ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ (1903-1984)

ΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ

Συναυλία στα πλαίσια του μαθήματος
«ΟΨΕΙΣ ΚΑΙ ΣΤΑΔΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ»,
με συμμετοχή των φοιτητών του

Συμμετέχουν

Γαλάτεια Δασκαλάκη και Χρήστος Συγκούνης, πιάνο ντούο

Φωνητικό σύνολο "Motetii"

Yako Trio

Επιμέλεια: Γιώργος Σακαλλιέρος (διδάσκων)

ΤΕΤΑΡΤΗ 5 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2020 – ΩΡΑ 18.30

ΦΟΥΑΓΙΕ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ Α.Π.Θ.

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

Γιάννης Κωνσταντινίδης, *Οκτώ Ελληνικοί Νησιώτικοι Χοροί*

Εκδοχή για δύο πιάνα (1971)

I. Allegretto con grazia
II. Allegro moderato ma energico
III. Allegretto
IV. Andantino mosso
V. Con moto
VI. Moderato
VII. Allegretto vivo e con spirito (... Attacca)
VIII. Vivo e giocoso

Γαλάτεια Δασκαλάκη, Χρήστος Συγκούνης: πιάνο

Το έργο αποτελεί σουίτα από οκτώ νησιώτικους χορούς, τα θέματα των οποίων είναι είτε παρμένα από τις καταγραφές δημοτικών τραγουδιών των Samuel Baud-Bovy και Γεωργίου Λαμπελέτ, είτε αποτελούν δημοτικοφανείς μελωδίες και αστικά λαϊκά τραγούδια - ακούσματα από την πατρίδα του Γιάννη Κωνσταντινίδη, την Σμύρνη. Η πρώτη εκδοχή του έργου γράφτηκε το 1954 για σόλο πιάνο και η μεταγραφή για δύο πιάνα το 1971, από τον ίδιο, αφιερώνοντάς το στις πιανίστες Αλίκη Βατικιώτη και Νέλλη Σεμιτέκολο. Χαρακτηριστικά της σύνθεσης είναι η τροπική αρμονία, οι αναπτυσσόμενες παραλλαγές και οι αναφορές στη λαϊκή παραδοσιακή μουσική εκτέλεση και το δημοτικό μέλος.

Το πιανιστικό ντούο δημιουργήθηκε με αφορμή την ερμηνεία έργων για δύο πιάνα στα πλαίσια των συνόλων Μουσικής Δωματίου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. (διδ. Κ. Χάρδας). Η κοινή αισθητική καθώς και η σύγκλιση των μουσικών εμπειριών και ιδεών αποτελούν τη βάση της σύμπραξης των δύο πιανιστών. Το ντούο ασχολείται με το ελληνικό, ρομαντικό και σύγχρονο ρεπερτόριο και το έργο του Γιάννη Κωνσταντινίδη αποτελεί το πρώτο με το οποίο καταπιάστηκε.

***** Τα κείμενα του προγράμματος επιμελήθηκαν οι συμμετέχοντες/-ουσες φοιτητές/-τριες του μαθήματος και της συναυλίας.

Γιάννης Κωνσταντινίδης, *Οκτώ Μικρασιατικά Τραγούδια*

Για μεικτή χορωδία a cappella (1972)

I. «Ώρα καλή στην πρύμνη σου…» - [Andante ma poco solenne]
II. «Σε καινούργια βάρκα μπήκα…» - [Con moto]
III. «Απάνω σε ψηλό βουνό…» - [Allegretto con umore]
IV. «Απόψε τα μεσάνυχτα…» - [Andante dolente]
V. «Ρουμπαλιά Γαρουφαλιά…» - [Allegro moderato]
VI. «Η Παναγιώτα κίνησε…» - [Con moto]
VII. «Στης μαντζουράνας τον ανθό…» - [Allegro moderato]
VIII. «Μια Σμυρνιά στο παραθύρι…» - [Andantino mosso]

Φωνητικό σύνολο "Motetii":

Σοπράνο: Ιωάννα Δαλακούρα, Σοφία Λιολιοπούλου	Άλτο: Πηνελόπη Μπρούμχεντ-Πετρομελίδου, Άσπα Παπαθανασίου, Ρένια Συγκούνη
Τενόροι: Σίμος Μαραγκός, Ιωάννης - Ραφαήλ Τομπαζίδης	Μπάσοι: Δημήτρης Γεωργόπουλος, Λευτέρης Γκουβέντας, Ηλίας Παλαπέλας

Προετοιμασία, διδασκαλία, διεύθυνση του συνόλου:
Ιωάννης-Ραφαήλ Τομπαζίδης

Τα 8 Μικρασιατικά Τραγούδια αποτελούν τετράφωνες επεξεργασίες και εναρμονίσεις παραδοσιακών τραγουδιών. Χαρακτηριστικό τους είναι το απαράλλαχτο μελωδι(α)κό υλικό που χρησιμοποίησε ο συνθέτης από τις εθνομουσικολογικές καταγραφές του Γεώργιου Παχτίκου και του Γεωργίου Λαμπελέτ. Το συγκεκριμένο έργο, όπως και τα 8 Δωδεκανησιακά Τραγούδια, γράφτηκαν το 1972 με αφορμή τη γνωριμία του Γ. Κωνσταντινίδη με τον Γ. Μάντακα, για τη Χορωδία του -τότε- Μουσικού Τμήματος του Α.Π.Θ.

Το φωνητικό σύνολο "Motetii" αποτελείται από δέκα φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., οι οποίοι είναι μέλη άλλων χορωδιών του ΑΠΘ και γενικότερα της πόλης. Το σύνολο δημιουργήθηκε το 2019 και ασχολείται με έργα κυρίως Αναγεννησιακού και νεοελληνικού χορωδιακού ρεπερτορίου, καθώς και έργα μελών του συνόλου. Έχει συνεργαστεί με χορωδίες όπως Solartissimo, Γιάννης Μάντακας, Χορωδία της ΕΡΤ κ.α. Έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια χορωδιακής μουσικής με τους Timothy Brown, Άλκη Μπαλτά, Δημήτρη Δημόπουλο κ.α.

Γιάννης Κωνσταντινίδης, Τρία από τα *44 Παιδικά Κομμάτια πάνω σε ελληνικούς λαϊκούς σκοπούς για πιάνο* (1949-51), εκδοχή για τζαζ τρίο

«Ξύπνα νιε»
[Α' Τεύχος - III. Andantino (καταγραφή Baud-Bovy / Ρόδος, 9)]

«Ένας αετός καθότανε»
[Γ' Τεύχος - XLII. Andante con moto
(καταγραφή Παχτίκος / Ελλάδος και Κρήτης, 236)]

«Σε καινούρια βάρκα μπήκα»
[Α' Τεύχος - V. Con moto (καταγραφή Παχτίκος / Βιθυνίας, 81)]

Το έργο γράφτηκε την περίοδο 1949-1951 και κυκλοφόρησε σε τρία τεύχη. Η επιλογή των παραδοσιακών μελωδιών έγινε κυρίως από τις συλλογές των S. Baud-Bovy, Γ. Παχτικού και H. Pernot. Τα κομμάτια είναι μικρής έκτασης και η γραφή της αρμονικής-ρυθμικής συνοδείας αρκετά λιτή αλλά και, ταυτόχρονα, ιδιάζουσα λεπτομερειακή. Με τη συγκεκριμένη συλλογή, ο Κωνσταντινίδης πραγματοποίησε την επιθυμία του να παραδώσει ένα πιανιστικό έργο με έντονο παιδαγωγικό χαρακτήρα. Το υλικό του αποτελείται από το "πάντρεμα" της ελληνικής δημοτικής με την έντεχνη δυτική μουσική. Σαφής επιρροή αποτέλεσε το πιανιστικό έργο του Béla Bartók, Για τα παιδιά. *Τα* 44 Παιδικά κομμάτια, *διαδόθηκαν πολύ, τόσο συναυλιακά όσο και στην ωδειακή εκπαίδευση. Ήταν το πρώτο έργο Έλληνα συνθέτη που εκδόθηκε στην Αμερική, με τίτλο* Greek Miniatures *το 1957.*

Το «κλειδί» για τον σχηματισμό του trio ήταν το έργο του Γιάννη Κωνσταντινίδη, και συγκεκριμένα οι επεξεργασίες του σε οικείες μελωδίες και ρυθμούς της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής. Τα μέλη του Yako Trio έχουν βαθιά γνώση και τρέφουν μεγάλο θαυμασμό για το έργο του Σμυρναίου συνθέτη. Δημιούργησαν το trio για να διασκευάσουν το έργο αυτό και να το συστήσουν ξανά στο κοινό, μέσα από τους δικούς τους ήχους και τα δικά τους βιώματα. Εξάλλου, ονόμασαν το συγκρότημα "Yako Trio", από τα αρχικά γράμματα του ονόματός του.

Yako Trio
Λέανδρος Πασιάς, πιάνο
Γιώργος Κλουντζός – Χρυσίδης, τύμπανα
Ευάγγελος Βραχνός, κοντραμπάσο
http://yakotrio.com