

LIST OF PUBLICATIONS

BOOKS:

1. *Klassische und klassizistische Nikedarstellungen. Untersuchungen zur Typologie und zum Bedeutungswandel.* Dipl. Thesis, Bonn 1981 (p. 390, figs. 254).
2. *Investigations into the work of Y. Halepas. The Sketches of his third period 1930-1938.* Thessaloniki 1986 (in Greek, p. 152, figs. 645).
3. *The Marble Workshop of Ioannis Halepas.* Thessaloniki 1989 (in Greek, p. 190, figs. 139).
4. *Museum of Tinian Artists. Catalogue of the Collection of Sculpture.* Thessaloniki 1990 (in Greek, p. 91, figs. 167).
5. *Music, Dance and Image. The depiction of Modern Greek Music and Dance by European Travellers of the 18th and 19th Century.* Athens 1990 (in Greek, p. 141, figs. 95). 2nd Ed. 2000
6. *Museum of Tinian Artists at Pyrgos (Tinos).* Catalogue of the collection of Sculpture. Athens 1994 (in Greek, p. 80, figs.89).
7. *Nikos Sachinis.* Thessaloniki 1996. Aristotle University of Thessaloniki. Tellogleion Foundation. (237 p., figs. 110).
8. *Ecclesiastic Marble Carving on the Cyclades, from the 16th to the 20th Century* (coauthor with Giorgos Karadedos and Giorgos Lavas). Athens 1996 (p.476, figs. 384).
9. *Greek and European Music. An Illustrated Historical Introduction* (coauthor with Dimitrios Iannou and Dimitrios Themelis, musicologists). Thessaloniki 1998 (p. 158, figs. 155)
10. *Marble Icon Screens on Andros* (coauthor with George Karadedos). Thessaloniki 2001 (p. 289, figs. 177)
11. *Chios, Lesbos and church sculpture in the Aegean (16th-20th centuries)* (coauthor with Giorgos Karadedos). Thessaloniki 2011 (p. 458, figs. 387)
12. *Ancient Greek Art and its Reflection* (coauthor with Emmanuel Voutyras). Thessaloniki 2011 (p. 440, figs. 507)
13. *Greek Musical Instruments. Researches in literary and artistic testimonies 2000B.C.-2000 A.C.* (coauthor and editor). Thessaloniki 2012 (p. 271)

ARTICLES (A selection):

1. Zur Identifizierung von paläologenzeitlichen Kirchen in Saloniki. *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 34, 1984: 255-264.
2. Die musizierenden Engel des Genter Altars. *Imago Musicae* V, 1989: 65-74.
3. A Rediscovered Ancient Model for Thorvaldsen's Day. *Analecta Romana* 17-18, 1988: 225-229.
4. Eine Akroterfigur aus Eleusis. *Volume in Honor of Prof. N. Himmelmann.* Mainz-Zabern 1990: 411-416.

5. Neugriechischer Tanz und Nusiik aus europäischer Sicht. I-II. *Imago Musicae* VII 1990: 189-232 (I. Abbildungen griechischer Volkstänze und Volksmusik in europäischen Reiseberichten. II Der Romeika Tanz).
6. Observations about domestic music making in vase paintings of the fifth century B.C. *Imago Musicae* VIII 1991: 73-94.
7. Nike auf musikalischen Darstellungen der klassischen Zeit. *Musikalische Ikonographie. Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft*, vol. 12 1994: 83-101.
8. Heracles and Music. *RidIM (International Repertory of Musical Iconography) Newsletter*, 17-1, 1992, 2-14.
9. Nike (in classical period) for the *LIMC (Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae)*, vol. VI-1, 859-881.
10. Music on Phlyax Vases. *Imago Musicae* XVIII/XIX 2001/02: 35-57.
11. Pyrrhic Dance and Female Pyrrhic Dancers, *RidIM (International Repertory of Musical Iconography) Newsletter* 21/1 (1996), 3-12.
12. Musik bei öffentlichen und privaten Opfern: Prozession, Opferhandlung, Symposion nach dem Opfer, *ThesCRA (Thesaurus Cultus and Rituum Antiquorum)* II (2004), 371-375.
13. Musische Wettkämpfe, *ThesCRA* II (2004), 378-381.
14. Παρατηρήσεις για την απεικόνιση του ρυθμού στην αρχαιότητα, *Imago Musicae* XXI/XXII (2004/5), 13-28.
15. L'éducation musicale à Athènes à l'époque classique, *Musique, Images et Instruments : Iconographie musicale : enjeux, méthodes et resultats* 10 (2008): 10-17.
16. Παρατηρήσεις στην «Πρόσκληση σε Χορό» στο Άγαλμα. *Μελέτες για την αρχαία πλαστική προς τιμήν του Γιώργου Δεσπίνη*, (Θεσσαλονίκη 2001) 351-62.
17. «Μύθος και πραγματικότητα στην αρχαία Ελληνική Μουσική» στο Ανδρικού Ε. / Γουλιάκη-Βουτυρά Α. / Λαναρά Χ. / Παπαδοπούλου Ζ., *Dons des Muses. Musique et danse dans la Grèce ancienne, Μουσών δώρα. Μουσικοί και χορευτικοί απόηχοι από την αρχαία Ελλάδα*, Κατάλογος έκθεσης Musées Royaux d' Art et d' Histoire-Musée du Cinquantaire (Bruxelles 26.02-25.05.2003), Αθήνα 2003, 40-47
18. «Μουσικοί Αγώνες» στο Καλτσάς Ν. (επιμ.), *Αγών. Το πνεύμα της άμιλλας στην αρχαία Ελλάδα*, Κατάλογος έκθεσης στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Αθήνα 2004, 46-51.
19. Αρχαίος Πυρρίχιος και Πυρριχίστριες, *Αρχαιολογία* 90 (2004), 40-46.
20. «Ο ρυθμός σε κείμενα και εικόνες της αρχαιότητας», στο *Μουσική Ανάλυση και Ερμηνεία. Πρακτικά Β' Συνεδρίου Μουσικολογίας* (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 4-6.11.2003), Αθήνα 2006, 143-68.
21. "Total work of art: From Richard Wagner to Bauhaus" in *The limits of genres in art today*. Congress organised by the Etaireia Moraitis in Athens, Mars/April 2006. Athens 2009, 53-84.

22. Metamorphoses of Orpheus in Modern Greek Art. *Imago Musicae* XXIV, 2011, 127-146.
23. «Η μουσική παιδεία στην κλασική Αθήνα», στο Μουσική παιδεία και Δημοκρατία στην κλασική Αθήνα, Αθήνα, Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων, 2012, 8-13.
24. «Ο David Hockney ζωγραφίζει τη σκηνή». Η τέχνη του 20ού αιώνα: Ιστορία-Θεωρία-Εμπειρία. Γ' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Θεσσαλονίκη 2009, 187-198.
25. “Chopin, Delacroix και Άμλετ”. Συνέδριο Τρεις Εποχές-Τέσσερις Επέτειοι, Pergolesi, Chopin, Schuman, Barber, Θεσσαλονίκη 26&27 Νοεμβρίου 2010
26. «Με αφορμή τη Theodora του Χαίντελ». Purcell, Handel, Haydn, Mendelssohn, τέσσερις Επέτειοι. Πρακτικά Συμποσίου, Αθήνα 27-28 Νοεμβρίου 2009, Θεσσαλονίκη 2011, 241-251.
27. «Τυφλός άνήρ, οϊκεῖ δὲ Χίω ἔνι παιπαλοέσση». Νάματα, Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Δημήτριο Παντερμαλή, Θεσσαλονίκη 2011, 443-452
28. «Goya – Beethoven. Περισσότερο από σύγχρονοι, με «κοινή μοίρα». Με αφορμή μια έκθεση, Ludwig van Beethoven, 1770-1827. Ανακοίνωση στην Ημερίδα του ΤΜΣ στο Τελλόγλειο Ίδρυμα στις 19.1.2012.
29. «Ευρώπη και Ελληνικοί μύθοι: 16^{ος}-18^{ος} αι.». Ανακοίνωση στην Ημερίδα με θέμα « Το Φως των Μύθων», Σάββατο 19 Ιανουαρίου 2013 Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης.
30. “Apollo playing the lira da braccio”. *Grenzüberschreitungen / Crossing the Borders* Festschrift Tilman Seebass, Innsbruck 2014, 13-22.
31. “Singing to the Lyra or the Auloi”. *Quaderni della Rivista di cultura classica e medioevale. Tra lyra e aulos. Tradizioni musicali e generi poetici.* 2015, 355-390.
32. “Ingres: Apollo, Mozart and Music”. *Music in Art* XL/1-2, 2015, 145-160.
33. Το Μνημείο Ανδρέα Συγγρού του Λάζαρου Σώχου. Στο Χρύσανθος Χρήστου, Αφιέρωμα, Θεσσαλονίκη 2006, 169-180.

Articles in catalogues of art exhibitions