

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

## Επιστημονική Ημερίδα

με θέμα

Αφιέρωμα στη μνήμη  
του Θεσσαλονικιού μαέστρου  
Αντώνη Κοντογεωργίου (1945-2018)



Πέμπτη 30 Μαΐου 2019, 16.00 - 20.30

Φουαγιέ Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

(Πανεπιστημιούπολη Θέρμης - Απέναντι από τον οικισμό Λήδα-Μαρία)

ΧΟΡΩΔΙΑ



ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

16.00 – ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗ ΚΟΙΝΟΥ - ΕΝΑΡΞΗ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

16.15 - ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ

**Α΄ ΜΕΡΟΣ – ΟΜΙΛΙΕΣ**

**16.20 - 17.00**

**Γιώργος Σακαλλιέρος** (αναπληρωτής καθηγητής Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.): «Αντώνης Κοντογεωργίου (1945-2018), μια εμβληματική μουσική μορφή στη χορωδιακή ζωή του τόπου»

**17.00 - 17.30**

**Εμμανουήλ Γιαννόπουλος** (επίκουρος καθηγητής Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.): «Ένας δεκαεξάχρονος Θεσσαλονικιός μαέστρος, η αρχή μιας σπουδαίας μουσικής πορείας»

**17.30 - 18.00**

**Παύλος Καϊμάκης** (διατ. αναπληρωτής καθηγητής Τμήματος Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής, Φιλοσοφικής Σχολής Α.Π.Θ.: «Ο Αντώνης Κοντογεωργίου και η παιδική χορωδία των Χριστιανικών Μαθητικών Ομάδων (ΧΜΟ) Θεσσαλονίκης»

**18.00 - 19.00**

**Άλκης Μπαλτάς** (αρχιμουσικός – συνθέτης): «Μας άφησε ένας αδελφός, απόθεσε στο χώμα το ραβδί του...»\*

\* \* \*

**Επίδοση τιμητικής πλακέτας στην κ. Misa-Χριστίνα Κοντογεωργίου  
σύζυγο του Αντώνη Κοντογεωργίου**

**Η απονομή θα γίνει από τον πρόεδρο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών  
Α.Π.Θ., αναπληρωτή καθηγητή Αιμίλιο Καμπουρόπουλο**

---

\* Στίχος από το χορωδιακό έργο του Δημήτριου Λάλλα, "Η Σκήτη" ("Die Karthause", σε ποίηση Johann Nepomuk Vogl).

## Β' ΜΕΡΟΣ - ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

19.30 – 20.15

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

***Cantate Domino***

**Jacques Arcadelt (1507-1568)**

***Ave Maria***

**Orlando di Lasso (1532-1594)**

***Madonna ma pieta***

**Αγνώστου**

***Tourdion*** (από τη συλλογή  
Attaignant – 16ος αι.)

**Robert Schumann (1810-1856)**

***Zigeunerleben***

**Μάνος Χατζιδάκις (1925-1994)**

**Δύο τραγούδια από τη μουσική  
για το θεατρικό έργο του Br. Brecht *Ο κύκλος με την κιμωλία*  
(χορωδιακή επεξεργασία Γ. Κουρουπός)**

**«Ανάγκη να σε πάρω εγώ»**

**«Εμβατήριο για λεηλασίες»**

**Χορωδιακό Εργαστήριο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.**

**Πιάνο: Γιώργος Γεωργιάδης**

**Διεύθυνση: Εριφύλη Δαμιανού**





Ο **Αντώνης Κοντογεωργίου** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1945. Σπούδασε θεωρία της μουσικής, πιάνο και τραγούδι στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης παράλληλα με τις σπουδές του στην Ιατρική Σχολή του ΑΠΘ.

Συνέχισε τις μουσικές σπουδές του στο R. Strauss Konservatorium και κυρίως στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, απ' όπου αποφοίτησε με δύο διπλώματα - Magister Artium Διεύθυνσης Χορωδίας και Lied-Ορατορίου. Παρακολούθησε μαθήματα στην Καλοκαιρινή Ακαδημία Mozarteum του Ζάλτσμπουργκ και στα Τμήματα Αριστούχων Τραγουδιού της Ζυρίχης.

Κατά καιρούς οργάνωσε και διηύθυνε πολλές χορωδίες, με πρώτη χρονολογικά την παιδική χορωδία των Χριστιανικών Μαθητικών Ομάδων (ΧΜΟ) Θεσσαλονίκης. Διηύθυνε τα μεγάλα χορωδιακά σύνολα στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004.

Δίδαξε μουσική στο ελληνοαμερικανικό Κολλέγιο Ανατόλια, σε πολλά ωδεία, σε πάνω από 30 σεμινάρια, και οργάνωσε πολλές Συναντήσεις Χορωδιών. Δημοσίευσε πλήθος ειδικών άρθρων για τη χορωδιακή μουσική, εξέδωσε 11 βιβλία μεταξύ των οποίων 6 τόμους υπό τον γενικό τίτλο *Για τις Χορωδίες Μας*, 29 δισκογραφικές παραγωγές, πάνω από 600 ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές.



Συνεργάστηκε κατ' επανάληψη με το Εθνικό Θέατρο, πολλούς άλλους θιάσους, τα Φεστιβάλ Αθηνών, Επιδαύρου, Θεσσαλονίκης, Ηρακλείου, δίδαξε στη Σχολή Σπ. Ευαγγελάτου, ίδρυσε και διηύθυνε το συγκρότημα Pro Musica για τη διάδοση της παλιάς μουσικής καθώς και το φωνητικό και οργανικό συγκρότημα "Οι Τραγουδιστές", με το οποίο πέραν των πολλών συναυλιών, παρουσίασε σε πρώτη εκτέλεση όλο το σωζόμενο έργο του Φραγκίσκου Λεονταρίτη.

Το 1977 με πρόσκληση του τότε Διευθυντή του Τρίτου Προγράμματος της ΕΡΤ, Μάνου Χατζιδάκι, οργάνωσε για πρώτη φορά χορωδία στην ΕΡΤ, τη Χορωδία του Τρίτου Προγράμματος, σημερινή Χορωδία της ΕΡΤ, της οποίας ήταν ο μόνιμος διευθυντής της για 32 χρόνια. Υπήρξε από τα βασικά στελέχη του Τρίτου Προγράμματος του Μάνου Χατζιδάκι, μέλος της Επιτροπής του Υπουργείου Πολιτισμού (ΥΠΠΟ) για τη Χορωδιακή ανάπτυξη και επί σειράν ετών Πρόεδρος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Διετέλεσε διευθυντής και καθηγητής ωδείων, διευθυντής του Κέντρου Χορωδιακής Πράξης του Υπουργείου Πολιτισμού και μεταξύ άλλων, των χορωδιών, Ωδείου Αθηνών, «Μακεδονία», Ελληνικού Φεστιβάλ και Δήμου Αθηναίων. Δίδαξε ως προσκεκλημένος καθηγητής στα μεταπτυχιακά τμήματα του Ιονίου Πανεπιστημίου σε συνεργασία με την καθηγήτρια Μιράντα Καλδή.

Σαν σολίστ ή μαέστρος, πραγματοποίησε στην Ελλάδα και στο εξωτερικό πάνω από 1200 παραστάσεις, (Γερμανία, Αυστρία, Ισπανία, Φινλανδία, Γιουγκοσλαβία, Γαλλία, Ιταλία, Κίνα, Κύπρος, Αίγυπτος, Τουρκία, Τυνησία, Ηνωμένες Πολιτείες, Καναδάς), και συνεργάστηκε με όλες τις ελληνικές ορχήστρες και με πολλές ξένες, καθώς επίσης και με διάσημους μαέστρους, (Bernstein, Rilling, Ashkenazy, Menuhin, Masur, Marriner).

Το ρεπερτόριό του περιελάμβανε 142 χορωδιακά έργα με ορχήστρα, (87 σε πρώτη ελληνική εκτέλεση), 1030 άλλα χορωδιακά, 21 όπερες και πάνω από 800 Lieder. Πολλοί Έλληνες συνθέτες τού έχουν αφιερώσει έργα τους (Θ. Αντωνίου, Μ. Θεοδωράκης, Α. Νεζερίτης, Α. Μπαλτάς, Χ. Σαμαράς, Π. Κούκος, Γ. Μαρκόπουλος, Μ. Σφακιανάκη, Ν. Χριστοδούλου κ.α.)

Ο Αντώνης Κοντογεωργίου έφυγε από τη ζωή την 1<sup>η</sup> Οκτωβρίου 2018, σε ηλικία 73 ετών.

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Ο **Άλκης Μπαλτάς** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε βιολί με τον Στ. Παπαναστασίου και ανώτερα θεωρητικά με τον Σολ. Μιχαηλίδη στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Το 1974 πήρε το πτυχίο Νομικής του Α.Π.Θ. Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στη Hochschule der Künste του Βερολίνου, από όπου πήρε το δίπλωμα σύνθεσης και διεύθυνσης ορχήστρας. Από το 1983 έως το 1992 ήταν Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Από το 1994 έως το 1997 είχε τη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Κατά την περίοδο 1997-1999 ανέλαβε την Καλλιτεχνική Διεύθυνση των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ. Από το 2004 έως το 2008 ο Δήμος Κέρκυρας του ανέθεσε την καλλιτεχνική διεύθυνση της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Κερκυραίων. Μεταξύ 2011- 2017 διετέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου. Από τον Μάιο του 2010 είναι ο Αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κέρκυρας. Έχει την καλλιτεχνική ευθύνη του Φεστιβάλ Πάτμου «Η Θεία Αποκάλυψη της Μουσικής» από το 2001 μέχρι σήμερα. Είναι, επίσης, καλλιτεχνικός διευθυντής του Ωδείου «Μουσικό Κολλέγιο» στη Θεσσαλονίκη. Από το 1992 μέχρι το 2011 δίδαξε στο Α.Π.Θ τα μαθήματα ενορχήστρωσης και διεύθυνσης ορχήστρας. Από το 1999 έως το 2013 ήταν διευθυντής του Ελληνικού Ωδείου Αθηνών.

Ο Άλκης Μπαλτάς είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Πολλά έργα του (μουσική δωματίου, χορωδιακά, για ορχήστρα, όπερα, κλπ.) έχουν επανειλημμένα εκτελεστεί τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Συνθέσεις του έχουν διακριθεί σε ελληνικούς καθώς και σε διεθνείς διαγωνισμούς (Ιταλία, Ισπανία). Έργα του («Μουσικές Στιγμές», «Μικρά Τραγούδια του Έρωτα», «Ελληνικοί Διάλογοι», «Τα τραγούδια του κοσμοκαλόγερου» «Ντιβερτιμέντο για ορχήστρα και Συμφωνικό Ρέκβιεμ», «Έργα για ορχήστρα εγχόρδων») έχουν κυκλοφορήσει σε CDs.

Ως μαέστρος έχει διευθύνει όλες τις ελληνικές ορχήστρες και έχει δώσει πολλές συναυλίες σε χώρες του εξωτερικού (Ιταλία, Γαλλία, Ισπανία, Βέλγιο, Τσεχοσλοβακία, Σουηδία, Αυστρία, Γερμανία, Γιουγκοσλαβία, Βουλγαρία, Ρουμανία, Κύπρος, Σοβιετική Ένωση, Τουρκία, ΗΠΑ, Αργεντινή, Κατάρ, Αυστραλία, Αγγλία, Κατάρ κ.α.).

Ο **Παύλος Καϊμάκης** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1947. Είναι πτυχιούχος Φιλοσοφίας του ΑΠΘ και διδάκτωρ του πανεπιστημίου του Παρισιού (Paris IV). Αναπληρωτής καθηγητής Φιλοσοφίας στο τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής του ΑΠΘ. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα στρέφονται κυρίως σε θέματα Αισθητικής και ειδικότερα Φιλοσοφίας της μουσικής. Στο βιβλίο του "Φιλοσοφία και Μουσική" (εκδ. Μεταίχμιο) εξετάζει τις απόψεις για τη μουσική του Πυθαγόρα, του Πλάτωνα, του Αριστοτέλη και του Πλωτίνου. Άρθρα του είναι δημοσιευμένα σε ειδικά περιοδικά. Συνταξιοδοτήθηκε το 2013.

Ο **Γιώργος Σακαλλιέρος** είναι αναπληρωτής καθηγητής ιστορικής μουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με έμφαση στη μελέτη της νεοελληνικής μουσικής (19<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> αι.). Είναι διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (2005), αριστούχος απόφοιτος του αντίστοιχου Τμήματος του Α.Π.Θ. (1996), καθώς και διπλωματούχος σύνθεσης, ανωτέρων θεωρητικών (τάξη Α. Μπαλτά) και κιθάρας από το Ωδείο Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης. Έχει πραγματοποιήσει επιστημονικές

ανακοινώσεις σε διεθνή συνέδρια μουσικολογίας και ελληνικής φιλολογίας, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, και έχει εκτενή αριθμό ελληνικών και ξενόγλωσσων επιστημονικών δημοσιεύσεων. Συνεργάστηκε, ως συγγραφέας λημμάτων για την ελληνική μουσική, με το *Grove Music Online*. Είναι συγγραφέας των βιβλίων *Dimitri Mitropoulos and His Works in the 1920s The Introduction of Musical Modernism in Greece* (Athens: Hellenic Music Centre, 2016) και *Γιάννης Κωνσταντινίδης (1903-1984). Ζωή, έργο και συνθετικό ύφος* (Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2010). Το συνθετικό του έργο περιλαμβάνει περίπου 35 τίτλους. Έλαβε το Α΄ Βραβείο του 1ου Πανελληνίου Διαγωνισμού Σύνθεσης "Δημήτρης Δραγατάκης", της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, το 2003. Είναι τακτικό μέλος της Διεθνούς Μουσικολογικής Εταιρίας (IMS), της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρίας και μέλος του Εργαστηρίου Σύγχρονης Μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

Ο **Εμμανουήλ Στ. Γιαννόπουλος** είναι επίκουρος καθηγητής Βυζαντινής Μουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στο οποίο διδάσκει από το έτος 2005. Συγγραφέας πολλών επιστημονικών βιβλίων, άρθρων, μελετών, αλλά και καταλόγων χειρογράφων ψαλτικής, ο Εμμανουήλ Γιαννόπουλος είναι τακτικός εισηγητής στα σημαντικότερα διεθνή μουσικολογικά συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ενώ δίδαξε σε σεμινάρια και μαθήματα πάνω στο γνωστικό του αντικείμενο σε προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές πολλών πανεπιστημίων του εξωτερικού. Το κύριο βάρος της επιστημονικής του έρευνας δίδεται στην χειρόγραφη παράδοση της Ψαλτικής, από την συστηματική μελέτη της οποίας προκύπτουν πλήθος στοιχείων για την ιστορία, τη μορφολογία, την εξέλιξη και διάδοση, την θεωρία και την πράξη, τα άγνωστα έργα, τους μελοποιούς, κ.ά. της σπουδαίας αυτής τέχνης του ορθόδοξου πνεύματος και του ελληνικού πολιτισμού. Έχει διακονήσει ως ιεροψάλτης σε ναούς της Θεσσαλονίκης, και από το έτος 1998 είναι πρωτοψάλτης του περικαλλούς βυζαντινού ιερού ναού των Αγίων Δώδεκα Αποστόλων. Ιστοσελίδα (όπου πλήρη στοιχεία και πολλά δημοσιεύματα): <http://users.auth.gr/mangian>

Η **Εριφύλη Δαμιανού** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι Πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. και της Σχολής Νηπιαγωγών Θεσσαλονίκης, Διπλωματούχος Πιάνου και Πτυχιούχος Θεωρητικών του Κ.Ω.Θ. και Διπλωματούχος του Μουσικοπαιδαγωγικού Ινστιτούτου Zoltán Kodály Ουγγαρίας (Red Diploma). Σπούδασε Διεύθυνση Χορωδίας στην Ουγγαρία με καθηγητές τους P. Erdei, E. Rosgonyi και K. Kiss. Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα και σεμινάρια με τους Α. Κοντογεωργίου, Γ. Αδαμίδη, Ε. Koletschka και D. Rao. Από το 1992 διδάσκει ως Ειδική Επιστήμων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Έχει διακριθεί ως Μαέστρος της Χορωδίας Κοριτσιών Παναγούδας Θεσσαλονίκης με πολλές συναυλίες, ηχογραφήσεις και μαγνητοσκοπήσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Υπήρξε επί σειρά ετών μαέστρος της Παιδικής και Μικτής χορωδίας του Ωδείου Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης. Από τον Φεβρουάριο του 2013 ίδρυσε και διευθύνει τη Χορωδία της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.). Είναι επίσης μαέστρος των χορωδιακών συνόλων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και της Χορωδίας «Γιάννης Μάντακας» του Α.Π.Θ. Ως μουσικοπαιδαγωγός παρακολούθησε

πολλά σεμινάρια και επιμορφώσεις σχετικά με τις διδακτικές προσεγγίσεις των C. Orff και J. Dalcroze. Ως ερευνήτρια συμμετείχε ενεργά στο πρόγραμμα Ψυχοακουστικής (I.P.S.A.) του Α.Π.Θ. καθώς και στο διατμηματικό πρόγραμμα «Music and the Brain» του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και της Α-Νευρολογικής Κλινικής του Α.Π.Θ. Παρακολούθησε προγράμματα εξειδίκευσης που αφορούν τον συσχετισμό της μάθησης με την λειτουργία του εγκεφάλου στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και το Πανεπιστήμιο του Sheffield στη Μ. Βρετανία. Έχει παρουσιάσει επιστημονικές ανακοινώσεις σε Ελληνικά και Διεθνή συνέδρια και έχει δημοσιεύσει εργασίες της σε Ελληνικά και ξένα μουσικοπαιδαγωγικά περιοδικά. Ως μουσικολόγος συνεργάστηκε με τον οργανισμό «Θεσσαλονίκη - Πολιτιστική Πρωτεύουσα» και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης στη μουσικολογική επιμέλεια προγραμμάτων συναυλιών.

Το «Χορωδιακό εργαστήριο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.» ιδρύθηκε τον Οκτώβριο του 2016. Τα μέλη του είναι φοιτητές που έχουν ολοκληρώσει τον υποχρεωτικό κύκλο συμμετοχής στη Χορωδία του Τμήματος και ενδιαφέρονται ιδιαίτερα για την περαιτέρω μελέτη και παρουσίαση της χορωδιακής μουσικής. Το ρεπερτόριο της ομάδας αποτελείται από ξένα και ελληνικά χορωδιακά έργα, ενώ δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην ανάδειξη έργων σύγχρονων Ελλήνων δημιουργών. Τον Νοέμβριο του 2016 συμμετείχε σε συνάντηση των Ελληνικών Πανεπιστημιακών Χορωδιών που έγινε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές. Έχει κάνει πολλές εμφανίσεις πλαισιώνοντας μουσικά επίσημες τελετές του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου καθώς και επιστημονικές εκδηλώσεις του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Τον Ιούνιο του 2017 συνέπραξε με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, στο ανέβασμα της Λειτουργίας της Στέψης του W. A. Mozart και τον Δεκέμβριο του 2017 με την ορχήστρα του Α.Π.Θ. στο ανέβασμα του έργου *Gloria* του A. Vivaldi. Τον Ιούνιο του 2018 εμφανίστηκε σε συναυλία που έγινε στο πλαίσιο του 5ου Διεθνούς Συνεδρίου AAWM που φιλοξενήθηκε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, καθώς και σε συναυλία στο πλαίσιο του Παγκόσμιου Συνεδρίου του Διεθνούς Οργανισμού Τουρισμού που φιλοξενήθηκε από το ΑΠΘ τον Οκτώβριο του 2018. Έχει συμπράξει με τους Plaza Ensemble. Πλαισίωσε μουσικά την τελετή απονομής του «Χρυσού Αριστοτέλη» στον Αρχιεπίσκοπο Αλβανίας, Αναστάσιο. Το «Χορωδιακό Εργαστήριο» διευθύνει η Εριφύλη Δαμιανού.

\* \* \*

#### ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

**Άρης Μπαζμαδέλης**, Διδάσκων και μουσικός βιβλιοθηκονόμος στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

**Εμμανουήλ Γιαννόπουλος**, Επίκουρος καθηγητής Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

**Γιώργος Σακαλλιέρος**, Αναπληρωτής καθηγητής Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

**Εριφύλη Δαμιανού**, Ειδική Επιστήμων Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

Ευχαριστούμε την Επιτροπή Ερευνών Α.Π.Θ.  
για την οικονομική συμβολή της στην  
πραγματοποίηση της επιστημονικής ημερίδας



ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ