσσεται από γνωσιακής πλευράς σε περισσότερα του ενός πεδία, αλλά παίρνει κωδικό μόνο σε ένα θεματικό πεδίο.
33. Μπορούν να εντάσσονται στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος και σε ένα θεματικό πεδίο συγκεκριμένα μαθήματα και από άλλα Τμήματα του ΑΠΘ μετά από πρόταση μέλους ΔΕΠ και έγκριση της ΓΣ.
34. Οι φοιτητές/τριες της Κατεύθυνσης Μουσικολογίας/Μουσικοπαιδαγωγικής μπορούν να εστιάσουν σε ένα ή περισσότερα θεματικά πεδία από τα πέντε βασικά διαθέσιμα θεματικά πεδία. Ένα θεματικό πεδίο έχει καλυφθεί όταν έχουν ολοκληρωθεί επιτυχώς μαθήματα επιλογής του συγκεκριμένου πεδίου που να αντιστοιχούν σε τουλάχιστον 45 ECTS. Στα μαθήματα αυτά περιλαμβάνεται τουλάχιστον ένα σεμιναριακό μάθημα ή μάθημα εμβάθυνσης το οποίο να σχετίζεται κατά προτίμηση με το θέμα της διπλωματικής εργασίας (και το οποίο είναι προτεινόμενο από τον/την ειδικό/ή καθηγητή/τρια).
35. Οι φοιτητές/τριες της Κατεύθυνσης Σύνθεσης μπορούν να εστιάσουν σε ένα δεύτερο θεματικό πεδίο (εκτός από την Σύνθεση), κατά προτίμηση το πεδίο της Μουσικής Θεωρίας / Ανάλυσης. Θα πρέπει να ολοκληρώσουν επιτυχώς μαθήματα επιλογής του συγκεκριμένου πεδίου που να αντιστοιχούν σε τουλάχιστον 45 ECTS (για το πεδίο Μουσική Θεωρία / Ανάλυση προσμετρώνται τέσσερα μαθήματα μουσικής θεωρίας και ανάλυσης από τα υποχρεωτικά μαθήματα της Κατεύθυνσης Σύνθεσης: Ενορχήστρωση I & II, Τονική Αντίστιξη - Στοιχεία Φούγκας, και Στυλιστική σύνθεση). Στα μαθήματα αυτά περιλαμβάνεται τουλάχιστον ένα σεμιναριακό μάθημα ή μάθημα εμβάθυνσης.
36. Υπάρχουν μαθήματα επιλογής διαφορετικών πιστωτικών μονάδων (ECTS): 4, 5, 6. Τα ECTS καθορίζονται από το φόρτο εργασίας των φοιτητών/τριών, ανάλογα με τη φύση του μαθήματος και με βάση της οδηγίες της ΜΟΔΙΠ του ΑΠΘ. Σε γενικές γραμμές:
- Τα μαθήματα 4 ECTS αντιστοιχούν σε ένα τρίωρο μάθημα με κάποιες ενδιάμεσες μικρές ασκήσεις ή εργασίες και γραπτές ή προφορικές εξετάσεις στο τέλος.
 - Τα μαθήματα 5 ECTS αντιστοιχούν σε ένα τρίωρο με επιπλέον 1 ώρα φροντιστηρίου/ άσκησης/μουσικής πράξης, καθώς και μεγαλύτερη θεωρητική ή εφαρμοσμένη εργασία που αποτελεί σημαντικό παράγοντα για τον τελικό βαθμό. Οι επιπλέον ώρες πέραν του βασικού τρίωρου, ανακοινώνονται στους/στις φοιτητές/τριες στην αρχή του εξαμήνου και μπορεί να είναι κατανεμημένες μία ώρα ανά εβδομάδα (π.χ. ώρα άσκησης σε χώρο εργαστηρίου, ή σε ώρες γραφείου καθηγητών/τριών) ή με μορφή επιπλέον συναντήσεων μερικές φορές μέσα στο εξάμηνο με τη μορφή προβών, συνεργασιών για τις εργασίες, ή επισκέψεων/δράσεων εκτός του Τμήματος κ.ά..
 - Τα μαθήματα 6 ECTS αντιστοιχούν σε μαθήματα εμβάθυνσης ή σεμιναριακά μαθήματα τα οποία περιλαμβάνουν σημαντική γραπτή εργασία σε εξειδικευμένο αντικείμενο, ή/και πρακτική/εργαστηριακή/καλλιτεχνική άσκηση. Για αυτά τα μαθήματα μπορεί να καθοριστεί ανώτατος αριθμός φοιτητών/τριών (π.χ. 15 ή 20 φοιτητές/τριες). Αυτά τα μαθήματα συχνά οδηγούν σε διπλωματική εργασία.
37. Μαθήματα Μουσικής Πράξης. Στο πλαίσιο του θεματικού πεδίου μαθημάτων Μουσικής Πράξης εισάγονται πρακτικά μουσικά μαθήματα μέχρι 4 εξάμηνα (2 ECTS ανά εξάμηνο)

με τίτλο «Μουσικά Σύνολα: Τίτλος Συνόλου» (π.χ. Μουσικά Σύνολα: Παλαιά Μουσική I, II, III, IV). Οι φοιτητές/τριες μπορούν να συμμετέχουν σε ένα ή περισσότερα μουσικά σύνολα του Τμήματος συγκεντρώνοντας το ανώτερο 16 ECTS. Ο ρόλος των μαθημάτων αυτών είναι να δημιουργηθούν μουσικές ομάδες μέσα στο Τμήμα, οι οποίες, αφενός θα πλαισιώνουν μουσικολογικά μαθήματα (βιωματική μάθηση) και, αφετέρου, θα δρουν αυτόνομα συμβάλλοντας μέσω μουσικών εκδηλώσεων/συναυλιών στην μουσική παρουσία του Τμήματος στο ΑΠΘ και στη σύνδεση με την τοπική κοινωνία. Η συμμετοχή σε πρακτικά μουσικά μαθήματα μπορεί να εκτείνεται πέραν των 8 εξαμήνων χωρίς λήψη επιπλέον πιστωτικών μονάδων ECTS.

38. Συνδυασμένα μαθήματα. Το περιεχόμενο κάποιων μαθημάτων σχετίζεται (π.χ. θεωρητικό και πρακτικό μέρος) και για το λόγο αυτό συστήνεται η ταυτόχρονη παρακολούθηση των μαθημάτων αυτών στο ίδιο εξάμηνο. Τέτοια μαθήματα είναι τα υποχρεωτικά μαθήματα Αρμονία I & II και Πιάνο (Αρμονία -Συνοδεία) I & II τα οποία μελετάνε την τονική αρμονία αφενός κάνοντας πρακτικές ασκήσεις γραφής αρμονικής υφής και αφετέρου την απευθείας εκτέλεση στο πιάνο. Επιπλέον, υπάρχουν μαθήματα επιλογής (όπως παλαιάς μουσικής, παραδοσιακής μουσικής, αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής κ.λπ.) που συνδυάζονται με σχετικά μουσικά σύνολα (π.χ. σύνολο Παλαιάς Μουσικής, σύνολο Πειραματικής και Αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής κ.λπ.). Οι διδάσκοντες/ουσες σχετιζόμενων μαθημάτων επιλογής ορίζουν εξ αρχής αν οι φοιτητές/τριες πρέπει να δηλώσουν και να παρακολουθήσουν και τα δύο μαθήματα μαζί ή αν μπορούν να παρακολουθήσουν τα μαθήματα το ένα ανεξάρτητα από το άλλο.
39. Μαθήματα Επιλογής από άλλα τμήματα του ΑΠΘ. Μαθήματα επιλογής μπορούν να πάρουν οι φοιτητές/τριες από οποιοδήποτε άλλο τμήμα του ΑΠΘ μέχρι συνολικά 15 ECTS. Για επιπλέον μαθήματα, πέραν των 15 ECTS, μπορεί να γίνει αιτιολογημένη αίτηση προς την ΓΣ (π.χ. αιτιολόγηση για τη σχέση προτεινόμενου μαθήματος με τη θεματική εστίαση φοιτητή/τριας). Τα μαθήματα επιλογής που προτείνονται από μέλη ΔΕΠ και εντάσσονται στο πλαίσιο ενός εκ των 6 θεματικών πεδίων του Τμήματος, καθώς και μαθήματα Γλωσσών, θεωρούνται μαθήματα του προγράμματος του ΤΜΣ (δεν υπολογίζονται στα 15 ECTS των μαθημάτων από άλλα τμήματα και δεν χρειάζονται έγκριση από τη ΓΣ).
40. Σεμιναριακά μαθήματα και μαθήματα εμβάθυνσης. Οι φοιτητές/τριες προτείνεται να παρακολουθούν στο 4ο ή το 5ο έτος μαθήματα εμβάθυνσης ή σεμιναριακά μαθήματα τα οποία δίνουν προοπτική εύρεσης αντικειμένου και επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τριας για διπλωματικές εργασίες. Τουλάχιστον ένα σεμιναριακό μάθημα ή μάθημα εμβάθυνσης πρέπει να σχετίζεται με το αντικείμενο της διπλωματικής. Τα μαθήματα εμβάθυνσης προσφέρονται από το 4ο έτος και στον Πίνακα Μαθημάτων έχουν την ένδειξη 7ο ή 8ο εξάμηνο. Στα μαθήματα αυτά οι φοιτητές/τριες συμβάλλουν ενεργά με την παρουσίαση εργασιών και με την συμμετοχή τους στην συζήτηση γύρω από τα θέματα που εξετάζονται στις εργασίες, υπό την επιστημονική καθοδήγηση του/της διδάσκοντος/ουσας. Ο ανώτατος αριθμός φοιτητών/τριών των σεμιναριακών ή μαθημάτων εμβάθυνσης μπορεί να είναι περιορισμένος (συνήθως μέχρι 20).
41. Ξένες Γλώσσες. Οι ξένες γλώσσες είναι μαθήματα επιλογής. Ένας/μία φοιτητής/τρια μπορεί να δηλώσει μέχρι τρία εξαμηνιαία μαθήματα γλώσσας (μέχρι 12 ECTS). Σε συνεργασία με το Κέντρο Ξένων Γλωσσών του ΑΠΘ προσφέρονται μαθήματα ξένων γλωσσών, σε γλώσσες όπως Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά. Τα μαθήματα αυτά μπορεί να προσφέρονται αποκλειστικά για τους/τις φοιτητές/τριες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ή σε συνεργασία με άλλα τμήματα της Σχολής Καλών Τεχνών.
42. Μαθήματα που οδηγούν σε πιστοποίηση γνώσης χρήσης υπολογιστών: Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών, σύμφωνα με τα προεδρικά διατάγματα 50/2001 & 44/2005

(Καθορισμός προσόντων διορισμού σε θέσεις φορέων του δημόσιου τομέα), παρέχει στους/στις πτυχιούχους Πιστοποιητικό Γνώσης Χρήσης Υπολογιστών. Για την απόκτηση του συγκεκριμένου πιστοποιητικού απαιτείται η παρακολούθηση και επιτυχής εξέταση τεσσάρων (4) τουλάχιστον προπτυχιακών μαθημάτων από την παρακάτω λίστα μαθημάτων του θεματικού πεδίου Μουσική Ακουστική / Τεχνολογία / Πληροφορική:

Πίνακας III. Μαθήματα για Πιστοποιητικό Γνώσης Χρήσης Υπολογιστών	
Κωδικός	Τίτλος μαθήματος
ΤΠ1001	Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία / πληροφορική
ΤΠ2001	Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική
ΤΠ2002	Ηλεκτρονική ενσώρευση στην εκπαιδευτική διαδικασία
ΤΠ2003	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας
ΤΠ2005	Τεχνικές ηλεκτρονικής ενσώρευσης στη μουσική παραγωγή
ΤΠ2016	Εφαρμογές τεχνολογιών δικτύων δεδομένων και μετάδοση πολυμέσων στη μουσική εκτέλεση
ΤΠ2017	Τεχνολογίες ιστού με εφαρμογές στη μουσική και στις παραστατικές τέχνες
ΤΠ2012	Μουσική παραγωγή και τεχνικές βίντεο

43. Μάθημα πρακτικής άσκησης: Οι φοιτητές/τριες, στο μέτρο που υπάρχουν διαθέσιμες θέσεις πρακτικής άσκησης, δύνανται να ενταχθούν στο πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών που προσφέρεται προαιρετικά ως μάθημα επιλογής του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και το οποίο πιστώνεται με 4 πιστωτικές μονάδες (ECTS). Οι πιστωτικές αυτές μονάδες θα προστίθενται στις 300 αναγκαίες για τη λήψη του πτυχίου πιστωτικές μονάδες, χωρίς να προσμετρώνται στον υπολογισμό του βαθμού πτυχίου, δεδομένου και του ότι το εν λόγω μάθημα Πρακτικής Άσκησης αξιολογείται μόνο με την ένδειξη «Επιτυχώς» ή «Ανεπιτυχώς» και είναι διαφορετικό από το υποχρεωτικό μάθημα της παιδαγωγικής επάρκειας «Πρακτική άσκηση στη μουσική παιδαγωγική». Το αντίστοιχο ισχύει και για την πρακτική άσκηση που πραγματοποιούν φοιτητές/τριες στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus, στο εξωτερικό.
44. Μαθήματα διεθνών ανταλλαγών / Erasmus. Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών διατηρεί ενεργές συνεργασίες με αρκετά ιδρύματα του εξωτερικού, και δίνει τη δυνατότητα, τόσο στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus Plus όσο και μέσα από αυτόνομες διαπανεπιστημιακές συμφωνίες, για μετακινήσεις και συνεργασίες φοιτητών και προσωπικού σε αναγνωρισμένα Ευρωπαϊκά Πανεπιστημιακά Ιδρύματα, καθώς και σε έναν μεγάλο αριθμό συνεργαζόμενων φορέων και Α.Ε.Ι. εντός και εκτός Ευρώπης. Τα μαθήματα στα οποία εξετάζονται επιτυχώς οι φοιτητές/τριες μέσω των προγραμμάτων αυτών δύνανται να αναγνωριστούν σύμφωνα με τις προϋποθέσεις της ενότητας 1.15 παρ. 76.

1.6 Φοιτητική ιδιότητα, δηλώσεις εγγραφής και δήλωση μαθημάτων εξαμήνου

45. Οι φοιτητές/τριες μπορούν να εγγραφούν στα εξάμηνα, εφόσον πληρούν τους όρους συνέχισης της φοίτησης που καθορίζει ο νόμος.
46. Οι φοιτητές μπορούν, ύστερα από αίτησή τους, να διακόψουν τη φοίτησή τους για όσα εξάμηνα, συνεχόμενα ή μη, επιθυμούν, όχι πάντως περισσότερα από 10 (δέκα) που είναι ο ελάχιστος αριθμός εξαμήνων που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου. Τα εξάμηνα αυτά δεν θεωρούνται χρόνος φοίτησης, κατά συνέπεια δεν προσμετρώνται στην ανώτατη διάρκεια φοίτησης. Κατά το χρόνο διακοπής της φοίτησης ο φοιτητής δεν έχει δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις των μαθημάτων.

47. Κατά την έναρξη κάθε εξαμήνου, σε προθεσμίες που ανακοινώνονται από τη Γραμματεία του Τμήματος ο φοιτητής οφείλει να υποβάλλει ηλεκτρονικά, μέσω της διαδικτυακής πύλης ηλεκτρονικών υπηρεσιών του ΑΠΘ (<http://sis.auth.gr>) (απαραίτητη η ύπαρξη ενεργού λογαριασμού από το ΚΗΔ, ΑΠΘ (<http://it.auth.gr>) **δύο δηλώσεις: α)** ηλεκτρονική δήλωση **εγγραφής** του στο εξάμηνο που διανύει χρονικά από την αρχική εγγραφή του στη Σχολή, καθώς και **β)** ηλεκτρονική δήλωση που περιέχει τα **μαθήματα** του προγράμματος σπουδών (υποχρεωτικά ή/και επιλογής ή/και διακλαδικά σεμινάρια), τα οποία ο φοιτητής επιθυμεί να παρακολουθήσει κατά το συγκεκριμένο ακαδημαϊκό εξάμηνο. Οι δηλώσεις δεν επιτρέπεται να παραταθούν παρά μόνο με ειδικά αιτιολογημένη απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος για εξαιρετικούς λόγους. Σε περίπτωση μη υποβολής ή εκπρόθεσμης υποβολής των ως άνω δηλώσεων η συμμετοχή του φοιτητή στις εξετάσεις αποκλείεται.
(Σημείωση: Αναγκαία είναι η ηλεκτρονική υποβολή και μιας **τρίτης δήλωσης**, της δήλωσης επιλογής **συγγραμμάτων** από το Σύστημα διανομής ΕΥΔΟΞΟΣ, για τη οποία τίθεται ξεχωριστή προθεσμία από το Υπουργείο Παιδείας. Η τυχόν παράλειψη υποβολής της δήλωσης αυτής δεν αποκλείει τον φοιτητή από τις εξετάσεις, αλλά από τη δωρεάν λήψη των συγγραμμάτων. Κατά την υποβολή της δήλωσης επιλογής συγγραμμάτων ο φοιτητής ζητά συγγράμματα μόνο για μαθήματα που πράγματι έχει δηλώσει, ώστε να αποφεύγονται δυσάρεστες περιπλοκές, π.χ. υποχρέωση επιστροφής συγγραμμάτων, αποκλεισμός του από το Σύστημα διανομής κ.λπ.).
48. Χωρίς εκτυπωμένη ή αποθηκευμένη ηλεκτρονική απόδειξη υποβολής δήλωσης εγγραφής και δήλωσης μαθημάτων ο/η φοιτητής/τρια δεν δικαιούται να επικαλεσθεί στη Γραμματεία της Σχολής την υποβολή δήλωσής του.
49. Για τη συμμετοχή του/της φοιτητή/τριας στην επαναληπτική εξεταστική περίοδο κάθε ακαδημαϊκού έτους (το μήνα Σεπτέμβριο) δεν υποβάλλεται ξεχωριστή δήλωση και ο/η φοιτητής/τρια δικαιούται να εξετασθεί σε όλα τα μαθήματα που είχε επιλέξει με τις δηλώσεις του κατά τα δύο εξάμηνα του συγκεκριμένου ακαδημαϊκού έτους, εφόσον είχε αποτύχει ή δεν είχε εξετασθεί σε αυτά.
50. Ο/Η φοιτητής/τρια δεν μπορεί να επιλέξει για το χειμερινό εξάμηνο μαθήματα που το Πρόγραμμα Σπουδών προσφέρει μόνο στο εαρινό εξάμηνο και το αντίστροφο, εκτός αν τα εν λόγω μαθήματα προσφέρονται και ως επαναληπτικά.
51. Κατά τα δύο πρώτα έτη φοίτησης υπάρχει αυτόματη δήλωση μαθημάτων για όλους τους/τις φοιτητές/τριες με στόχο την εστίαση των φοιτητών/τριών στα μαθήματα υποδομής και στα εισαγωγικά μαθήματα. Από το τρίτο μέχρι το πέμπτο έτος φοίτησης παραμένουν δηλωμένα τα υπολοιπούμενα υποχρεωτικά μαθήματα των δύο πρώτων ετών που δεν έχουν περαστεί και οι φοιτητές/τριες δηλώνουν επιπλέον μαθήματα επιλογής μέχρι το ανώτατο επιτρεπτό όριο ECTS (βλ. Πίνακα παρακάτω). Από το έκτο έτος και εξής, οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν όποια μαθήματα επιθυμούν, έως και 70 ECTS συνολικά (βλ. πίνακα παρακάτω):

Εξάμηνο	Δηλώσεις μαθημάτων – Όριο ECTS
1	Στο πρώτο εξάμηνο δηλώνονται αυτόματα υποχρεωτικά μαθήματα 42 ECTS (πίνακας I εκτός των δύο μαθημάτων που έχουν προαπαιτούμενα) και οι φοιτητές/τριες επιλέγουν να παρακολουθήσουν μαθήματα που να αντιστοιχούν σε περίπου 30 ECTS (φόρτος εργασίας ενός εξαμήνου).
2	Στο δεύτερο εξάμηνο δηλώνονται αυτόματα υποχρεωτικά μαθήματα 42 ECTS (πίνακας II - εκτός των δύο μαθημάτων που έχουν προαπαιτούμενα) και οι φοιτητές/τριες επιλέγουν να παρακολουθήσουν μαθήματα που να αντιστοιχούν σε περίπου 30 ECTS. Επιπλέον, οι φοιτητές/τριες που επιθυμούν να πάνε στην Κατεύθυνση Σύνθεσης μπορούν να δηλώσουν το

	μάθημα <i>Εισαγωγή στη Σύνθεση</i> που είναι απαραίτητο για να ενταχθούν στην Κατεύθυνση Σύνθεσης.
3, 4	Στο τρίτο και τέταρτο εξάμηνο δηλώνονται αυτόματα όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα του Πίνακα Ι, εκτός από αυτά που ολοκληρώθηκαν επιτυχώς στο πρώτο έτος και εκτός από μαθήματα που έχουν προαπαιτούμενα (βλ. 1.8) που δεν παρακολουθήθηκαν ή δεν ολοκληρώθηκαν επιτυχώς στα προηγούμενα έτη. Αν το σύνολο των ECTS που εμφανίζονται στην αυτόματη δήλωση είναι μικρότερο από 50 ECTS, οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν μαθήματα επιλογής των επόμενων εξαμήνων μέχρι το όριο των 50 ECTS.
5,6	Στο πέμπτο και έκτο εξάμηνο παραμένουν δηλωμένα όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα των πρώτων δύο ετών που δεν παρακολουθήθηκαν ή δεν ολοκληρώθηκαν επιτυχώς (όπως στο 3,4 παραπάνω). Οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν επιπλέον μαθήματα της παιδαγωγικής επάρκειας και μαθήματα επιλογής των επόμενων εξαμήνων μέχρι το όριο των 50 ECTS.
7,8,9,10	Στο έβδομο, όγδοο, ένατο και δέκατο εξάμηνο παραμένουν δηλωμένα όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα των πρώτων δύο ετών που δεν παρακολουθήθηκαν ή δεν ολοκληρώθηκαν επιτυχώς στα προηγούμενα έτη (όπως στο 3,4 παραπάνω). Οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν επιπλέον μαθήματα της παιδαγωγικής επάρκειας και μαθήματα επιλογής των επόμενων εξαμήνων μέχρι το όριο των 60 ECTS.
11 και εξής	Από το ενδέκατο εξάμηνο οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν όποια μαθήματα επιθυμούν μέχρι το όριο των 70 ECTS. Οι φοιτητές/τριες προτρέπονται και πάλι να δηλώσουν τυχόν υποχρεωτικά μαθήματα των δύο πρώτων ετών που δεν παρακολουθήθηκαν ή δεν ολοκληρώθηκαν επιτυχώς, καθώς και υποχρεωτικά μαθήματα της Παιδαγωγικής Επάρκειας ακολουθώντας τη σειρά των προτεινόμενων εξαμήνων.

ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ: Ο φόρτος εργασίας ενός εξαμήνου είναι 30 ECTS. Οι φοιτητές/τριες παροτρύνονται να δηλώνουν και να παρακολουθούν σε ένα εξάμηνο μαθήματα που αντιστοιχούν σε περίπου 30 ECTS – όχι παραπάνω. Παρόλο που ο στόχος είναι 30 ECTS/εξάμηνο, δίνεται η δυνατότητα να δηλώνονται περισσότερα μαθήματα έτσι ώστε να καλύπτονται περιπτώσεις υποχρεωτικών μαθημάτων προηγούμενων ετών που δεν ολοκληρώθηκαν επιτυχώς και να υπάρχει μεγαλύτερη ευελιξία στην διαμόρφωση του εξαμηνιαίου προγράμματος κάθε φοιτητή/τριας.

ΠΙΝΑΚΑΣ Ι - Αυτόματες δηλώσεις Χειμερινό Εξάμηνο		
Τίτλος Μαθήματος	Δ.Ώρες	ECTS
Αρμονία Ι	3	4
Πιάνο (Αρμονία, Συνοδεία) Ι	3	4
Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια Ι	3	4
Χορωδία Ι	2	2
Ιστορία της μουσικής (αρχαιότητα–16ος αιώνας)	3	4
Εισαγωγή στη μουσικολογία/μουσικές επιστήμες	3	4
Εισαγωγή στην ελληνική δημοτική μουσική	3	4
Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία/πληροφορική (ομάδα Ι)	3	4
Στοιχεία αναγεννησιακής αντίστιξης	3	4
Ιστορία της μουσικής (20ος αιώνας–σήμερα)	3	4
Θεωρία και πράξη ψαλτικής τέχνης	3	4
Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια ΙΙΙ (προαπ. Φ. & Α.Κ. Ι)	3	4
Μουσική Ανάλυση Ι (προαπ. Αρμονία Ι)	3	5

ΠΙΝΑΚΑΣ II - Αυτόματες δηλώσεις Εαρινό Εξάμηνο		
Τίτλος Μαθήματος	Δ.Ώρες	ECTS
Αρμονία II	3	4
Πιάνο (Αρμονία, Συνοδεία) II	3	4
Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια II	3	4
Χορωδία II	2	2
Ιστορία της μουσικής (17ος–19ος αιώνας)	3	4
Οργανολογία	3	4
Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία	3	4
Εισαγωγή στην μουσική ακουστική	3	4
Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία/πληροφορική (ομάδα II)	3	4
Νεοελληνική μουσική	3	4
Εισαγωγή στη βυζαντινή μουσικολογία	3	4
ΕΠΙΛΟΓΗ: Εισαγωγή στη σύνθεση	3	4
Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια IV (προαπ. Φ. & Α.Κ. II)	3	4
Μουσική Ανάλυση II (προαπ. Αρμονία II)	3	5

1.7 Παρακολούθηση Μαθημάτων

52. Σε μαθήματα τα οποία χαρακτηρίζονται ως εργαστήρια, ασκήσεις ή σεμινάρια και τα οποία πραγματοποιούνται σε σχετικά μικρά τμήματα, καθώς και μαθήματα που βασίζονται σε ατομική ή ομαδική πράξη, άσκηση και συζήτηση, η παρακολούθηση ορίζεται συνήθως ως υποχρεωτική. Ο ελάχιστος αριθμός υποχρεωτικών παρουσιών ανά εξάμηνο και μάθημα είναι 9 (σε σύνολο 13 εβδομαδιαίων μαθημάτων το εξάμηνο).
53. Από τα Υποχρεωτικά μαθήματα των δύο πρώτων ετών, υποχρεωτικές παρουσίες έχουν τα εξής: Χορωδία I & II, Πιάνο (Αρμονία – Συνοδεία) I & II, Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια I, II, III, IV, Αρμονία I & II, Στοιχεία Αναγεννησιακής Αντίστιξης, Μουσική Ανάλυση I & II.
54. Από τα Υποχρεωτικά μαθήματα του Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας (ΠΠΔΕ) υποχρεωτικές παρουσίες έχουν τα εξής: Διεύθυνση Φωνητικών Συνόλων I, και Διεύθυνση Σχολικών Μουσικών Συνόλων.
55. Από τα μαθήματα Επιλογής, υποχρεωτικές παρουσίες έχουν τα Μουσικά Σύνολα, μαθήματα που χαρακτηρίζονται ως εργαστήρια / ασκήσεις / σεμινάρια, καθώς και μαθήματα που αναφέρουν ρητά την υποχρέωση παρακολούθησης στην περιγραφή του μαθήματος. Στα μαθήματα με υποχρεωτικές παρουσίες, κατόπιν συνεννόησης με την διδάσκουσα / τον διδάσκοντα, είναι δυνατό να χορηγείται σε ενδιαφερόμενους/ες φοιτητές/φοιτήτριες απαλλαγή παρουσιών, ύστερα από επιτυχή συμμετοχή σε ειδική εξέταση. Απαλλαγή παρουσιών επίσης χορηγείται σε φοιτητή/φοιτήτρια, ο/η οποίος/α έχει δηλώσει και παρακολουθήσει μάθημα με υποχρεωτικές παρουσίες και έχει αποτύχει στις εξετάσεις.

1.8 Προαπαιτούμενα Μαθήματα

56. Μαθήματα των οποίων η επιτυχής περάτωση είναι προϋπόθεση για τη δήλωση εγγραφής άλλων μαθημάτων λέγονται προαπαιτούμενα.

57. Στα Υποχρεωτικά μαθήματα των δύο πρώτων ετών υπάρχει ένας ελάχιστος αριθμός προαπαιτούμενων μαθημάτων. Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα μαθήματα ανάμεσα σε μαθήματα του ίδιου έτους, αλλά μόνο ανάμεσα σε μαθήματα διαφορετικών ετών.

Προαπαιτούμενα Υποχρεωτικών Μαθημάτων:

- Τα μαθήματα Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια I, Αρμονία I, είναι προαπαιτούμενα των μαθημάτων Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια III, Μουσική Ανάλυση I αντίστοιχα.
- Τα μαθήματα Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια II, Αρμονία II, είναι προαπαιτούμενα των μαθημάτων Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια IV, Μουσική Ανάλυση II αντίστοιχα.

	Πρώτο Έτος Προαπαιτούμενα για →	Δεύτερο Έτος
Χειμερινό Εξαμήνο	Φωνητική & Ακουστική Καλλιέργεια I	Φωνητική & Ακουστική Καλλιέργεια III
	Αρμονία I	Μουσική Ανάλυση I
	Μουσικά Σύνολα I*	Μουσικά Σύνολα III
Εαρινό Εξάμηνο	Φωνητική & Ακουστική Καλλιέργεια II	Φωνητική & Ακουστική Καλλιέργεια IV
	Αρμονία II	Μουσική Ανάλυση II
	Μουσικά Σύνολα II*	Μουσικά Σύνολα IV

* Αφορά όλα τα μαθήματα Μουσικών Συνόλων (Εργαστήριο Κιθάρας I-II, Κλασική Ανατολική Μουσική I-IV, Μουσική Δωματίου I-IV, Ορχήστρα ΑΠΘ I-IV, Παλαιά Μουσική I-IV, Πειραματική και Αυτοσχεδιαζόμενη Μουσική I-IV, Χορωδία «Γιάννης Μάντακας» I-IV, Χορωδιακό Εργαστήριο I-IV)

58. Ως γενική αρχή, τα εισαγωγικά μαθήματα των δύο πρώτων ετών θεωρούνται «προαπαιτούμενα» των σχετικών μαθημάτων επιλογής των επόμενων ετών. Για παράδειγμα, τα υποχρεωτικά εισαγωγικά μαθήματα Εισαγωγή στην Μουσική Τεχνολογία / Πληροφορική και Εισαγωγή στην Μουσική Ακουστική θεωρούνται προαπαιτούμενα των μαθημάτων στο θεματικό πεδίο Μουσικής Ακουστικής / Τεχνολογίας / Πληροφορικής, ή το εισαγωγικό μάθημα Νεοελληνική Μουσική προαπαιτούμενο των σχετικών μαθημάτων επιλογής στον τομέα της Νεοελληνικής Μουσικής (Ιστορία / Πολιτισμός). Τα προαπαιτούμενα αναγράφονται στην περιγραφή του κάθε μαθήματος Επιλογής. Ο έλεγχος των προαπαιτούμενων αυτών δεν γίνεται αυτόματα από το σύστημα της ηλεκτρονικής γραμματείας αλλά από τον/την εκάστοτε διδάσκοντα/ουσα. Εξαιρέσεις στα προαπαιτούμενα λόγω συγκεκριμένων συνθηκών μπορούν να γίνουν μετά από συνεννόηση με τον/την εκάστοτε διδάσκοντα/ουσα.

1.9 Διδακτέα ύλη και συντονισμός διδασκαλίας

59. Χωρίς να θίγεται η ελευθερία των διδασκόντων ως προς τον τρόπο διδασκαλίας, η Γενική Συνέλευση του Τμήματος, μεριμνά για το συντονισμό και την επίτευξη της ομοιόμορφης διδασκαλίας του ίδιου μαθήματος στα περισσότερα τμήματα, στα οποία είναι κατανομημένα τα ακροατήρια, ως προς την έκταση της διδακτέας ύλης και το επίπεδο δυσχέρειας των πρακτικών ασκήσεων.
60. Εκπαιδευτικές Εκδρομές. Ανάλογα με τις δυνατότητες του Τμήματος μπορεί να γίνονται εκπαιδευτικές εκδρομές στο πλαίσιο των μαθημάτων που διδάσκονται στο Τμήμα.

1.10 Συγγράμματα και βοηθήματα

61. Το διδακτικό έργο συμπληρώνεται με αντίστοιχα διδακτικά συγγράμματα δηλαδή έντυπα ή ηλεκτρονικά βιβλία (συμπεριλαμβανομένων των ηλεκτρονικών βιβλίων ελεύθερης πρόσβασης) καθώς και έντυπες ή ηλεκτρονικές ακαδημαϊκές σημειώσεις. Τα διδακτικά συγγράμματα καλύπτουν το γνωστικό αντικείμενο ενός μαθήματος (πλήρως ή

το μεγαλύτερο μέρος της ύλης και του περιεχομένου του). Τα διδακτικά συγγράμματα εγκρίνονται κατ' έτος από τη συνέλευση του Τμήματος. Ο κατάλογος των διδακτικών συγγραμμάτων περιλαμβάνει δύο προτεινόμενα διδακτικά συγγράμματα ανά υποχρεωτικό ή επιλεγόμενο μάθημα (όπου αυτό είναι εφικτό), το οποίο προέρχεται από τα δηλωθέντα συγγράμματα στο Κεντρικό Πληροφοριακό Σύστημα (Κ.Π.Σ.) ΕΥΔΟΞΟΣ και συντάσσεται ύστερα από εισηγήσεις των οικείων διδασκόντων ή υπευθύνων για καθένα από αυτά. Οι φοιτητές/τριες έχουν την δυνατότητα να επιλέξουν το διδακτικό σύγγραμμα που επιθυμούν να τους χορηγηθεί, μέσα από τη λίστα προτεινόμενων συγγραμμάτων του κάθε μαθήματος στην ιστοσελίδα <http://eudoxus.gr/>. Από το ακαδημαϊκό έτος 2012–2013 δεν χορηγούνται δωρεάν έντυπα διδακτικά συγγράμματα σε φοιτητές/τριες που παρακολουθούν πρόγραμμα σπουδών για τη λήψη δεύτερου πτυχίου καθώς και για μαθήματα που οι φοιτητές/τριες παρακολουθούν για δεύτερη φορά, για τα οποία τους έχει ήδη χορηγηθεί δωρεάν σύγγραμμα.

62. Οι παραδόσεις και σημειώσεις των μαθημάτων αναρτώνται στο διαδίκτυο. Κάθε διδάσκων/ουσα οφείλει να διανέμει σε όλους τους εγγεγραμμένους φοιτητές/τριες, κατά την πρώτη εβδομάδα των μαθημάτων αναλυτικό διάγραμμα το οποίο περιλαμβάνει τη διάρθρωση της ύλης του μαθήματος, σχετική βιβλιογραφία, τρόπο εξέτασης του μαθήματος και άλλη συναφή πληροφόρηση.

1.11 Αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών

63. Η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών γίνεται βάσει τελικής εξέτασης μετά τη λήξη του εξαμήνου. Εκτός αν ορίζεται διαφορετικά με νόμο ή Υπουργική Απόφαση, οι τελικές εξετάσεις διενεργούνται αποκλειστικά μετά το πέρας του χειμερινού ή του εαρινού εξαμήνου για τα μαθήματα που διδάχθηκαν στα εξάμηνα αυτά, αντίστοιχα. Ο φοιτητής δικαιούται να εξεταστεί στα δηλωθέντα εκ μέρους του μαθήματα και των δύο εξαμήνων, πριν από την έναρξη του χειμερινού εξαμήνου, μέσα στον μήνα Σεπτέμβριο.
64. Φοιτητές που βρίσκονται από το ενδέκατο (11ο) εξάμηνο των σπουδών τους και πάνω και έχουν εξεταστεί επιτυχώς σε μαθήματα που συμπληρώνουν 240 πιστωτικές μονάδες (ECTS), δικαιούνται μετά από γραπτή τους δήλωση στη Γραμματεία του Τμήματος να εξετάζονται στα μαθήματα του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου του τρέχοντος ακαδημαϊκού έτους, τα οποία έχουν δηλώσει σε παλαιότερο έτος.

1.12 Τελικές εξετάσεις

65. Ο τρόπος εξέτασης κάθε μαθήματος καθορίζεται από τον/την διδάσκοντα/ουσα, εκτός εάν προβλέπεται άλλος λόγος λόγω ειδικών παθήσεων. Ο/Η διδάσκων/ουσα οργανώνει κατά την κρίση του γραπτές ή/και προφορικές εξετάσεις ή στηρίζεται σε εργασίες ή εργαστηριακές / πρακτικές / καλλιτεχνικές ασκήσεις.
66. Σε περίπτωση αποτυχίας ο/η φοιτητής/φοιτήτρια έχει το δικαίωμα να επανεξεταστεί στα μαθήματα του χειμερινού και θερινού εξαμήνου στα οποία έχει κάνει εγγραφή. Η επανεξέταση γίνεται κάθε χρόνο τον Σεπτέμβριο. Αν ο/η φοιτητής/τρια αποτύχει περισσότερες από τρεις φορές σε ένα μάθημα, μπορεί να εξεταστεί ύστερα από αίτησή του (με απόφαση του κοσμήτορα) από τριμελή επιτροπή καθηγητών/τριών της σχολής, οι οποίοι/ες έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο και ορίζονται από τον κοσμήτορα (από την επιτροπή εξαιρείται ο/η διδάσκων/ουσα).

1.13 Διεξαγωγή των εξετάσεων

67. Κατά την τελική εξέταση τα θέματα που επιλέγονται από τον/την διδάσκοντα/ουσα πρέπει να διερευνούν την κριτική αφομοίωση των γνώσεων από τους φοιτητές, να είναι ανάλογα με το επίπεδο σπουδών που παρέχονται και να είναι δυνατό να απαντηθούν μέσα στον οριζόμενο χρόνο με βάση την ύλη και τις μεθόδους διδασκαλίας του μαθήματος.
68. Οι διδάσκοντες/ουσες λαμβάνουν μέριμνα για τη διεξαγωγή της γραπτής εξέτασης, εφόσον είναι πρακτικά δυνατό, την ίδια ώρα σε όλα τα τμήματα διδασκαλίας του ίδιου μαθήματος, καθώς και για την ομοιομορφία της εξέτασης από την άποψη της βαρύτητας των θεμάτων και των κριτηρίων αξιολόγησης των φοιτητών.
69. Κάθε εξεταζόμενος/η φοιτητής/τρια οφείλει να έχει επιβεβαιώσει, πριν από την προσέλευσή του στη συγκεκριμένη εξέταση, τη δήλωση του μαθήματος στο αντίστοιχο εξάμηνο του τρέχοντος ακαδημαϊκού έτους. Οι εξεταζόμενοι/ες φοιτητές/τριες απαγορεύεται να επιχειρούν αντιγραφή απαντήσεων ή οποιοδήποτε άλλο τρόπο φαλκίδευσης του αποτελέσματος της εξεταστικής διαδικασίας. Τυχόν εγχείρημα χρήσης ηλεκτρονικών μέσων επικοινωνίας κατά τη διάρκεια της εξεταστικής διαδικασίας αποτελεί ιδιαίτερα επιβαρυντική περίπτωση σε βάρος του εξεταζόμενου. Σε περίπτωση παραβίασης των απαγορεύσεων αυτών επιβάλλεται, ως μέτρο εσωτερικής τάξης για τη διασφάλιση του αδιάβλητου της εξεταστικής διαδικασίας, ο μηδενισμός του γραπτού, ανεξάρτητα από οποιαδήποτε άλλη σχετική πρόβλεψη κυρώσεων.
70. Μετά τη συγκέντρωση των γραπτών, οι επιτηρητές καταμετρούν τα γραπτά που έχουν παραλάβει και ένας από αυτούς βεβαιώνει τον αριθμό των γραπτών που έχουν παραληφθεί.

1.14 Βαθμολογία

71. Οι διδάσκοντες οφείλουν να παραδίδουν στη Γραμματεία της Σχολής τα αποτελέσματα των τελικών εξετάσεων, γραπτών ή/και προφορικών ενιαία στον ίδιο πίνακα, για κάθε μάθημα, το αργότερο μέχρι μία εβδομάδα μετά τη λήξη της κάθε εξεταστικής περιόδου.
72. Στα μαθήματα και του Προγράμματος Σπουδών το αποτέλεσμα του ελέγχου των γνώσεων του φοιτητή εκφράζεται αριθμητικά με βαθμούς από μηδέν (0) έως δέκα (10), ή με τις ενδείξεις «Επιτυχώς» / «Ανεπιτυχώς». Στους πίνακες των αποτελεσμάτων η αποτυχία σημειώνεται με βαθμούς από μηδέν (0) έως τέσσερα (4) ή με την ένδειξη «Ανεπιτυχώς» και η επιτυχία με βαθμούς από πέντε (5) έως δέκα (10) ή με την ένδειξη «Επιτυχώς». Στη δεκαβάθμια βαθμολογική κλίμακα επιτρέπεται η χρήση ενός δεκαδικού ψηφίου για την έκφραση της μισής (0,5) μονάδας.
73. Κατά τη βαθμολόγηση από τους διδάσκοντες δεν επιτρέπεται να λαμβάνεται υπόψη ενδεχόμενη έκφραση αιτήματος φοιτητή/τριας να καταχωρηθεί ως αποτυχών/ούσα, σε περίπτωση που δεν επιτύχει την επιθυμητή για αυτόν/ην βαθμολογία.
74. Οι φοιτητές/τριες ενημερώνονται για τη βαθμολογία τους είτε ηλεκτρονικά μέσω της εφαρμογής Υπηρεσίες Ηλεκτρονική Γραμματείας ΑΠΘ: <http://sis.auth.gr>, είτε από τη Γραμματεία του Τμήματος.

1.15 Αναγνώριση μαθημάτων

75. Φοιτητές/τριες που εισάγονται στη Σχολή με κατατακτήριες εξετάσεις, με μετεγγραφή ή με το σύστημα εισαγωγής από τις πανελλήνιες εξετάσεις του/των προηγούμενου/ων

έτους/ών (10%) και επιθυμούν αναγνώριση μαθημάτων στα οποία είχαν εξεταστεί επιτυχώς στο Τμήμα προέλευσής τους (αρθ. 35 Ν. 4115/2013), οφείλουν να υποβάλουν εγγράφως στη Γραμματεία της Σχολής τα σχετικά αιτήματά τους εντός προθεσμίας τριών (3) μηνών από την ημερομηνία εγγραφής τους, συνυποβάλλοντας ταυτόχρονα επίσημα στοιχεία από τα οποία να προκύπτει η ύλη και τα συγγράμματα των μαθημάτων στα οποία είχαν εξεταστεί καθώς και πιστοποιητικό αναλυτικής τους βαθμολογίας. Τα παραπάνω αιτήματα εξετάζονται από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος.

76. Φοιτητές/τριες που συμμετέχουν σε διεθνές πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών (π.χ. Erasmus), σε εκτέλεση σύμβασης που συνάπτει το ΑΠΘ με το Πανεπιστήμιο εταίρο το οποίο τους υποδέχεται για να πραγματοποιήσουν μέρος των σπουδών τους, μπορούν, με αίτησή τους που υποβάλλεται στη Γραμματεία του Τμήματος μετά την ολοκλήρωση των σπουδών τους στο Πανεπιστήμιο εταίρο, να ζητήσουν την αναγνώριση των μαθημάτων στα οποία εξετάστηκαν επιτυχώς στο Πανεπιστήμιο εταίρο, εφόσον τα μαθήματα αυτά κριθούν από τους αρμόδιους καθηγητές (διδάσκοντες τα αντίστοιχα μαθήματα) ως ισοδύναμα –από άποψη διδασκόμενης ύλης και πιστωτικών μονάδων– με μαθήματα που διδάσκονται στο πλαίσιο του εκάστοτε ισχύοντος προγράμματος σπουδών. Στα αναγνωριζόμενα με τον τρόπο αυτό μαθήματα δεν μπορούν να πιστωθούν περισσότερες πιστωτικές μονάδες (ECTS) από αυτές που προβλέπονται για τα αντίστοιχα μαθήματα του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών της Σχολής. Στην περίπτωση κατά την οποία ορισμένα από τα εν λόγω μαθήματα δεν αναγνωρισθούν ως ισοδύναμα με την παραπάνω διαδικασία, παρέχεται η δυνατότητα στους/στις ενδιαφερόμενους/ες φοιτητές/τριες να ζητήσουν τα μαθήματα αυτά να αναγνωρισθούν ως μαθήματα Επιλογής, αντικαθιστώντας έτσι ένα ή περισσότερα από τα αναγκαία για τη λήψη του πτυχίου μαθήματα επιλογής. Σε κάθε άλλη περίπτωση (π.χ. αν ο/η φοιτητής/τρια δεν υποβάλει αίτηση αναγνώρισης ή έχει εξαντλήσει τον αριθμό των δυνάμενων να επιλεγούν μαθημάτων επιλογής) τα μαθήματα που εξετάστηκαν επιτυχώς στο Πανεπιστήμιο εταίρο καταχωρούνται μόνο στο Παράρτημα Διπλώματος, χωρίς πιστωτικές μονάδες (ECTS) και χωρίς να προσμετρώνται στον υπολογισμό του βαθμού πτυχίου.

1.16 Αξιολόγηση από τους/τις φοιτητές/τριες

77. Στο τέλος κάθε διδακτικού εξαμήνου οι φοιτητές/τριες έχουν το δικαίωμα και την υποχρέωση να αξιολογούν τα μαθήματα και τους/τις διδάσκοντες/ουσες με στόχο τη βελτίωση της ποιότητας των σπουδών. Η αξιολόγηση γίνεται ηλεκτρονικά και έχει διασφαλιστεί το απόρρητο και αδιάβλητο του ηλεκτρονικού συστήματος (ΜΟΔΙΠ-ΑΠΘ, <http://qa.auth.gr>).

1.17 Ενημέρωση φοιτητών/τριών

78. Από την ιστοσελίδα του Τμήματος (<http://www.mus.auth.gr/>) και την Υπηρεσία ηλεκτρονικών μαθημάτων του ΑΠΘ (<https://elearning.auth.gr/>) οι φοιτητές/τριες μπορούν να αντλούν πληροφορίες για διάφορα θέματα που αφορούν τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών (ύλη, πρόγραμμα διαλέξεων, εργασίες και εργαστήρια, διαφάνειες διαλέξεων, κ.ά.).
79. Κάθε ακαδημαϊκό έτος ορίζονται σύμβουλοι σπουδών προκειμένου να παρέχουν κατευθύνσεις και συμβουλές στους φοιτητές για την πρόοδο και την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών τους (Ν. 3549/2007, άρθρο 12, παρ. 1)

80. Ενημέρωση των πρωτοετών φοιτητών/τριών για το Τμήμα, τις σπουδές τους, τις δυνατότητες που απορρέουν από τη φοιτητική τους ιδιότητα, τον ρόλο και τη σημασία του Συμβούλου Σπουδών πραγματοποιείται στην έναρξη κάθε ακαδημαϊκού έτους κατά την τελετή υποδοχής τους.
81. Σε τακτά χρονικά διαστήματα (π.χ. κατά την έναρξη κάθε εξαμήνου) δύναται να πραγματοποιούνται ανοιχτές συναντήσεις/συζητήσεις μεταξύ φοιτητών και διδασκόντων για θέματα σχετικά με τη λειτουργία του Τμήματος, του προγράμματος σπουδών κ.α.

1.18 Διπλωματική Εργασία

1.18.1 Δήλωση Διπλωματικής Εργασίας

82. Οι φοιτητές/τριες μπορούν να επιλέγουν θέμα και επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια κατά το τελευταίο έτος σπουδών (9^ο εξάμηνο και εξής) και εφόσον έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς μαθήματα που αντιστοιχούν σε τουλάχιστον 240 ECTS. Ο/Η φοιτητής/τρια δηλώνει σε ειδικό έντυπο τον τίτλο, το θεματικό πεδίο της διπλωματικής εργασίας του (ιστορική, συστηματική μουσικολογία, εθνομουσικολογία, βυζαντινή μουσική, μουσική παιδαγωγική, μουσική ακουστική / πληροφορική / τεχνολογία, σύνθεση) και τον/την επιβλέποντα/ουσα στην Γραμματεία του Τμήματος. Η δήλωση γίνεται κατά την διάρκεια των δηλώσεων μαθημάτων στην αρχή κάθε εξαμήνου και τουλάχιστον τρεις μήνες πριν από την ημερομηνία εξέτασης. Όταν δεν έχει γίνει δήλωση, δεν είναι κατοχυρωμένο το θέμα της διπλωματικής, ούτε δεσμευτική για την Γραμματεία η σχέση επιβλέποντος-επιβλεπόμενου κι έτσι ο/η μεν φοιτητής/τρια μπορεί να αλλάξει χωρίς άλλη εξήγηση θέμα ή/και επιβλέποντα/ουσα, ο/η δε επιβλέπων/ουσα δεν υποχρεούται να υπολογίζει τον/την φοιτητή/τρια στον αριθμό επιβλεπόμενων διπλωματικών εργασιών. Όταν έχει γίνει δήλωση, μπορεί να αντικατασταθεί με νέα δήλωση μετά από συνεννόηση με τον/την επιβλέποντα/ουσα αλλάζοντας θέμα ή ακόμη και επιβλέποντα/ουσα.
83. Η διπλωματική εργασία αντιστοιχίζεται προς το φόρτο εργασίας ενός πλήρους εξαμήνου, δηλαδή 30 ECTS και θεωρείται μεταπτυχιακού επιπέδου. Η διπλωματική εργασία εκπονείται κυρίως στη διάρκεια του 10^{ου} εξαμήνου και μετά τη συγγραφή της υποστηρίζεται ενώπιον τριμελούς εξεταστικής επιτροπής που αποτελείται από τον/την επιβλέποντα/ουσα και άλλα δύο μέλη ΔΕΠ/ΕΕΠ/ΕΔΙΠ. Η επιλογή και έγκαιρη ειδοποίηση του δεύτερου και τρίτου μέλους της επιτροπής αποτελεί ευθύνη του/της επιβλέποντος/ουσας. Οι φοιτητές/τριες μπορούν να εκπονήσουν διπλωματική εργασία υπό την επίβλεψη οποιουδήποτε/οποιασδήποτε καθηγητή/τριας του Τμήματος κατά προτίμηση στο θεματικό πεδίο που έχουν επιλέξει. Ένας/Μία φοιτητής/τρια δύναται να εκπονήσει διπλωματική εργασία υπό την επίβλεψη Καθηγητή/τριας άλλου Τμήματος ή Ιδρύματος της ημεδαπής ή αλλοδαπής κατόπιν εγκρίσεως της ΓΣ του Τμήματος.
84. Η διπλωματική εργασία πραγματοποιείται σε έναν από τα προαναφερθέντα θεματικά πεδία της κατεύθυνση Μουσικολογίας / Μουσικοπαιδαγωγικής ή στην κατεύθυνση Σύνθεσης και μπορεί να συμπεριλάβει θεωρητική ή/και εφαρμοσμένη έρευνα, καθώς και καλλιτεχνικό έργο συνοδευόμενο από θεωρητικό υπόμνημα. Η τελική κατάθεση, ανάλογα με το γνωστικό πεδίο επιλογής του/της φοιτητή/τριας, μπορεί να πάρει μία από τις δύο παρακάτω μορφές:
- α) **διατριβή υπό μορφή κειμένου συνολικής έκτασης 20.000–30.000 λέξεων** (π.χ. βιβλιογραφική / αρχειακή / επιτόπια επιστημονική έρευνα, προετοιμασία κριτικής έκδοσης, ανάλυση & θεωρητική τεκμηρίωση). Η δομή της διατριβής περιλαμβάνει 1) αναλυτική επισκόπηση του εννοιολογικού/βιβλιογραφικού πλαισίου της εργασίας, 2) διατύπωση των κεντρικών ερωτημάτων της έρευνας, 3) περιγραφή της μεθοδολογίας

που ακολουθείται για την απάντησή τους, 4) ανάλυση και κριτική αποτίμηση των αποτελεσμάτων, 5) συμπεράσματα, παρατηρήσεις για διεύρυνση ή περαιτέρω αξιοποίηση της έρευνας και 6) κατάλογο βιβλιογραφικών αναφορών.

β) **portfolio τελικών παραδοτέων μαζί με θεωρητική εργασία συνολικής έκτασης 12–15.000 λέξεων (στο ίδιο ή συναφές αντικείμενο με το portfolio)**. Στο portfolio μπορεί να συμπεριληφθεί πρωτότυπο συνθετικό έργο (για την κατεύθυνση Σύνθεσης), ή, ενδεικτικά, πρωτότυπες καλλιτεχνικές ή μουσικοεκπαιδευτικές-μουσικοθεραπευτικές δράσεις με οπτικοακουστική καταγραφή, εκτέλεση -ερμηνεία μουσικών έργων συνοδευόμενη από αντίστοιχο σχετικό θεωρητικό κείμενο, επιτόπιες καταγραφές / συνεντεύξεις & ανάλυση αυτών, χρήση εφαρμογών ή λογισμικού για δημιουργία οπτικοακουστικού υλικού (για την κατεύθυνση Μουσικολογίας / Μουσικοπαιδαγωγικής). Στο κείμενο περιλαμβάνεται επισκόπηση σχετικής βιβλιογραφίας, διατύπωση ερευνητικών ερωτημάτων & μεθοδολογίας, ανάλυση συμπερασμάτων & πλήρεις βιβλιογραφικές αναφορές.

85. Και στις δύο περιπτώσεις, η διπλωματική εργασία οφείλει να αποτελεί αυτοτελές ερευνητικό πόνημα που δεν έχει δημοσιοποιηθεί ή κατατεθεί στα πλαίσια άλλων μαθημάτων ή για την απόκτηση άλλων τίτλων πριν την παρουσίασή της. Το κείμενο της διπλωματικής εργασίας οφείλει να έχει συγγραφεί αποκλειστικά και στο σύνολό του από τον/την φοιτητή/τρια.
86. Οδηγίες για την προετοιμασία, εκπόνηση και εξέταση της διπλωματικής εργασίας δίνονται στον ειδικό Οδηγό Διπλωματικών Εργασιών <http://www.mus.auth.gr/cms/?q=node/1592> που επικαιροποιείται κάθε χρόνο. Κάθε φοιτητής/τρια που ετοιμάζεται να ξεκινήσει την διαδικασία διπλωματικής εργασίας θα πρέπει να συμβουλευτεί προσεκτικά τον Οδηγό Διπλωματικών Εργασιών. Στη συνέχεια επικοινωνεί απευθείας με τον/την διδάσκοντα/ουσα που επιθυμεί να συνεργαστεί, καταθέτοντας μια σύντομη πρόταση θέματος σύμφωνα με τις προδιαγραφές που αναφέρονται στον Οδηγό, μαζί με την αναλυτική βαθμολογία του/της. Το μέλος ΔΕΠ επεξεργάζεται την πρόταση ως προς το περιεχόμενό της, και εξετάζει την καταλληλότητα/συνάφεια του προτεινόμενου θεματικού πεδίου με τα περασμένα μαθήματα του/της φοιτητή/φοιτήτριας. Εάν η πρόταση δεν συνδέεται άμεσα με το ερευνητικό αντικείμενο του/ της, το μέλος ΔΕΠ μπορεί να προτείνει εναλλακτικές, καταλληλότερες επιλογές για την επίβλεψη της εργασίας.
87. Οι υποψήφιοι για διπλωματικές εξετάσεις κατανέμονται κατά το δυνατόν ισομερώς μεταξύ των μελών ΔΕΠ του Τμήματος. Προκειμένου να εξασφαλίζεται η ισομερής κατανομή κάθε μέλος ΔΕΠ συνιστάται να επιβλέπει μέχρι πέντε διπλωματικές (ενεργοί/ές φοιτητές/τριες). Όταν συμπληρωθεί αυτός ο αριθμός, το αντίστοιχο μέλος ΔΕΠ δικαιούται να αρνηθεί την επίβλεψη επιπλέον διπλωματικών εργασιών, αν δεν ολοκληρωθεί προηγουμένως τουλάχιστον μία από τις επιβλεπόμενες διπλωματικές εργασίες.

1.18.2 Εξέταση Διπλωματικής Εργασίας

88. Οι ολοκληρωμένες διπλωματικές εργασίες υποβάλλονται στα μέλη της εξεταστικής επιτροπής καθ' όλη τη διάρκεια του διδακτικού έτους. Κατά την διάρκεια των εξεταστικών περιόδων διεξάγονται, ύστερα από συνεννόηση του υποψηφίου με την εξεταστική επιτροπή, οι προφορικές εξετάσεις.
89. Προϋπόθεση για εξέταση διπλωματικής εργασίας, είναι ότι ο/η φοιτητής/τρια δεν οφείλει κανένα μάθημα. Αυτό διαβεβαιώνεται από πιστοποιητικό που εκδίδει η

γραμματεία και προσκομίζει κάθε φοιτητής/τρια κατά την εξέτασή του στην εξεταστική επιτροπή.

90. Η εξεταστική επιτροπή προσδιορίζει ημερομηνία εξέτασης κατά την τελευταία εβδομάδα κάθε εξεταστικής περιόδου (ή σε ειδικές περιπτώσεις, την εβδομάδα αμέσως μετά το πέρας της εξεταστικής περιόδου) σε συνεννόηση με τους υποψήφιους. Η ημερομηνία εξέτασης ανακοινώνεται δημόσια τουλάχιστον δύο εβδομάδες νωρίτερα. Η εξέταση είναι ανοικτή στο κοινό.
91. Ο/Η υποψήφιος/α καταθέτει την Διπλωματική Εργασία του σε 3 αντίτυπα για τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής τουλάχιστον δύο εβδομάδες πριν την εξέταση. Μετά το πέρας της εξέτασης, συμπεριλαμβάνοντας τυχόν διορθώσεις που προτάθηκαν από την Επιτροπή, καταθέτει δύο τυπωμένα αντίτυπα (υπογεγραμμένα από τον/την επιβλέποντα/ουσα) και την ψηφιακή μορφή της εργασίας στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος. Ο/Η κάθε υποψήφιος/α καλείται να παρουσιάσει το θέμα του προφορικά στο πλαίσιο μιας διάλεξης διάρκειας 20' (μπορεί να είναι μεγαλύτερη η διάρκεια παρουσίασης αν η διπλωματική περιλαμβάνει καλλιτεχνικό/πρακτικό έργο), μετά την οποία ακολουθούν οι ερωτήσεις της εξεταστικής επιτροπής.
92. Βαθμός της διπλωματικής εξέτασης είναι ο μέσος όρος των βαθμών που δίνουν τα μέλη της εξεταστικής επιτροπής και γνωστοποιείται εγγράφως από την εξεταστική επιτροπή στη Γραμματεία του Τμήματος. Αν ο βαθμός είναι μικρότερος του 5 επαναλαμβάνεται η εξέταση.
93. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της διπλωματικής εξέτασης ο/η τελειόφοιτος/τη υποβάλλει στη Γραμματεία του Τμήματος δήλωση, στην οποία αναφέρεται το θέμα της διπλωματικής εργασίας, ο/η επιβλέπων/ουσα και το παρακάτω κείμενο: «Δηλώνω ότι συντάξα μόνος/η μου την παρούσα εργασία και ανέφερα σύμφωνα με τους κανόνες της επιστημονικής δεοντολογίας όλες τις πηγές (έντυπες ή άλλες) των πληροφοριών και βοηθημάτων που χρησιμοποίησα».
94. Ο βαθμός της διπλωματικής εξέτασης ανακοινώνεται επίσημα από τη Γραμματεία του Τμήματος μετά την κατάθεση του φύλλου βαθμολογίας εκ μέρους των εξεταστών. Με την ανακοίνωση του βαθμού της διπλωματικής εργασίας αρχίζει η διαδικασία απονομής πτυχίου.

1.18.3 Διπλωματική Εργασία Κατεύθυνσης Σύνθεσης

95. Για την κατεύθυνση σύνθεσης, ισχύουν οι γενικές προβλέψεις για τις διπλωματικές εργασίες της ενότητας 1.18, εκτός όπου ορίζεται διαφορετικά στην παρούσα ενότητα.
96. Η Διπλωματική Εργασία της κατεύθυνσης σύνθεσης γίνεται υπό την επίβλεψη του μέλους ΔΕΠ με το οποίο ο/η υποψήφιος/υποψήφια έχει κάνει τα δύο τουλάχιστον εξάμηνα του υποχρεωτικού μαθήματος «Σύνθεση». Η δήλωση της Διπλωματικής Εξέτασης μπορεί να γίνει κατά το τελευταίο έτος σπουδών (9^ο εξάμηνο και εξής) και εφόσον έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς μαθήματα που αντιστοιχούν σε τουλάχιστον 240 ECTS.
97. Η Διπλωματική Εργασία της Κατεύθυνσης Σύνθεσης περιλαμβάνει:
Α. Γραπτό μέρος:
α) Τη σύνθεση ενός ορχηστρικού έργου μεγάλης σχετικά διάρκειας σε τεχνική σύνθεσης επιλογής του/της υποψηφίου/υποψηφίας ή οποιασδήποτε άλλης διανομής έργο, εφόσον ένα τουλάχιστον ορχηστρικό έργο υπάρχει στον φάκελο συνθέσεων πτυχιακής (βλ. παράγραφο γ).

β) Υπόμνημα περίπου 8.000 λέξεων το οποίο μπορεί να αναφέρεται στο ίδιο το έργο, σε άλλο έργο του 20ού αιώνα ή σε θεωρητικό ζήτημα σύνθεσης σύγχρονης μουσικής. Σε κάθε περίπτωση το περιεχόμενο του υπομνήματος είναι καλό, αλλά όχι απαραίτητο να σχετίζεται με το έργο της παραγράφου α). Το υπόμνημα (1) δεν πρέπει να περιορίζεται σε μια απλή περιγραφή του έργου της διπλωματικής εργασίας και (2) πρέπει να περιέχει βιβλιογραφία.

γ) Την κατάθεση φακέλου με οκτώ (8) έργα διαφόρων ειδών μουσικής σύνθεσης που ο υποψήφιος έχει συνθέσει κατά τη διάρκεια των σπουδών. Τουλάχιστον πέντε (5) από αυτά πρέπει να έχουν παρουσιασθεί συναυλιακά κατά τη διάρκεια των σπουδών του. Στις συναυλίες αυτές που οργανώνονται από το ΤΜΣ συμμετέχουν επαγγελματίες μουσικοί, οι δε εκτελέσεις των συνθέσεων συνιστούν αναπόσπαστο μέρος των πτυχιακών εξετάσεων της κατεύθυνσης Σύνθεσης.

Β. Προφορικό μέρος: Ο φάκελος με τα έργα των υποψηφίων υποβάλλεται στη Γραμματεία του Τμήματος ένα μήνα τουλάχιστον πριν την υπολογιζόμενη ημερομηνία εξέτασης και είναι στη διάθεση κάθε ενδιαφερόμενου. Το προφορικό μέρος της εξέτασης συγκροτείται από:

α) Αναλυτική παρουσίαση ενός τουλάχιστον από τα υποβληθέντα έργα του/της υποψηφίου/ας.

β) Παρουσίαση του γραπτού υπομνήματος και απάντηση σε ερωτήσεις της εξεταστικής επιτροπής σχετικές με το περιεχόμενο του υπομνήματος και το συνολικό έργο του υποψηφίου.

98. Η εξεταστική επιτροπή των Διπλωματικών Εξετάσεων της Κατεύθυνσης Σύνθεσης αποτελείται από όλα τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος που έχουν εκλεγεί με γνωστικό αντικείμενο σύνθεση στην Κατεύθυνση Σύνθεσης.
99. Ο βαθμός της Διπλωματικής Εργασίας είναι ο μέσος όρος των βαθμών όλων των μελών της εξεταστικής επιτροπής. Η διπλωματική εργασία αντιστοιχεί σε φόρτο εργασίας ενός εξαμήνου (30 ECTS).

2. Μετάβαση από Παλαιότερα Προγράμματα Σπουδών

2.1 Μεταβατικές Διατάξεις

Όλοι/ες οι φοιτητές/τριες παλαιότερων ετών (1985–2016) εντάσσονται αυτόματα στο αναμορφωμένο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ) με ταυτόχρονη κατάργηση όλων των προηγούμενων προγραμμάτων.

Τα υποχρεωτικά (Υ) μαθήματα του νέου ΠΠΣ αντιστοιχίζονται με παλαιούς τίτλους Υ (καθώς και ΥΕ/ΕΕ) μαθημάτων. Ο αριθμός των νέων Υ μαθημάτων είναι μικρότερος από τον αριθμό των παλαιών Υ μαθημάτων, οπότε σχεδόν όλα αντιστοιχούν σε τίτλους του παλαιού προγράμματος. Οι φοιτητές/τριες απαλλάσσονται από όλα τα μαθήματα Υ του νέου ΠΠΣ τα οποία έχουν περάσει σε παλαιότερο πρόγραμμα (με αντίστοιχους κωδικούς Υ/ΥΕ/ΕΕ μαθημάτων).

Τα μαθήματα επιλογής του νέου ΠΠΣ αντιστοιχίζονται με παλαιούς τίτλους μαθημάτων Υ/ΥΕ/ΕΕ/ΣΕΜ έτσι ώστε να μην μπορούν να ξαναδηλωθούν μαθήματα με ίδιο/παρόμοιο τίτλο τα οποία έχουν ήδη περαστεί (βλ. **αντιστοιχίσεις κωδικών μαθημάτων στον πίνακα 2.1 παρακάτω**).

Οι φοιτητές/τριες παλαιότερων ΠΠΣ διατηρούν στην νέα αναλυτική τους βαθμολογία ΟΛΑ τα μαθήματα στα οποία έχουν εξεταστεί επιτυχώς: διατήρηση παλαιών τίτλων, βαθμών και αριθμού ECTS. Δηλαδή, ένας/μία φοιτητής/τρια έχει κατοχυρωμένα όλα ανεξαιρέτως τα μαθήματα από τα παλαιά ΠΠΣ όπως ακριβώς ήταν προσδιορισμένα όταν εισήχθη στο Τμήμα.

Οι φοιτητές/τριες παλαιότερων ΠΠΣ μπορούν να εκπονήσουν διπλωματική εργασία σε όποιο θεματικό πεδίο τους/τις ενδιαφέρει (μετά από συνεννόηση με τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος), ανεξάρτητα από τα μαθήματα επιλογής που έχουν παρακολουθήσει.

2.2 Έτος εισαγωγής μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015

Ένας/μία φοιτητής/τρια που έχει έτος εισαγωγής 2014–2015 και νωρίτερα οφείλει να εξεταστεί μόνο στα Υ μαθήματα του νέου προγράμματος που αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ παλαιότερων ΠΠΣ, δηλαδή σε όλα τα μαθήματα της δεύτερης στήλης των Πινάκων 2.1 και 2.2 (ανάλογα με την Κατεύθυνση) *εξαιρουμένων* των μαθημάτων που βρίσκονται σε γραμμές όπου αναγράφεται ***δεν υπάρχει μάθημα Υ*** στο παλαιό ΠΠΣ. Οφείλει απλώς να συμπληρώσει τον αριθμό ECTS που υπολείπονται για τη λήψη πτυχίου, με ελεύθερες επιλογές της προτίμησής του/της (χωρίς θεματικό περιορισμό).

Πιο αναλυτικά, για έναν/μία φοιτητή/τρια με έτος εισαγωγής 2014–2015 και νωρίτερα ισχύουν τα παρακάτω:

1. Όσα μαθήματα Υ, **ΥΕ & ΕΕ** έχει περάσει επιτυχώς σε παλαιό ΠΠΣ τα οποία αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ στο νέο ΠΠΣ, περνούν στην νέα αναλυτική βαθμολογία με τα παλαιά ECTS, ΔΜ, τίτλο και βαθμό και απαλλάσσεται από τα αντίστοιχα Υ μαθήματα του νέου ΠΠΣ.
2. Μαθήματα Υ του νέου ΠΠΣ που δεν αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ παλαιότερων προγραμμάτων δεν οφείλει να τα παρακολουθήσει (βλ. μαθήματα στους Πίνακες 2.1 & 2.2 που βρίσκονται σε γραμμές όπου αναγράφεται ***δεν υπάρχει μάθημα Υ***).
3. Όσα μαθήματα Υ δεν έχει παρακολουθήσει ή περάσει επιτυχώς σε παλαιό ΠΠΣ, τα οποία αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ και στο νέο ΠΠΣ, πρέπει να τα παρακολουθήσει και να τα περάσει με τους κωδικούς που αναγράφονται στο νέο ΠΠΣ.
4. Όσα μαθήματα Υ δεν έχει παρακολουθήσει ή περάσει επιτυχώς σε παλαιό ΠΠΣ τα οποία δεν αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ στο νέο ΠΠΣ, δεν οφείλει να τα παρακολουθήσει και να

τα περάσει. Αυτή η διάταξη περιλαμβάνει και τα μαθηματα ΥΕ που εντάσσονταν στους Ειδικούς Τομείς: δεν υπάρχει υποχρέωση παρακολούθησης μαθημάτων που ήταν ενταγμένα σε Ειδικούς Τομείς κι ας εξακολουθούν να υπάρχουν ως μαθήματα επιλογής στο νέο ΠΠΣ.

5. Πέραν των μαθημάτων Υ του νέου ΠΠΣ τα οποία αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ παλαιότερων ΠΠΣ, οφείλει να συμπληρώσει μαθήματα Ε του νέου ΠΠΣ μέχρι το σύνολο των 270 ECTS (συν την διπλωματική 30 ECTS, για έτη εισαγωγής από 2010-11. Παλαιότερα έτη εισαγωγής θα πρέπει να επικοινωνήσουν με τη Γραμματεία του Τμήματος για να ενημερωθούν για το σύνολο των ECTS των μαθημάτων και της διπλωματικής που οφείλουν.
6. Οι φοιτητές/τριες με έτος εισαγωγής μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015, δηλώνουν μαθήματα 50 ECTS μέχρι το 8 εξάμηνο, 60 ECTS στο 9^ο και 10 εξάμηνο και 70 ects από το 11^ο και πάνω εξάμηνο.
7. Οι αυτόματες δηλώσεις δεν ισχύουν για τους φοιτητές παλαιότερων προγραμμάτων.

2.3 Έτος εισαγωγής τα ακαδημαϊκά έτη 2015-2016 και 2016-2017

Από το έτος 2015-2016 και εξής είναι υποχρεωτικό το Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επαρκείας (ΠΠΔΕ). Ως εκ τούτου, οι φοιτητές/τριες με έτος εισαγωγής 2015-2016 και 2016-17 οφείλουν να το παρακολουθήσουν πλήρως.

Πιο αναλυτικά, για έναν/μία φοιτητή/τρια τρια με έτος εισαγωγής 2015–2016 και 2016-2017 ισχύουν τα παρακάτω:

1. Οφείλει να εξεταστεί σε όλα τα Υ μαθήματα του νέου προγράμματος, δηλαδή σε όλα τα μαθήματα της δεύτερης στήλης των Πινάκων 2.1 και 2.2 (ανάλογα με την Κατεύθυνση).
2. Όσα μαθήματα Υ, **YE & EE** έχει περάσει επιτυχώς σε παλαιό ΠΠΣ τα οποία αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ στο νέο ΠΠΣ, περνούν στην νέα αναλυτική βαθμολογία με τα παλαιά ECTS, ΔΜ, τίτλο και βαθμό και απαλλάσσεται από τα αντίστοιχα Υ μαθήματα του νέου ΠΠΣ.
3. Όσα μαθήματα Υ δεν έχει παρακολουθήσει ή περάσει επιτυχώς σε παλαιό ΠΠΣ τα οποία αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ στο νέο ΠΠΣ, πρέπει να τα παρακολουθήσει και να τα περάσει στο νέο ΠΠΣ.
4. Όσα μαθήματα Υ δεν έχει παρακολουθήσει ή περάσει επιτυχώς σε παλαιό ΠΠΣ τα οποία δεν αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ στο νέο ΠΠΣ, δεν οφείλει να τα παρακολουθήσει και να τα περάσει. Αυτή η διάταξη περιλαμβάνει και τα μαθηματα ΥΕ που εντάσσονταν στους Ειδικούς Τομείς: δεν υπάρχει υποχρέωση παρακολούθησης μαθημάτων που ήταν ενταγμένα σε Ειδικούς Τομείς κι ας εξακολουθούν να υπάρχουν ως μαθήματα επιλογής στο νέο ΠΠΣ.
5. Πέραν των μαθημάτων Υ του νέου ΠΠΣ τα οποία αντιστοιχούν σε μαθήματα Υ παλαιότερων ΠΠΣ, οφείλει να συμπληρώσει μαθηματα Ε του νέου ΠΠΣ μέχρι το σύνολο των 270 ECTS (συν την διπλωματική 30 ECTS).

Ειδικές περιπτώσεις, προσωπικά αιτήματα φοιτητών/τριών, εντοπισμός τυχόν δυσλειτουργιών κατά την πρώτη περίοδο λειτουργίας του νέου ΠΠΣ θα αντιμετωπίζονται από την Επιτροπή του Προγράμματος Σπουδών κατά περίπτωση.

Πίνακας 2.1. Κατεύθυνση Μουσικολογίας/Μουσικοπαιδαγωγικής - Υποχρεωτικά μαθήματα που αντιστοιχούν σε υποχρεωτικά μαθήματα παλαιότερων ΠΠΣ (αντιστοιχίσεις με ΥΕ/ΕΕ μαθήματα στον τελευταίο πίνακα του Οδηγού Σπουδών του Τμήματος).

ΒΑΣΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ				
ΠΑΛΑΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ		ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ		
Τίτλος μαθήματος	ECTS	Τίτλος μαθήματος	ECTS	ECTS
Αρμονία I	5	Αρμονία I		4
Αρμονία II	5	Αρμονία II		4
Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) III	4	Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) I		4
Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) IV	4	Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) II		4
Στοιχεία αντίστιξης	5	Στοιχεία αναγεννησιακής αντίστιξης		4
Καλλιέργεια ακοής και σολφεζ I	5	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια I		4
Καλλιέργεια ακοής και σολφεζ II	5	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια II		4
Καλλιέργεια ακοής και σολφεζ III	5	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια III		4
Καλλιέργεια ακοής και σολφεζ IV	5	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια IV		4
Μουσικά σύνολα I	4	Χορωδία I		2
Μουσικά σύνολα II	4	Χορωδία II		2
Γενική επισκόπηση της ιστορίας της μουσικής I	4	Ιστορία της μουσικής (αρχαιότητα–16ος αι)		4
Γενική επισκόπηση της ιστορίας της μουσικής II	4	Ιστορία της μουσικής (17ος–19ος αιώνας)		4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***	4	Ιστορία της μουσικής (20ος αιώνας–σήμερα)		4
Εισαγωγή στη μουσικολογία	4	Εισαγωγή στη μουσικολογία / μουσικές επιστήμες		4
Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία και μουσική λαογραφία	4	Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία		4
Εισαγωγή στην ελληνική δημοτική μουσική	4	Εισαγωγή στην ελληνική δημοτική μουσική		4
Στοιχεία οργανογνωσίας (με γνώση & ανάγνωση παρτιτούρας)	4	Οργανολογία		4
Εισαγωγή στη μουσική πληροφορική	4	Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία / πληροφορική		4
Εισαγωγή στην μουσική ακουστική	4	Εισαγωγή στην μουσική ακουστική		4
Αρμονική και μορφολογική ανάλυση I	4	Μουσική ανάλυση I		5
Αρμονική και μορφολογική ανάλυση II	4	Μουσική ανάλυση II		5
Βυζαντινή μουσική I	5	Θεωρία και πράξη ψαλτικής τέχνης		4
Εισαγωγή στη βυζαντινή μουσική	4	Εισαγωγή στη βυζαντινή μουσικολογία		4
Νεοελληνική μουσική (Γενική ιστορική επισκόπηση)	4	Νεοελληνική μουσική		4
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ				
Μουσική παιδαγωγική	8	Μουσική εκπαίδευση		6
Εισαγωγή στην παιδαγωγική (από άλλο τμήμα)	4	Εισαγωγή στη μουσική παιδαγωγική / εκπαιδευτική ψυχολογία		4
Μουσική παιδαγωγική κατά την προσχολική ηλικία και την Α'βάθμια εκπαίδευση	4	Μουσική εκπαίδευση στην παιδική ηλικία		5
Διεύθυνση φωνητικών συνόλων I	5	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων I		4
Διεύθυνση φωνητικών συνόλων II	5	Διεύθυνση σχολικών μουσικών συνόλων		4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Μουσικοθεραπεία – Ειδική αγωγή		4

*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***	Πρακτική άσκηση στη μουσική παιδαγωγική (8 ^ο ή 9 ^ο)	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας ή Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική ή	5
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***	Ηλεκτρονική ενορχήστρωση στην εκπαιδευτική διαδικασία	5

Πίνακας 2.2. Κατεύθυνση Σύνθεσης - Υποχρεωτικά μαθήματα που αντιστοιχούν σε υποχρεωτικά μαθήματα παλαιότερων ΠΠΣ (αντιστοιχίσεις με ΥΕ/ΕΕ ή στον τελευταίο πίνακα του Οδηγού Σπουδών του Τμήματος).

ΒΑΣΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΑΛΑΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ		ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	
Τίτλος μαθήματος	ECTS	Τίτλος μαθήματος	ECTS
Μουσική υφή / Θεωρητικά της μουσικής I ή Αρμονία I	5	Αρμονία I	4
Μουσική υφή / Θεωρητικά της μουσικής II ή Αρμονία II	5	Αρμονία II	4
Πιάνο I (ασκ) ή Πιάνο (αρμονία-συνοδεία) III ή Εκτέλεση παρτιτούρας στο πιάνο I	4	Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) I	4
Πιάνο II (ασκ) ή Πιάνο (αρμονία-συνοδεία) IV ή Εκτέλεση παρτιτούρας στο πιάνο II	4	Πιάνο (αρμονία, συνοδεία) II	4
Μουσική υφή / Θεωρητικά της μουσικής III ή Στοιχεία αντίστιξης	5	Στοιχεία αναγεννησιακής αντίστιξης	4
Καλλιέργεια ακοής και σολφεζ I	5	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια I	4
Καλλιέργεια ακοής και σολφεζ II	5	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια II	4
Καλλιέργεια ακοής και σολφεζ III	5	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια III	4
Καλλιέργεια ακοής και σολφεζ IV	5	Φωνητική και ακουστική καλλιέργεια IV	4
Μουσικά σύνολα I	4	Χορωδία I	2
Μουσικά σύνολα II	4	Χορωδία II	2
Γενική επισκόπηση της ιστορίας της μουσικής I	4	Ιστορία της μουσικής (αρχαιότητα–16ος αιώνας)	4
Γενική επισκόπηση της ιστορίας της μουσικής II	4	Ιστορία της μουσικής (17ος–19ος αιώνας)	4
Εισαγωγή στη μουσική του 20 ^{ου} αιώνα	4	Ιστορία της μουσικής (20ος αιώνας–σήμερα)	4
Εισαγωγή στη μουσικολογία ή Εισαγωγή στη μορφολογία και ανάλυση της μουσικής (για παλιούς συνθέτες)	4	Εισαγωγή στη μουσικολογία / μουσικές επιστήμες	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***	4	Εισαγωγή στην εθνομουσικολογία	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***	4	Εισαγωγή στην ελληνική δημοτική μουσική	4
Στοιχεία οργανογνωσίας (με γνώση & ανάγνωση παρτιτούρας)	4	Οργανολογία	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***	4	Εισαγωγή στη μουσική τεχνολογία / πληροφορική	4
Εισαγωγή στην μουσική ακουστική	4	Εισαγωγή στην μουσική ακουστική	4
Αρμονική και μορφολογική ανάλυση I	4	Μουσική ανάλυση I	5
Αρμονική και μορφολογική ανάλυση II	4	Μουσική ανάλυση II	5
Βυζαντινή μουσική I	5	Θεωρία και πράξη ψαλτικής τέχνης	4

Βυζαντινή μουσική II	4	Εισαγωγή στη βυζαντινή μουσικολογία	4
Νεοελληνική μουσική (Γενική ιστορική επισκόπηση)	4	Νεοελληνική μουσική	4
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ			
Μουσική παιδαγωγική	8	Μουσική εκπαίδευση	6
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Εισαγωγή στη μουσική παιδαγωγική / εκπαιδευτική ψυχολογία	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Μουσική εκπαίδευση στην παιδική ηλικία	5
Ειδικοί τομείς μουσικής πράξης I ή Διεύθυνση φωνητικών συνόλων I ή Πιάνο III	5	Διεύθυνση φωνητικών συνόλων I	4
Ειδικοί τομείς μουσικής πράξης II ή Διεύθυνση φωνητικών συνόλων II ή Πιάνο IV	5	Διεύθυνση σχολικών μουσικών συνόλων	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Μουσικοθεραπεία – Ειδική αγωγή	4
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Πρακτική άσκηση στη μουσική παιδαγωγική (8 ^ο ή 9 ^ο)	4
Εισαγωγή στη δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας ή Εισαγωγή στην ηλεκτρονική μουσική (για παλιούς συνθέτες)	4	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας ή	5
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Εκπαιδευτική τεχνολογία και μουσική ή	5
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***		Ηλεκτρονική ενορχήστρωση στην εκπαιδευτική διαδικασία	5
ΣΥΝΘΕΣΗ			
Εισαγωγή στη Σύνθεση	4	Εισαγωγή στη Σύνθεση	4
Σύνθεση I	6	Σύνθεση I	6
Σύνθεση II	6	Σύνθεση II	6
Σύνθεση III	6	Σύνθεση III	6
Σύνθεση IV	6	Σύνθεση IV	6
Σύνθεση V	6	Σύνθεση V	6
Σύνθεση VI	6	Σύνθεση VI	6
Σύνθεση VII	6	Σύνθεση VII	6
Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα I	5	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα I	5
Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα II	5	Τεχνικές σύνθεσης της μουσικής του 20ού αιώνα II	5
Ενορχήστρωση I	5	Ενορχήστρωση I	5
Ενορχήστρωση II	5	Ενορχήστρωση II	5
Εισαγωγή στη δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας ή Εισαγωγή στην ηλεκτρονική μουσική (ασκ.)	4	Ηλεκτρονική μουσική: Δημιουργική χρήση της μουσικής τεχνολογίας	5
Μουσική υφή / Θεωρητικά της μουσικής IV	5	Τονική αντίστιξη – Στοιχεία φούγκας	5
*** δεν υπάρχει μάθημα Υ ***	6	Στυλιστική σύνθεση	6