**Εύη Νίκα-Σαμψών**

# ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

# ΥΠΟΜΝΗΜΑ

**Θεσσαλονίκη, Οκτώβριος 2015**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

**I. Σπουδές**

**II. Επαγγελματική Προϋπηρεσία**

**III. Διδακτικό έργο**
1. Τίτλοι μαθημάτων
2. Επίβλεψη Διπλωματικών Εργασιών
3. Επίβλεψη μεταπτυχιακών εργασιών και συμμετοχή σε Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών. European Master' s Degree in Human Rights and Democratisation
4. Μέλος εξεταστικών επιτροπών στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
5. Επίβλεψη Διδακτορικών Διατριβών στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
6. Συμμετοχή σε εξεταστικές επιτροπές κρίσης Διδακτορικών Διατριβών
7. Συμμετοχή σε εξεταστικές επιτροπές κρίσης Διδακτορικών Διατριβών (υπό εξέλιξη)
8. Συμμετοχή σε εξεταστικές ή εισηγητικές επιτροπές ως εισηγήτρια ή βαθμολογήτρια

**IV. Συμμετοχές σε διοικητικές θέσεις στο Α.Π.Θ.**

**V. Συμμετοχές σε συμβούλια και διοικητικές θέσεις εκτός Α.Π.Θ.**

**VI. Συμμετοχή σε διάφορες Ακαδημαϊκές Επιτροπές**

**VII. Συμμετοχές σε Συμβούλια, Εθνικές και Διεθνείς Επιτροπές (συμμετοχή σε συνέδρια, μέλος οργανισμών κλπ.)**

**VIII. Συμμετοχή σε οργανωτικές επιτροπές Συνεδρίων**

**IX. Άλλες πρόσφατες δραστηριότητες εκπαιδευτικού – κοινωνικού περιεχομένου (επιλογή)**

**X. Κατάλογος δημοσιεύσεων - Άρθρων – Μεταφράσεων – Επιμέλειας Εκδόσεων**

**XI. Αναλυτικό υπόμνημα**
**1. Δημοσιεύσεις – άρθρα-– μεταφράσεις – επιμέλεια εκδόσεων**
**2. Διδακτορική διατριβή**

**XII. Αναλυτική παρουσίαση εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου**

**XII. Αναλυτική παρουσίαση διοικητικού και κοινωνικού έργου**

## Εύη Νίκα-Σαμψών

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του
Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.
Τηλ. 2310991805
Email: enikasam@mus.auth.gr
euinikas@otenet.gr

### Τίτλοι Σπουδών

1. Ludwig-Maximilians Universität München
Σπουδές μουσικολογίας, θεατρολογίας και γερμανικής φιλολογίας
Magister artium
2. Ludwig-Maximilians Universität München
Διδακτορική διατριβή στην Ιστορική Μουσικολογία - Dr.phil.

### Υποτροφία

Υπότροφος της Γερμανικής Υπηρεσίας Ανταλλαγής Ακαδημαϊκών
**(Deutscher Akademischer Austauschdienst DAAD)** κατά την τριετία 1980-1983.

**Γνωστικό αντικείμενο**: Ιστορική Μουσικολογία

### Ερευνητικά ενδιαφέροντα

- Η εποχή του μπαρόκ
- Ζητήματα μεθοδολογίας της μουσικολογικής επιστήμης
- Όπερα. Είδη του Μουσικού Θεάτρου
- Μουσική της Κλασικής Εποχής και του Ρομαντισμού
- Μορφολογία και Ανάλυση της Μουσικής του 18ου και 19ου αιώνα.
- Νεοελληνική Μουσική

**Ι. Σπουδές**

1971-75

- Φοίτηση στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών πιάνο και θεωρητικά.

1976-77

- Από τον Σεπτέμβριο του 1976 εγκατάσταση στο Μόναχο. Φοίτηση αρχικά στο Ινστιτούτο Διερμηνέων του Μονάχου (Sprach-und Dolmetscher Institut München) και ολοκλήρωση του κύκλου σπουδών τον Ιούλιο του 1977 με πτυχίο της γερμανικής γλώσσας (Deutsches Sprachdiplom).

1977-82

- Σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Μονάχου (Ludwig-Maximilians Universität München) στους κλάδους της Μουσικολογίας, της Θεατρολογίας με έμφαση στη δραματουργία της όπερας και της Νεότερης Γερμανικής Φιλολογίας με υποτροφία της **Γερμανικής Υπηρεσίας Ανταλλαγής Ακαδημαϊκών (Deutscher Akademischer Austauschdienst - DAAD).**

1982-83

- Συγγραφή μελέτης με θέμα *Οι άριες στα μυθολογικά Ορατόρια του Χαίντελ*. Τον Ιούλιο του 1983, μετά την ολοκλήρωση της εργασίας (Magisterarbeit) και τις επιτυχείς εξετάσεις στους κλάδους της Μουσικολογίας, της Θεατρολογίας με έμφαση στη δραματουργία της όπερας και της Νεότερης Γερμανικής Φιλολογίας, απονομή του τίτλου σπουδών "Magister artium" του Πανεπιστημίου του Μονάχου (Ludwig-Maximilians Universität München).

1984-88

- Έρευνα για το συνθετικό έργο του Χαίντελ στο Ινστιτούτο Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου του Μονάχου, με σκοπό την εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής με θέμα τη *Σχέση των σολιστικών και χορωδιακών μερών στα Ορατόρια του Χαίντελ* (*Das Verhältnis von Solo und Chor in Händels Oratorien*).
  Συγχρόνως επιτυχής συμμετοχή στα ειδικά μεταπτυχιακά σεμινάρια για υποψήφιους διδάκτορες στους κλάδους της Μουσικολογίας, της Θεατρολογίας και της Νεότερης Γερμανικής Φιλολογίας.

1988-89

- Συγγραφή και ολοκλήρωση της διδακτορικής διατριβής τον Μάρτιο του 1989. Ύστερα από επιτυχείς εξετάσεις (Rigorosum) τον Ιούλιο 1989 απονομή του τίτλου του Διδάκτορος (Doktor der Philosophie) του Πανεπιστημίου του Μονάχου (Ludwig-Maximilians Universität München).

## ΙΙ. Επαγγελματική Δραστηριότητα

1985-1987

- Τριετής συνεργασία με το Γ' Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης (ΕΡΤ)

1989-1992

- Διδασκαλία στον Τομέα Θεατρολογίας και Μουσικολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης, με σύμβαση εργασίας, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 5 του Π.Δ. 407/1980.

1991

- Από τον Σεπτέμβριο του 1991 τακτική συνεργασία με τον Τομέα Εκδόσεων του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

1994

- Από το εαρινό εξάμηνο του 1994 διδασκαλία στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με σύμβαση εργασίας του Π.Δ. 407/1980.

1996

- Εκλογή στη βαθμίδα της επίκουρης Καθηγήτριας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Μη αποδοχή του διορισμού στο Πανεπιστήμιο Πατρών, τον Μάρτιο του 1996.

1997

- Από το εαρινό εξάμηνο του 1997 έναρξη διδασκαλίας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με σύμβαση εργασίας του άρθρου 5 του Π.Δ. 407/1980.

1999

- Διορισμός στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στη βαθμίδα της επίκουρης καθηγήτριας (ΦΕΚ προκήρυξης 46/14.8.97 τ. Παράρτημα, ΦΕΚ διορισμού 188/21.10.98 τ. ΝΠΔΔ). Έναρξη τον Φεβρουάριο του 1999.

2008

- Εξέλιξη στη βαθμίδα της αναπληρώτριας καθηγήτριας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΦΕΚ προκήρυξης 503 /27.12.2006 τ. Γ', ΦΕΚ διορισμού 737/7.8.2008 τ. Γ').

**ΙΙΙ. Διδακτικό έργο**
**1. Τίτλοι μαθημάτων**

1. Εισαγωγή στη Μουσικολογία [Υ]
2. Εισαγωγή στη Μορφολογία και Ανάλυση της Μουσικής [Υ]
3. Ειδικοί τομείς: Ιστορία της Μουσικής [ΥΕ]
Η ιστορία της όπερας κατά τον 17ο και 18ο αιώνα
4. Ειδικοί τομείς: Μορφολογία και ανάλυση της μουσικής [ΥΕ]
Είδη και μορφές του μουσικού θεάτρου του 19ου αιώνα
5. Ειδικοί τομείς: Μορφολογία και Ανάλυση της Μουσικής [ΥΕ]
Από τον Μπετόβεν έως τον Ρίχαρντ Στράους: Ιδιαιτερότητες της μορφής και του περιεχομένου στα ορχηστρικά έργα του 19ου και του 20ού αιώνα
6. Ειδικοί τομείς: Ιστορία και θεωρία της μουσικής υφής [ΥΕ]
Τάσεις και μορφολογικά γνωρίσματα στην ορχηστρική και φωνητική μουσική των κλασικών συνθετών της Βιέννης
7. Ειδικοί τομείς: Μορφολογία και ανάλυση της μουσικής [ΥΕ]. Δομή και μουσική δραματουργία επιλεγμένων έργων από τη συνθετική δημιουργία του Henry Purcell (1659-1695), του Georg Friedrich Händel (1685-1759) και του Joseph Haydn (1732-1809).
8. Είδη και μορφές του μουσικού θεάτρου του 19ου αιώνα.
9. **Opera-Oberta**, σεμινάριο στο πλαίσιο της διεθνούς συνεργασίας με το Gran Teatre del Liceu της Βαρκελώνης που εντάσσεται στο ακαδημαϊκό πρόγραμμα Òpera Oberta.
Εύη Νίκα-Σαμψών: Ακαδημαϊκά υπεύθυνη για τη δράση του προγράμματος. Υπεύθυνος για τη συμμετοχή του Α.Π.Θ. και συντονιστής της δράσης είναι ο Δρ. Δημήτριος Α. Αδάμος.
Έναρξη συνεργασίας από το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2012-2013 με τη συμμετοχή ακαδημαϊκών ιδρυμάτων στην αγγλική γλώσσα. Πληροφορίες και εκπαιδευτικό υλικό: http://opera-oberta.mus.auth.gr. Η συμμετοχή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. αφορά την υψηλής ποιότητας διαδικτυακή μετάδοση συνθέσεων όπερας από το Gran Teatre del Liceu και την ένταξή τους στην εκπαιδευτική διαδικασία, μέσω της δημιουργίας μιας οριζόντιας διατμηματικής δράσης, η οποία συντονίζεται από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του στο διεπιστημονικό πεδίο Network Performing Arts. Συνεργασία με τη Γ.Γ. του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών Α.Π.Θ. καθηγήτρια του Τμήματος Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά και με τον τεχνικά υπεύθυνο της συμμετοχής στην Opera Oberta και των συνεργιών του Τμήματος στο ερευνητικό πεδίο network performing arts, Δρ. Δημήτριο Αδάμο. Στο πρόγραμμα συμμετέχουν και άλλα τμήματα του Α.Π.Θ., όπως το Τμήμα Θεάτρου, το Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας και άλλοι συνεργαζόμενοι τομείς των ξενόγλωσσων τμημάτων.

**ΙΙΙ. Διδακτικό έργο**
**2. Επίβλεψη Διπλωματικών Εργασιών**

Επιβλέπουσα καθηγήτρια σε περισσότερες από **100 Διπλωματικές Εργασίες – Εξετάσεις** σε θέματα που εμπίπτουν ως επί το πλείστον στου ακόλουθους τομείς της Ιστορικής Μουσικολογίας: Εποχή του μπαρόκ, Ζητήματα μεθοδολογίας της μουσικολογικής επιστήμης, Όπερα και είδη του Μουσικού Θεάτρου, Μουσική της Κλασικής Εποχής και του Ρομαντισμού, Μορφολογία και Ανάλυση της Μουσικής του 18ου και 19ου αιώνα, Νεοελληνική Μουσική (Βλ. επισυναπτόμενο

κατάλογο και επίσης επικαιροποιημένη ηλεκτρονική μορφή στην ιστοσελίδα του Τμήματος, www.mus.auth.gr) και στον συνημμένο κατάλογο Διπλωματικών Εργασιών.

Συνεπιβλέπουσα επίσης σε πολυάριθμες **(περ. 200)** εξεταστικές επιτροπές Διπλωματικών Εξετάσεων άλλαν ειδικεύσεων του Τ.Μ.Σ. και άλλων Τμημάτων του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ.).

**III. Διδακτικό έργο**

**3. Επίβλεψη μεταπτυχιακών εργασιών και συμμετοχή σε Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών: European Master' s Degree in Human Rights and Democratisation**

Έδρα UNESCO για την Εκπαίδευση στα Ανθρώπινα Δικαιώματα και την Ειρήνη του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με τη Διευθύντρια του Ευρωπαϊκού Μεταπτυχιακού Προγράμματος στην Ελλάδα, Ομότιμη Καθηγήτρια του Τμήματος Ψυχολογίας του Α.Π.Θ., κ. Δήμητρα Παπαδοπούλου.

**i.** Επιβλέπουσα της Μεταπτυχιακής Διατριβής της κ. **Jasemin Ugursal**

Θέμα της Μεταπτυχιακής Διατριβής:

***Musical Declarations of Human Rights: An Investigation into how music can be used as a tool to raise awareness about human rights***

Συνεπιβλέπουσα: Μαρία Δικαίου, καθηγήτρια του Τμήματος Ψυχολογίας του Α.Π.Θ.

**ii.** Συνεπιβλέπουσα στη Μεταπτυχιακή Διατριβή της κ. **Rachelle Miner**

Θέμα της Μεταπτυχιακής Διατριβής:

***Chimes of Freedom: The role of music in the promotion of human rights and democracy using the example of the 60s movements in the USA***

Επιβλέπουσα της Μεταπτυχιακής Διατριβής: Αφροδίτη Μπάκα, επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος Ψυχολογίας του Α.Π.Θ.

**III. Διδακτικό έργο**

**4. Μέλος εξεταστικών επιτροπών στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τομέα Φιλοσοφίας του Τμήματος Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ**.

Επιβλέπων καθηγητής: Παύλος Καϊμάκης.

i. Παναγιώτης Μαντζουλάς
ii. Angela Klausnitzer
iii. Ελένη Μαντζιαφού
iv. Μαργαρίτα-Ισμήνη Λοΐζου
v. Χρυσούλα Μίσχου
vi. Γεωργία-Μαρία Τσερπέ.

**III. Διδακτικό έργο**

**5. Επίβλεψη Διδακτορικών Διατριβών στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.**

**Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Εύη Νίκα-Σαμψών**

i. **Αθανάσιος Τρικούπης**

Τίτλος διδακτορικής διατριβής: *Ανδρέας Νεζερίτης (1897-1980). Η Ζωή και το έργο του.*
Ολοκληρώθηκε στις 25 Σεπτεμβρίου 2008.

ii. **Παναγιώτα Τασιούλα**

Τίτλος διδακτορικής διατριβής: *Η μουσική στο παιδικό θέατρο κατά το διάστημα 1950-2000.*
(Διακοπή εκπόνησης της Διδακτορικής Διατριβής, απόφαση Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνθεσης, αριθμ. 104/06.04.12).

iii. **Αθανασία Κυριακίδου**

Τίτλος διδακτορικής διατριβής: *Η Εκκλησιαστική πολυφωνική μουσική στους ελληνορθόδοξους ναούς του Αγίου Νικολάου της Τεργέστης και του Αγίου Γεωργίου της Βενετίας από το 1840 έως το 1975. Αρχεία – Θεματικοί κατάλογοι.*
Ολοκληρώθηκε στις 10 Οκτωβρίου 2012.

iv. **Σταματία Γεροθανάση**

Τίτλος διδακτορικής διατριβής: *Η μουσική δραματουργία της ελληνικής όπερας. Αναλυτικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις της δραματουργίας και των τεχνικών σύνθεσης σε επιλεγμένες όπερες των συνθετών Νικόλαου Χαλικιόπουλου Μάντζαρου, Παύλου Καρρέρ, Σπυρίδωνος Φιλίσκου Σαμάρα και Μάριου Βάρβογλη.*
Ολοκληρώθηκε στις 27 Σεπτεμβρίου 2013.

**v. Μαρία Κίτσιου**

Τίτλος διδακτορικής διατριβής: *Οι μουσικοδραματουργικές επιρροές του ιταλικού λυρικού θεάτρου στην επτανησιακή σχολή όπερας.* (**Υπό εξέλιξη**)

**vi. Νικόλαος Κοτροκόης**

Τίτλος διδακτορικής διατριβής: *Χορωδιακή υφή και τεχνικές στη ύστερη δημιουργία του Carlo Gesualdo* (Gesualdo da Venosa, 1566 – 1613).(Διακοπή εκπόνησης της Διδακτορικής Διατριβής, Ιούνιος 2013).

**vii. Χαρίκλεια Σαββίδου**

Τίτλος διδακτορικής διατριβής: *Έλληνες συνθέτες της Κωνσταντινούπολης κατά το α΄ ήμισυ του 20ού αιώνα. Έρευνα και καταγραφή αρχείων, καταλογογράφηση και αναλυτική προσέγγιση.* (**Υπό εξέλιξη**)

**viii. Δήμητρα Μπαντέκα**

Τίτλος διδακτορικής διατριβής: *Η μουσική ζωή στην Κωνσταντινούπολη κατά το β' ήμισυ του 19ου αιώνα μέσα από τύπο της εποχής. Έλληνες συνθέτες και αρχεία.* (**Υπό εξέλιξη**)

**ix. Βασιλική Κωνσταντίνου**

Τίτλος διδακτορικής διατριβής: *Η αρχαιοελληνική θεματολογία στη γερμανική όπερα της περιόδου 1650-1780.* (**Υπό εξέλιξη**)

**x. Δήμητρα Χόνδρου**

Τίτλος διδακτορικής διατριβής: *Ιστορικά θέματα στην όπερα του 19ου αιώνα.* (**Υπό εξέλιξη**)

**III. Διδακτικό έργο**

**6. Συμμετοχή σε εξεταστικές επιτροπές κρίσης Διδακτορικών Διατριβών**

1. Μέλος Τριμελούς Επιτροπής σε Διδακτορικές Διατριβές της Κατεύθυνσης Σύνθεσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
   i. Σπυρίδων Δεληγιαννόπουλος
   ii. Γεώργιος Δούσης

2. Μέλος Επταμελούς Επιτροπής σε κρίσεις Διδακτορικών Διατριβών του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ.
   i. Κωνσταντίνος Τσούγκρας
   ii. Γεωργία-Μαρία Τσερπέ
   iii. Μαρία Βουτσά

3. Μέλος Τριμελούς Επιτροπής σε Διδακτορικές Διατριβές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
   i. Λάμπρος Ευθυμίου

4. Μέλος Τριμελούς Επιτροπής σε Διδακτορικές Διατριβές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών
   ii. Μενέλαος -Δημήτριος Κούντουρας

5. Μέλος Επταμελούς Επιτροπής σε κρίση Διδακτορικών Διατριβών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών
   i. Σοφία Κοντώση
   ii. Λουΐζα Φλώρου
   iii. Σταυρούλα Χριστοπούλου
   iv. Μαρία Μπαρμπάκη
   v. Μαντώ Πυλιαρού
   vi. Μπεάτα-Ιβόνα Γκλίνκα (Iwona Glinka)
   vii. Χαράλαμπος Ταλιαδούρος
   viii. Νικόλαος Δοντάς
   ix. Μαρία Μόσχου
   x. Απόστολος Παληός
   xi. Αικατερίνη Μανιού
   xii. Δημήτριος Κοτρωνάκης
   xiii. Χριστίνα Γιαννέλου
   xiv. Ερμής Θεοδωράκης
   xv. Ευαγγελία Μητρογιάννη

6. Μέλος Επταμελούς Επιτροπής σε κρίση Διδακτορικής Διατριβής του Τομέα Φιλοσοφίας του Τμήματος Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ.
   **i.** Παύλος Χαιρόπουλος

**Όλες οι προαναφερθείσες Διδακτορικές Διατριβές έχουν ολοκληρωθεί.**

**III. Διδακτικό έργο**

**7. Συμμετοχή σε εξεταστικές επιτροπές κρίσης Διδακτορικών Διατριβών (υπό εξέλιξη)**

1. Μέλος Τριμελούς Επιτροπής σε Διδακτορικές Διατριβές της Κατεύθυνσης Σύνθεσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης που βρίσκονται σε διαδικασία εξέλιξης.
    i. Δάφνη Μαυρίδου
    ii. Αντωνία Ρουμπή
    iii. Ουρανία Ζαχαρτζή
    iv. Αθανασία Ζγιάλτου
    v. Αντιγόνη Ντουσιοπούλου
    vi. Πασχαλίνα Τσέρνου

2. Μέλος Τριμελούς Επιτροπής σε Διδακτορικές Διατριβές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών
    i. Αγγελική Σκανδάλη

3. Μέλος Τριμελούς Επιτροπής σε Διδακτορικές Διατριβές του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.
    i. Χριστίνα Σιδηροπούλου

**III. Διδακτικό έργο**

**8. Συμμετοχή σε εξεταστικές ή εισηγητικές επιτροπές ως εισηγήτρια ή βαθμολογήτρια**

1. Συμμετοχή ως εισηγήτρια και βαθμολογήτρια στις Εξετάσεις της Κ.Ε.Ε.Μ.Ε. του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης από το 2000.

2. Συμμετοχή στις Κατατακτήριες εξετάσεις του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ.

3. Συμμετοχή ως βαθμολογήτρια στον διαγωνισμό του Ανωτάτου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού (Α.Σ.Ε.Π.) το 2001 στην 1η και στη 2η φάση διεξαγωγής του Διαγωνισμού.

4. Συμμετοχή σε Τριμελείς Εισηγητικές Επιτροπές και σε Εκλεκτορικά Σώματα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, του Τ.Μ.Σ. του Ε.Κ.Π.Α., του Τμήματος Τουρκικών Σπουδών και σύγχρονων Ασιατικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, του Τμήματος Κινηματογράφου Α.Π.Θ., του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου ή άλλων Τμημάτων.
    i. Μέλος του Ειδικού Πενταμελούς Εκλεκτορικού Σώματος του Τμήματος Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων και του Τ.Ε.Ι. Άρτας.
    ii. Επίσης Ειδικού Πενταμελούς Εκλεκτορικού Σώματος σε κρίσεις στην Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία (Α.Ε.Α.) Βελλάς Ιωαννίνων.

**IV. Συμμετοχές σε διοικητικές θέσεις στο Α.Π.Θ.**

Πρόεδρος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

1. 2009-2011 1η θητεία
2. 2011-2013 2η θητεία
3. 2105 - 3η θητεία

**V. Συμμετοχές σε συμβούλια-διοικητικές θέσεις εκτός Α.Π.Θ.**

1. Πρόεδρος (1η θητεία: 2010-2013) και Αντιπρόεδρος (2η θητεία: 2013-- ) της **Καλλιτεχνικής Επιτροπής για τα Μουσικά Σχολεία του Υπουργείου Παιδείας**
2. Πρόεδρος της **Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας**

**VI. Συμμετοχή σε διάφορες Ακαδημαϊκές Επιτροπές**

1. Υπεύθυνο μέλος της Βιβλιοθήκης του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ. Καταρτισμός και συντονισμός του προγράμματος Οργάνωσης της Βιβλιοθήκης του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ. από το 2000.
2. Τακτικό μέλος στην επιτροπή του ΔΙΚΑΤΣΑ από τον Οκτώβριο 2001 έως τον Ιούλιο 2002
3. «Κριτικός Αναγνώστης» της θεματικής ενότητας *Ευρωπαϊκός Πολιτισμός - Η Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη* στις εκδόσεις (Πανεπιστημιακά βοηθήματα) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου που εδρεύει στην Πάτρα.
4. Μέλος στην ΕΥΔΥΕΠ κατά την περίοδο 2004-2005
5. Μέλος της Επιτροπής Εποπτείας της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Α.Π.Θ. κατά την τριετία 2003-2006
6. Μέλος του Σ.ΕΚ.Α.Π. (Συμβουλίου Εκπαιδευτικής Αξιολόγησης – Πιστοποίησης) του Υπουργείου Παιδείας της Κυπριακής Δημοκρατίας κατά το διάστημα 2003-2005.
7. Μέλος της Κριτικής Επιτροπής Βραβείων του ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - UNESCO 2003 και 2005 (Βλ. www.kapodistriako.uoa.gr/stories).

8. Ακαδημαϊκά υπεύθυνη του προγράμματος Opera-Oberta, στο πλαίσιο της διεθνούς συνεργασίας με το Gran Teatre del Liceu της Βαρκελώνης που εντάσσεται στο ακαδημαϊκό πρόγραμμα Òpera Oberta. Έναρξη της συνεργασίας από το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2012-2013 με τη συμμετοχή ακαδημαϊκών ιδρυμάτων στην αγγλική γλώσσα. Πληροφορίες και εκπαιδευτικό υλικό: http://opera-oberta.mus.auth.gr.

Η συμμετοχή του Α.Π.Θ. αφορά την υψηλής ποιότητας διαδικτυακή μετάδοση συνθέσεων όπερας από το Gran Teatre del Liceu στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του Α.Π.Θ. και την ένταξή τους στην εκπαιδευτική διαδικασία, μέσω της δημιουργίας μιας **διατμηματικής δράσης στο Α.Π.Θ., η οποία** συντονίζεται από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του στο διεπιστημονικό πεδίο Network Performing Arts.

Εύη Νίκα-Σαμψών: Ακαδημαϊκά υπεύθυνη. Υπεύθυνος για τη συμμετοχή του Α.Π.Θ. και συντονιστής της δράσης είναι ο Δρ. Δημήτριος Α. Αδάμος.

**VII. Συμμετοχές σε Συμβούλια, Εθνικές και Διεθνείς Επιτροπές**
**(συμμετοχή σε συνέδρια, μέλος οργανισμών κλπ.)**

1. Γενική Γραμματέας του Εθνικού Συμβουλίου Μουσικής - Unesco, μέλος του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσικής - Unesco (EMC και IMC), www.emc.org

2. Γενική Γραμματέας του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου των Φίλων της Ελληνικής Μουσικής Βιβλιοθήκης του Μουσείου και Αρχείου Έντεχνης Ελληνικής Μουσικής.

3. Εκπρόσωπος της ελληνικής συμμετοχής ως Γενική Γραμματέας του Εθνικού Συμβουλίου Μουσικής-Unesco στο: Annual Meeting of the European Music Council: "Music in Society – Good practices where music can make a change" 29-30 November 2003, Gustav Stresemann Insitut, Bonn-Bad Godesberg.

4. Μέλος της Κριτικής Επιτροπής του Πανελληνίου Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου που οργανώθηκε από την Ένωση Φίλων της Ελληνικής Λόγιας Μουσικής, την 1η Δεκεμβρίου 2003.

5. Εκπρόσωπος της ελληνικής συμμετοχής ως Γενική Γραμματέας του Εθνικού Συμβουλίου Μουσικής-Unesco στο European Conference «Many Musics in Europe», 22.4.-24.4.2005 στη Βουδαπέστη. (www.emc/imc.org/index).

6. Μέλος της Ομάδας Εργασίας και υπο-ομάδων αυτής με θέμα την επεξεργασία των προϋποθέσεων λειτουργίας των Σχολών Ορχήστρας, Χορωδίας, Σαξοφώνου και Παραδοσιακής Μουσικής του Υπουργείου Πολιτισμού.

7. Συμμετοχή στο 18ο Διεθνές Συνέδριο της Διεθνούς Μουσικολογικής Εταιρείας (18th International Congress of the IMS International Musicological Society) με θέμα *Transitions. Passagen-Passages-Passaggi-Transiciones*, **Ζυρίχη, Ιούλιος 2007.**

8. Fourth Conference on Interdisciplinary Musicology - CIM 2008. *Musical Structure.* Department of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki, Thessaloniki, 2-6 July 2008.

9. Second International Conference for PhD Music Students, 11-13 Φεβρουαρίου 2009, Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη.

10. Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής και μέλος της επιστημονικής επιτροπής στο Διεθνές Συνέδριο που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ σε συνεργασία με τη Διεθνή Μουσικολογική Εταιρεία -IMS Regional Association for the Study of Music on the Balkans- με θέμα *Crossroads: Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity.* Ιούνιος του 2011.

11. Υπεύθυνη της συντονιστικής επιτροπής του Περιφερειακού Συλλόγου για τη Μελέτη της Μουσικής των Βαλκανίων (Regional Association for the Study of Music of the Balkans) της IMS. [Steering Committee: Mirjana Velesinovic-Hofman – Universität der Künste, Belgrad and Euanthia Nika-Sampson – Aristoteles Universität, Thessaloniki], http://www.ims-online.ch/.

12. Μέλος της Διεθνούς Μουσικολογικής Εταιρείας (**IMS** – International Musicological Society).

13. Συμμετοχή στο 19ο Διεθνές Συνέδριο της Διεθνούς Μουσικολογικής Εταιρείας (19th International Congress of the IMS International Musicological Society) με θέμα ***Musics Cultures Identities,*** **Ρώμη Ιούλιος 2012.**

14. Υπεύθυνη της συντονιστικής επιτροπής του Περιφερειακού Συλλόγου για τη Μελέτη της Μουσικής των Βαλκανίων (Regional Association for the Study of Music of the Balkans) της IMS. [Steering Committee: Mirjana Velesinovic-Hofman – Universität der Künste, Belgrad and Euanthia Nika-Sampson – Aristoteles Universität, Thessaloniki], http://www.ims-online.ch/.

15. Μέλος της συντονιστικής επιτροπής **Advisory Board (International Reviewing Committee) στο** Διεθνές Συνέδριο International Musicological Conference με θέμα *Musical Romania and the neighbouring cultures: traditions, influences, identities*. Iasi 4-7 July 2013.

## VIII. Συμμετοχή σε οργανωτικές επιτροπές Συνεδρίων

1. Μέλος της Οργανωτικής και Επιστημονικής Επιτροπής στο Πανελλήνιο Συμπόσιο που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. με θέμα: *Μουσική θεωρία και Ανάλυση – Μεθοδολογία και Πράξη* . Θεσσαλονίκη, 29.9.-1.10.2006.

2. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής στο Διατμηματικό Συνέδριο που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. με θέμα *Henry Purcell (1659-1695), Georg Friedrich Händel (1685-1759), Joseph Haydn (1732-1809), Felix Mendelssohn- Bartholdy (1809-1847): τέσσερις επέτειοι.* Αθήνα, Νοέμβριος του 2009.

3. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής στο Διεθνές Συνέδριο που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ με θέμα *Beyond the centres: Musical avant gardes since 1950. In memoriam Yannis Andreou Papaioannou (1910 – 1989).* Ιούλιος του 2010.

4. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής στο Διατμηματικό Συνέδριο που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. με θέμα *Τρεις εποχές, τέσσερις επέτειοι: Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736), Frédéric Chopin (1810-1849) Robert Schumann (1810-1856), Samuel Barber (1910-1981).* Νοέμβριος του 2010.

5. Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής και μέλος της επιστημονικής επιτροπής στο Διεθνές Συνέδριο που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ σε συνεργασία με τη Διεθνή Μουσικολογική Εταιρεία -IMS Regional Association for the Study of Music on the Balkans- με θέμα *Crossroads: Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity.* 6-10 Ιουνίου 2011.

6. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής στο Διατμηματικό Συνέδριο που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. με θέμα *Όψεις μουσικής Ιστοριογραφίας,* στη μνήμη του εκλιπόντος διακεκριμένου συναδέλφου Ίωνος Ζώτου (1944-2010). Αθήνα, Δεκέμβριος 2011.

7. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής στην Επιστημονική Ημερίδα που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. με θέμα *Με αφορμή μία έκθεση, Ludwig van Beethoven (1770-1827),* Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη, Πέμπτη, 19 Ιανουαρίου 2012.

8. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής στο Διατμηματικό Συνέδριο που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. με θέμα *Αρχαίοι μύθοι και μουσική δημιουργία.* Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη, 18-20 Οκτωβρίου 2012.

9. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής στο Διατμηματικό Συνέδριο που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. με θέμα *Giuseppe Verdi και Richard Wagner: Δύο αντίποδες της μουσικής διακόσια χρόνια μετά.* Αθήνα, Νοέμβριος 2013 (21 Μαρτίου 2014 από αναβολή λόγω των καταλήψεων στο Ε.Κ.Π.Α.).

10. Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα *Identities - An interdisciplinary approach,* International Graduate Student Conference, MIAM, Centre for Advanced Studies in Music of the Istanbul Technical University, 23-25 October 2014, Istanbul, Turkey. http://identities2014.itu.edu.tr/index.html.

11. Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής στο Διατμηματικό Συνέδριο που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. με θέμα *Μουσική και Μουσικολογία. Παρόν και Μέλλον.* Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, 21-23 Νοεμβρίου 2014.

12. Συμμετοχή ως μέλος της συντονιστικής επιτροπής του Περιφερειακού Συλλόγου για τη Μελέτη της Μουσικής των Βαλκανίων (Regional Association for the Study of Music of the Balkans) της Διεθνούς Μουσικολογικής Εταιρείας [Steering Committee: Mirjana Velesinovic-Hofman – Universität der Künste, Belgrad and Euanthia Nika-Sampson – Aristoteles Universität, Thessaloniki], IMS. http://www.ims-online.ch/.
Συμμετοχή στο Διεθνές Συνέδριο της εταιρείας Νοτιοανατολικών Ευρωπαϊκών Σπουδών (11th International Congress of South East European Studies - Sofia, 31 August - 4 September 2015). Σόφια, Σεπτέμβριος 2015.
http://balkanstudies.bg/congress2015/en/congress-2015/sessions.html.

13. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Διατμηματικού Συνεδρίου που συνδιοργανώνουν για πρώτη φορά τα τέσσερα Τμήματα Μουσικών Σπουδών των ελληνικών ΑΕΙ στην Κέρκυρα υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας. Κέρκυρα, 30.10.-1.11.2015.

## IX. Άλλες πρόσφατες δραστηριότητες εκπαιδευτικού – κοινωνικού περιεχομένου (επιλογή)

### 1. Προσκλήσεις για συμμετοχή σε διαλέξεις, εκπαιδευτικά σεμινάρια

i. **Πρόσκληση του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών**.
Εύη Νίκα-Σαμψών: «Μουσική δραματουργία και υφολογικά γνωρίσματα του συνθετικού έργου του Giacomo Puccini (1858-1924)». Διάλεξη στο πλαίσιο του Εκπαιδευτικού Προγράμματος 2008-2009 Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Νοέμβριος 2008.

**ii. Πρόσκληση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής**
Εύη Νίκα-Σαμψών: «Η συνύπαρξη του ρομαντισμού και ρεαλισμού στην όπερα *Μπόεμ* του Puccini (1858-1924)». Διάλεξη στο πλαίσιο του Εκπαιδευτικού Προγράμματος 2009-2010 της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Παρασκευή 16 Απριλίου 2010.

iii. Πρόσκληση για συμμετοχή σε Ημερίδα στο **Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος**. **Πανεπιστήμιο Harvard**, 5 Νοεμβρίου 2012, Ναύπλιο.
Εύη Νίκα-Σαμψών: «Οι μουσικές μεταμορφώσεις του Ηρακλή στη δραματουργία της όπερας του μπαρόκ».

**iv. Πρόσκληση της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη.**
Εύη Νίκα-Σαμψών: **«Όπερα και αρχαίοι μύθοι».**
Εισηγήτρια σε δύο σεμινάρια του Ελεύθερου Εργαστηρίου Μουσικής Παιδείας, Μαθαίνοντας να ακούμε μουσική. 2ος Κύκλος 2013-2014. Τα σεμινάρια διεξάγονται στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, ώρες 17:00 έως 19:00, στην Αίθουσα Διδασκαλίας της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη», Σύλλογος οι Φίλοι της Μουσικής.

- 1η θεματική ενότητα 22 Ιανουαρίου 2014
- 2η θεματική ενότητα 29 Ιανουαρίου 2014

### 2. Βιβλιοπαρουσιάσεις

**i.** Συμμετοχή ως ομιλήτρια στην παρουσίαση του βιβλίου: **Κωνσταντίνος Φλώρος, *Gustav Mahler-ο ραματιστής και δυνάστης*,** εκδόσεις Νεφέλη, (μετάφραση Ιωάννης Φούλιας), 10.11.2010, Goethe Institut Θεσσαλονίκη. Παρουσίαση του έργου του συγγραφέα Κωνστ. Φλώρου.

**ii.** Συμμετοχή ως ομιλήτρια στην παρουσίαση του συλλογικού τόμου ***Ελληνικά Μουσικά Όργανα Αναζητήσεις σε εικαστικές και γραμματειακές μαρτυρίες (2000 π.Χ.-2000 μ.Χ.)*** που επιμελήθηκε η καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά. Ειδική εκδήλωση που συνδιοργάνωσαν το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και ο Σύλλογος των Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης την Τρίτη 12 Μαρτίου 2013, στο μεγάλο φουαγιέ του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης.

**iii.** Η ίδια παρουσίαση έγινε και σε ειδική εκδήλωση που συνδιοργάνωσαν η Μεγάλη Βιβλιοθήκη της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη» του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και ο Σύλλογος των Φίλων Μουσικής Αθηνών, την Τρίτη 20 Μαρτίου 2013 στην αίθουσα εκδηλώσεων της Βιβλιοθήκης του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.

**3. Ημερίδες – τιμητικές εκδηλώσεις.**

**i.Tilman Seebass**

Πρόταση για αναγόρευση του Ομότιμου καθηγητή του Πανεπιστημίου του Ίνσμπρουκ (Leopold Franzens Universität Innsbruck) και Προέδρου της Διεθνούς Μουσικολογικής Εταιρείας (IMS), Tilman Seebass σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
Υπεύθυνη της οργανωτικής επιτροπής της τελετής αναγόρευσης στην Αίθουσα Τελετών στο κτίριο της Παλαιάς Φιλοσοφικής Σχολής, 11 Απριλίου 2011.

**ii. Χαρίλαος Ταλιαδώρος**

Τιμητική εκδήλωση για τον Άρχοντα Πρωτοψάλτη της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κωνσταντινουπόλεως και Πρωτοψάλτη του Καθεδρικού Ιερού Ναού της του Θεού Σοφίας Θεσσαλονίκης κ. Χαρίλαο Ταλιαδώρο. Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., 7 Μαρτίου 2012.
Πρόταση της επικ. καθηγήτριας κ. Μαρίας Αλεξάνδρου.

**iii. Λυκούργος Αγγελόπουλος**

Διεθνής επιστημονική ημερίδα με θέμα *Η συμβολή του Λυκούργου Αγγελόπουλου, Άρχοντος Πρωτοψάλτου της Αγιωτάτης Αρχιεπισκοπής Κωνσταντινουπόλεως, στις Βυζαντινές Μουσικές Σπουδές και στη Μουσικολογία γενικότερα.* Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., 23 Απριλίου 2013.
Πρόταση της επικ. καθηγήτριας κ. Μαρίας Αλεξάνδρου.

**Χ. Κατάλογος δημοσιεύσεων - Άρθρων – Μεταφράσεων – Επιμέλειας Εκδόσεων**

1. **«Η μουσική δραματουργία του θεατρικού Händel»** , άρθρο στο περιοδικό *Μουσικολογία*, τεύχος 3, σελ.8-36, Εκδόσεις Εξάντας, Αθήνα 1985.

2. Επιμέλεια έκδοσης και συγγραφή κειμένων του τόμου ***Κύκλος Μότσαρτ***, Έκδοση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Οκτώβριος 1991 (87 σελίδες).
Εύη Νίκα-Σαμψών, Συγγραφή κειμένων του τόμου *Κύκλος Μότσαρτ* με θέμα τη συνθετική δημιουργία του Β.Α. Μότσαρτ. Έκδοση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Οκτώβριος 1991
(87 σελίδες).

5. ***Β. Α. Μότσαρτ: Από την παιδική ηλικία στην ωριμότητα***
Συμμετοχή στο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα με τίτλο «Προσέγγιση στη μουσική δημιουργία: Η περίπτωση Μότσαρτ», παραγωγή και έκδοση του «Συλλόγου οι Φίλοι της Μουσικής», 1992.

6. Επιμέλεια έκδοσης του τεύχους ***Κύκλος Μουσικής Δωματίου: Από τον Robert Schumann στον Johannes Brahms***, Έκδοση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Φεβρουάριος 1992.

7. Άρθρα στο συλλογικό τόμο ***Ηλέκτρα,*** Έκδοση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Μάιος - Ιούνιος 1992.
Εύη Νίκα-Σαμψών
i. «Ο ρόλος της ορχήστρας στα μουσικά δράματα του Ρίχαρντ Βάγκνερ»
ii. «Richard Strauss: Ποίηση σε ήχους»
Μετάφραση από τα γερμανικά στο τεύχος *Κύκλος Ηλέκτρα* του άρθρου του Manfred Angerer.
iii. Manfred Angerer, «Για τη μουσική της Ηλέκτρας. Εξέχουσα τελειότητα - εσωτερική αποστασιοποίηση».

9. Επιμέλεια έκδοσης του τεύχους ***Henry Purcell: Διδώ και Αινείας***, Έκδοση Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Οκτώβριος 1992.
Εύη Νίκα-Σαμψών:
i. Henry Purcell (1659-1695): Συγχρονικός πίνακας
ii. Henry Purcell (1659-1695): Η ζωή και το έργο του
iii. «Η αγγλική μουσική σκηνή τον 17$^{ο}$ αιώνα και η όπερα *Διδώ και Αινείας*».

10. Επιμέλεια έκδοσης του συλλογικού τόμου ***Κύκλος Μουσικής Δωματίου: Από τον Μπαχ στον Μότσαρτ***, Έκδοση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Φεβρουάριος 1993 (128 σελίδες).
Περιεχόμενα
Εύη Νίκα-Σαμψών:
i. Συγχρονικοί πίνακες
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Joseph Haydn (1732-1809)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

ii. Άρθρο: «1700-1750: Η εποχή του σολιστικού ύφους»
iii. αναλύσεις έργων μουσικής δωματίου του Μπαχ, του Χάυντν και του Μότσαρτ

Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια μεταφράσεων

iv. Charles Burney, *The Present State of Music in France and Italy, or The Journal of a Tour through those Countries,* τόμ. 1, Λονδίνο 1771.
v. Charles Burney, *The Present State of Music in Germany, the Netherlands and United Provinces, or The Journal of a Tour through those Countries,* τόμ. 1, Λονδίνο 1772.

Μουσικοί Στοχασμοί

vi. Από το *Ιταλικό ταξίδι* του Γκαίτε
vii. Από το *Δοκίμιο για την καταγωγή των γλωσσών* του Ρουσσώ
viii. Από την *Κριτική της κριτικής δύναμης* του Καντ
*ix.* Από τις επιστολές του Σίλλερ *Για την αισθητική παιδεία του ανθρώπου*

11. Μεταφράσεις στο τεύχος *Μνήμη Μαρία Κάλλας*, Έκδοση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Μάρτιος 1993.

*i.* Carl Dahlhaus, «Μουσικός ρεαλισμός», απόσπασμα από το βιβλίο του *Musikalischer Realismus. Zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts*, έκδ. Serie Piper (sp 239), 1984.

ii. Eduard Hanslick, «Για την Καβαλερία Ρουστικάνα», κριτική παρουσίαση του έργου στο Eduard Hanslick, *Aus dem Tagebuch eines Rezensenten*, *Gesammelte Musikkritiken*, επιλ. και επιμ. Peter Wapnewski, έκδ. Bärenreiter, Kassel - Basel 1989, σ. 189-196.

12. Επιμέλεια έκδοσης του συλλογικού τόμου ***Μουσική και Διαφωτισμός***, Έκδοση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Οκτώβριος 1993 (80 σελίδες).

Περιεχόμενα:

Εύη Νίκα-Σαμψών

i. Άρθρο: «Β.Α. Μότσαρτ: *Ιδομενέας*. Η παράδοση της opera seria και οι μουσικοδραματουργικοί νεωτερισμοί του Μότσαρτ»

Σύντομα άρθρα για το έργο των συνθετών:

ii. «Φρειδερίκος Β' ο Μέγας ως συνθέτης και ερμηνευτής».
iii. «Φραντς Μπέντα».
iv. «Γκέοργκ Φρήντριχ Χαίντελ».
v. «Η δεύτερη γενιά των Μπαχ».
vi. Carl Dahlhaus, «Μουσική και Διαφωτισμός».

Μετάφραση αποσπάσματος από τη γενική εισαγωγή του τόμου *Die Musik des 18. Jahrhunderts*, τόμ. 5 της σειράς «Neues Handbuch der Musikwissenschaft», επιμ. Carl Dahlhaus επιμ. Laaber-Verlag, Laaber 1985, σ. 8-13.

13. Επιμέλεια έκδοσης του συλλογικού τόμου ***Κύκλος Μουσικής Δωματίου: Φραντς Σούμπερτ***, Έκδοση Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Φεβρουάριος 1994 (96 σελίδες).

Περιεχόμενα:

Εύη Νίκα-Σαμψών:

i. Συγχρονικός πίνακας

ii. Εργοβιογραφία Φραντς Σούμπερτ (1797-1828)

iii. Άρθρο: «Ο γερμανικός ρομαντισμός του 19ου αιώνα. Λογοτεχνικές και μουσικοαισθητικές προσεγγίσεις. Τάσεις, επιρροές και ποικιλομορφία ύφους».

iv. Αναλύσεις έργων του Φραντς Σούμπερτ

Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια μεταφράσεων

i. Carl Dahlhaus «Ο Χέγκελ και η μουσική της εποχής του», απόσπασμα από το βιβλίο του Carl Dahlhaus, *Klassische und Romantische Musikästhetik*, σ. 235-239, Laaber-Verlag, Laaber 1988.

ii. Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831), *Η ρομαντική τέχνη,* απόσπασμα από G.W.F. Hegel, *Vorlesungen über die Ästhetik II (1832-1845)*, iii, σ. 131-136, έκδ. suhrkamp taschenbuch wisseschaft (stw), Frankfurt am Main 1970.

iii. Friedrich Schlegel (1772-1829), Αποσπάσματα

iv. Wilhelm Heinrich Wackenroder (1773-1798), «Τα θαύματα της μουσικής», απόσπασμα από: Wilhelm Heinrich Wackenroder, *Phantasien über die Kunst für Freunde der Kunst*, επιμ. Ludwig Tieck, Hamburg 1799, στο *Musik zur Sprache gebracht. Musiktheoretische Texte aus drei Jahrhunderten*, επιλογή και επιμέλεια Carl Dahlhaus και Michael Zimmermann, έκδ. dtv/Bärenreiter, München-Kassel 1884.

v. Ludwig Tieck (1773-1853), «Συμφωνίες», απόσπασμα από ό.π., *Phantasien über die Kunst für Freunde der Kunst.*

14. Επιμέλεια έκδοσης του συλλογικού τόμου ***Ο Τρωικός Κύκλος: Ανδρομάχη***, Έκδοση Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Ιούνιος 1994 (176 σελίδες – επιμέλεια της ενότητας *Μπερλιόζ*).

15. Επιμέλεια έκδοσης του συλλογικού τόμου ***Ο Μότσαρτ στη Βιέννη***, Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια μεταφράσεων. Έκδοση Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Οκτώβριος 1994 (96 σελίδες).

16. Επιμέλεια έκδοσης του τεύχους ***Georg Friedrich Händel: Messiah,*** Έκδοση Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Δεκέμβριος 1994 (60 σελίδες).

Περιεχόμενα:

Εύη Νίκα-Σαμψών:

i. Συγχρονικός πίνακας - Εργοβιογραφία του Γκέοργκ Φρήντριχ Χαίντελ

ii. Άρθρο: «Η συνθετική διάρθρωση του ορατορίου *Ο Μεσσίας*».

*Ο Μεσσίας.* Μετάφραση λιμπρέτου.

17. Επιμέλεια έκδοσης του συλλογικού τόμου ***Κύκλος Μουσικής Δωματίου: Ludwig van Beethoven***, Έκδοση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Ιανουάριος - Φεβρουάριος 1995 (70 σελίδες).

Περιεχόμενα:

Εύη Νίκα-Σαμψών:

i. Ludwig van Bethoven (1770-1827): Εργογραφία.

ii. Άρθρο: «Η ρομαντική ερμηνεία των κλασικών της Βιέννης μέσα από τις αναλύσεις κριτικής του Ε.Τ.Α Χόφμαν»

iii. Αναλύσεις έργων μουσικής δωματίου του Μπετόβεν

Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια των μεταφράσεων.

i. Norbert Knopp, «Το πρόβλημα της κλασικής περιόδου ως κανόνα» («Das Problem der Classic als Norm») στη συλλογική έκδοση *Über das Klassische,* επιμ. Rudolf Bockholdt, έκδ. suhrkamp taschenbuch materialien (st 2077), Frankfurt am Main 1987, σ. 204-209.
ii. Carl Dahlhaus, «Η κριτική του Ε.Τ.Α. Χόφμαν για τον Μπετόβεν και η έννοια του υψηλού», («E.T.A. Hoffmanns Beethoven-Kritik und die Ästhetik des Erhabenen»), από το II. 1. κεφ. του βιβλίου του *Klassische und Romantische Musikästhetik*, Laaber-Verlag, Laaber 1988, σ. 86-98.

18. Επιμέλεια έκδοσης του συλλογικού τόμου ***Κύκλος Μήδεια***, Έκδοση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Μάιος-Ιούνιος 1995 (144 σελίδες, επιμέλεια σε συνεργασία με τον θεατρολόγο Νίκο Καραναστάση).
Περιεχόμενα:
Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια μεταφράσεων.
i. Carl Dahlhaus, «Ο Ευριπίδης, η αρχαία τραγωδία και η όπερα», απόσπασμα του άρθρου «Euripides, das absurde Theater und die Oper: Zum Problem der Antikenrezeption in der Musikgeschichte», στο Carl Dahlhaus, *Vom Musiktheater zur Literatutoper: Aufsätze zur neueren Operngeschichte*, έκδ. Musikverlag Emil Katzbicher, München-Salzburg 1983, σ. 199-206 και 210-213.
ii. Alexander A. Ringer, «Η *Μήδεια* του Κερουμπίνι και το πνεύμα της όπερας την περίοδο της γαλλικής επανάστασης» («Cherubini's *Médée* and the Spirit of the French Revolutionary Opera»), στο *Essays in Musicology in Honor of Dragan Plamenac*, Pittsburgh1969, σ. 281-299.
iii. Claude Rostand, «Η μουσική σταδιοδρομία της Μήδειας» («La carrière musicale du personnage de *Médée*»), στο *Cahiers Renaud-Barrault*, αρ. 60, Απρίλιος 1967, σ. 20-24.
iv. Hermann Kretzschmar, «Η σημασία του Ζίμον Μάυρ στην ιστορία της μουσικής» («Die musikgeschichtliche Bedeutung Simon Mayrs»), στο: *Gesammelte Aufsätze aus den* Jahrbüchern *der Musikbibliothek Peters*, έκδ. C.F. Peters, Leipzig 1911 (φωτομηχανική ανατύπωση 1973), σ. 226-241.
v. Hector Berlioz, «Luigi Cherubini», στο E. Belassis, *Luigi Cherubini: Leben und Werk in Zeugnissen seiner Zeitgenossen,* (αγγλική έκδοση: 1874, α' γερμανική έκδοση: 1876), β' γερμ. έκδ. H-J. Irmen, Regensburg 1972, σ. 242-248.

19. Επιμέλεια έκδοσης του συλλογικού τόμου ***Ρίχαρντ Βάγκνερ: Τριστάνος και Ιζόλδη***, Έκδοση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Οκτώβριος 1995 (146 σελίδες).
Περιεχόμενα:
Εύη Νίκα-Σαμψών: Πίνακες παραστασιολογίας.
Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια μεταφράσεων.
i. Carl Dahlhaus, «Η έννοια της δραματικής-μουσικής μορφής στον Βάγκνερ» («Wagners dramatisch-musikalischer Formbegriff»), άρθρο στο Carl Dahlhaus, *Vom Musiktheater zur Literatutoper: Aufsätze zur neueren Operngeschichte*, έκδ. Musikverlag Emil Katzbicher, München-Salzburg 1983, σ. 59-66.
ii. Carl Dahlhaus, «Η „τέχνη του περάσματος" στον Βάγκνερ. Το δυαδικό τραγούδι στον Τριστάνο» («Wagners „Kunst des Übergangs". Der Zwiegesang *in Tristan und Isolde*»), άρθρο στο ό.π., Carl Dahlhaus, *Vom Musiktheater zur Literatutoper: Aufsätze zur neueren Operngeschichte*, σ. 132-138.

iii. Dieter Borchmeyer, «Αναζητώντας το χαμένο ύφος. Το ιδανικό του Βάγκνερ για την αρχαία μορφή της τέχνης» («Auf der Suche nach dem verlorenen Stil – Wagners Ideal der "antiken Kunstform" »), κεφ. από το βιβλίο του *Das Theater Richard Wagners. Idee – Dichtung - Wirkung*, Philipp Reclam jun. Stuttgart 1982, σ. 76-85.
iv. Dieter Borchmeyer, «*Τριστάνος και Ιζόλδη*. Η τέχνη της ατέρμονης λεπτομέρειας» («Kunst des 'unendlichen Details' – *Tristan und Isolde*»), κεφ. από το βιβλίο του *Das Theater Richard Wagners. Idee – Dichtung - Wirkung*, Philipp Reclam jun. Stuttgart 1982, σ. 253-261.
v. Richard Wagner, «Η Γερμανική όπερα»
vi. Richard Wagner, «Η Εισαγωγή στο έργο *Όπερα και Δράμα*»
vii. Richard Wagner, «Για την ονομασία 'Μουσικό Δράμα'»
viii. Θεωρητικά κείμενα του Ρίχαρντ Βάγκνερ από την έκδοση Dietrich Mack (επιμ.), *Richard Wagner: Ausgewählte Schriften,* έκδ. Insel Taschenbuch, it 66, Frankfurt am Main 1974.

20. Επιμέλεια έκδοσης του συλλογικού τόμου ***Τρεις αιώνες ιταλικής Μουσικής Δωματίου***, Έκδοση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Φεβρουάριος 1996 (86 σελίδες).
Περιεχόμενα:
Εύη Νίκα-Σαμψών:
i. Άρθρο: «Η ιταλική μουσική δωματίου».
Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια μεταφράσεων
ii. Johann Mattheson, «Για το ύφος Μουσικής Δωματίου», στο Johann Mattheson, *Der vollkommene Capellmeister,* 1739. Documenta Musicologica, Druckschriften-Facsimiles, Cap. 10, § 102-114, Bärenreiter-Verlag, Kassel-Basel 1991.
iii. Carl Dahlhaus, «Η Ιταλική μουσική δωματίου ως πολιτισμός των μεταναστών», από το κεφ. II: 1740-1763, στο Carl Dahlhaus (επιμ.), *Die Musik des 18. Jahrhunderts*, τόμ. 5 της σειράς, «Neues Handbuch der Musikwissenschaft», Laaber-Verlag 1985, σ. 210-216.
iv. Christian Speck, «Luigi Boccherini, String Quartets, op. 2, Nos. 1-6.
v. Ludwig Finscher, «Luigi Cherubini, *Die Streichquartette*».

21. Συμμετοχή ως μεταφράστρια στην έκδοση ***Δημήτρης Μητρόπουλος. Ζωή και έργο (1896-1960)*** **[*Dimitri Mitropoulos, Leben und Werk (1896-1960)*** ] του Απόστολου Κώστιου (επιμ.), Αθήνα - Βιέννη 1996, η οποία πραγματοποιήθηκε επ' ευκαιρία της διοργάνωσης της έκθεσης *Δημήτρης Μητρόπουλος. Ζωή και έργο (1896-1960)* στη Βιέννη υπό την αιγίδα του Ιδρύματος Ελληνικού Πολιτισμού και του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας.

22. Επιμέλεια έκδοσης του τεύχους ***Johann Sebastian Bach:Τα κατά Ματθαίον Πάθη,*** Έκδοση Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Απρίλιος 1996 (70 σελίδες).
Περιεχόμενα:
Εύη Νίκα-Σαμψών
i. «Χρονολόγιο: Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ»
ii. «Η περίοδος της Λειψίας (1723-1750) - Ύφος και χαρακτήρας της θρησκευτικής μουσικής του Μπαχ»
iii. Άρθρο: Ανάλυση των *Κατά Ματθαίον Παθών*. BWV 244
Σύντομα άρθρα για το έργο των συγχρόνων του Μπαχ:
iv. Γιόχαν Φρήντριχ Φας (1688- 1758) και Γιόχαν Ντάβιντ Χάινιχεν (1683-1729)

23. Συγγραφή κειμένων στην έκδοση ***Δημήτρης Μητρόπουλος. Αφιέρωμα στο συνθετικό του έργο***, επιμ. έκδ. Απόστολος Κώστιος, Έκδοση Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Μάιος 1996.

24. Επιμέλεια έκδοσης του συλλογικού τόμου ***Κύκλος Φραντς Λιστ***, Έκδοση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Ιούνιος 1996 (96 σελίδες).
Περιεχόμενα:
Εύη Νίκα-Σαμψών

i. Συγχρονικός πίνακας: Φραντς Λιστ (1811-1886)
ii. «Εργοβιογραφία του Φραντς Λιστ»
iii. Άρθρο: «Μουσική και Ποίηση. Τα συμφωνικά ποιήματα του Λιστ ως ειδική αισθητική κατηγορία στη συμφωνική μουσική του 19ου αιώνα».
iv. Αναλύσεις συμφωνικών έργων του Λιστ

Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια μεταφράσεων

i. Walter Wiora, «Μεταξύ απόλυτης και προγραμματικής μουσικής» («Zwischen absoluter und Programmusik»), από το βιβλίο του *Historische und systematische Musikwissenschaft*, έκδ. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1972, σ. 313-322.
ii. Carl Dahlhaus, «Η Ιδέα του Συμφωνικού στον Λιστ» («Liszts Idee des Symphonischen»), στο *Klassische und Romantische Musikästhetik*, Laaber-Verlag, Laaber 1988, σ. 392-401.

25. Επιμέλεια έκδοσης του συλλογικού τόμου ***Francesco Cavalli: Ιάσων***, Έκδοση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Οκτώβριος 1996 (86 σελίδες).
Περιεχόμενα:
Εύη Νίκα-Σαμψών

i. Συγχρονικός πίνακας: Πιέτρο Φραντσέσκο Καβάλλι (1602-1676)
ii. Άρθρο: «Ο Καβάλλι και η βενετσιάνικη όπερα»

Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια μεταφράσεων

iii.Manfred Bukofzer, «Κοινωνικοί παράγοντες στην όπερα του μπαρόκ» από το βιβλίο του *Music in the Baroque Era*, Νέα Υόρκη 1947, σ. 394-400.
iii. Hermann Kretzschmar, ("Beiträge zur Geschichte der Venezianischen Oper"), άρθρο στο Hermann Kretzschmar, *Gesammelte Aufsätze aus den Jahrbüchern der Musikbibliothek Peters,* Leipzig 1911, σ. 343-356.

26. Επιμέλεια έκδοσης του συλλογικού τόμου ***Κλασικές Ανθολογίες, Άπαντα: Τα κουαρτέτα εγχόρδων του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν,*** Έκδοση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Νοέμβριος 1996 (86 σελίδες).
Περιεχόμενα:
Εύη Νίκα-Σαμψών

i. Αναλύσεις κουαρτέτων εγχόρδων του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν

Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια μεταφράσεων

*ii.* Charles Rosen, «Beethoven», απόσπασμα από το Charles Rosen, *The Classical Style. Haydn, Mozart, Beethoven*, The Viking Press, New York 1971, σ. 379-387.
iii. Stefan Kunze, «Ερωτήματα σχετικά με το όψιμο έργο του Μπετόβεν» («Fragen zu Beethovens Spätwerk»), *στο Beethoven-Jahrbuch* 1973/77, σ. 293-317.

iv. Rudolf Bockholdt, «Περί του κλασικού της Βιεννέζικης Κλασικής Μουσικής» («Über das Klassische der Wiener Klassischen Musik»), στη συλλογική έκδοση *Über das Klassische,* επιμ. Rudolf Bockholdt, έκδ. suhrkamp taschenbuch materialien (st 2077), Frankfurt am Main 1987, σ. 225-259.

27. Άρθρο στο περιοδικό *Μουσικολογία*, τεύχος 9, Αθήνα 1997, σελ. 128-148.
Εύη Νίκα-Σαμψών: «Λογοτεχνικές και μουσικοαισθητικές προσεγγίσεις του γερμανικού ρομαντισμού στις πρώτες δεκαετίες του 19ου αιώνα».

28. Επιμέλεια έκδοσης του συλλογικού τόμου ***Προσφορά στο Έτος Σούμπερτ***, Έκδοση Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Ιανουάριος 1997 (96 σελίδες).
Περιεχόμενα:
Εύη Νίκα-Σαμψών
i. Εργοβιογραφία του Φραντς Σούμπερτ (1797-1828). Αναδημοσίευση.
ii. Αναλύσεις έργων του Σούμπερτ.
Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια μεταφράσεων
iii. Arnold Feil, «Η ορχηστρική μουσική του Σούμπερτ», από το Walter Dürr/Arnold Feil, *Franz Schubert*, έκδ. Reclams Musikführer jun. Stuttgart 1991, σ.215-226.
iv. Arnfried Edler, «Ρόμπερτ Σούμαν: Ο Μουσικός στην ιστορία και το παρόν», απόσπασμα από το βιβλίο του *Robert Schumann und seine Zeit*, Laaber-Verlag, Laaber 1982, σ.84-90.
v. Κωνσταντίνος Φλώρος, «Διαμάχες στη θεωρία της Τέχνης» απόσπασμα από το βιβλίο Constantin Floors, *Brahms und Bruckner. Studien zur musikalischen Exegetik*, Wiesbaden 1980, έκδ. Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1980, σ. 24-35.

29. Επιμέλεια έκδοσης του συλλογικού τόμου ***Από τον Μπραμς στον Ντβορζάκ***, Έκδοση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Φεβρουάριος 1997 (80 σελίδες).
Περιεχόμενα:
Εύη Νίκα -Σαμψών
i. Johannes Brahms (1833-1897): Εργοβιογραφία.
ii. Αναλύσεις έργων μουσικής δωματίου του Γιοχάννες Μπραμς.
Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια μεταφράσεων.
i. Ρόμπερτ Σούμαν, «Νέοι Δρόμοι», περιλαμβάνεται στο βιβλίο του Christian Martin Schmidt, *Johannes Brahms und seine Zeit*, έκδ. Laaber-Verlag, Laaber 1983, σ. 16-18.
ii. Ρίχαρντ Βάγκνερ, «Για την ποίηση και τη σύνθεση» στο Christian Martin Schmidt, *Johannes Brahms und seine Zeit*, έκδ. Laaber-Verlag, Laaber 1983, σ. 29.31.
iii. Έντουαρντ Χάνσλικ, «Νέα κουιντέτα του Μπραμς και του Ντβορζάκ», από το Eduard Hanslick, *Aus dem Tagebuch eines Rezensenten*, *Gesammelte Musikkritiken*, επιλ. και επιμ. Peter Wapnewski, έκδ. Bärenreiter, Kassel - Basel 1989, σ. 46-48.
iv. Κωνσταντίνος Φλώρος, «Μπραμς, ένας συνθέτης της αυτόνομης μουσικής δημιουργίας» από το Constantin Floors, *Brahms und Bruckner. Studien zur musikalischen Exegetik*, Wiesbaden 1980, σ.73-83.
v. Carl Dahlhaus «Ο Μπραμς και η παράδοση μουσικής δωματίου», από το Carl Dahlhaus, *Die Musik des 19.Jahrhunderts*, τόμ. 6 της σειράς «Neues Handbuch der Musikwissenschaft», έκδ. Laaber-Verlag, Laaber 1980, κεφ. III., σ. 210-217.

30. Επιμέλεια έκδοσης του τεύχους ***Πασχαλινές Εκδηλώσεις***, Έκδοση του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Απρίλιος 1997 (56 σελίδες).
Εύη Νίκα-Σαμψών:
Αναλύσεις έργων του Γ. Σ. Μπαχ και του Γιόζεφ Χάυντν
Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια μεταφράσεων

i. Manfred Bukofzer, «Ο Μπαχ στη Λειψία» από το βιβλίο του Manfred Bukofzer, *Music in the Baroque Era*, κεφ. Η', «Fusion of National Styles: Bach», σ.291-300, Λονδίνο 1948.
ii. Christoff Wolff, «Τα Κατά Ιωάννη Πάθη», έντυπο της δισκογραφικής παραγωγής της Archiv Produktion, 1979.
iii. Theodor Göllner, «Το φωνητικό και ενόργανο στοιχείο στον Χάυντν» («Vokal und instrumental bei Haydn»), στην έκδοση *Internationales Joseph Haydn Kongreß*, Wien 1982, έκδ. G. Henle Verlag, Μόναχο σ. 104-110.

31. Επιμέλεια έκδοσης του συλλογικού τόμου ***Κλάουντιο Μοντεβέρντι: Ορφέας***, Έκδοση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Οκτώβριος 1997 (106 σελίδες).
Περιεχόμενα:
Εύη Νίκα Σαμψών

i. Κλάουντιο Μοντεβέρντι 1567-1643): Συγχρονικός πίνακας
ii. Άρθρο: «Ο Μύθος του Ορφέα του Κλάουντιο Μοντεβέρντι. Γένεση και παρουσίαση του έργου. Επεξεργασίες και διασκευές».

Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια μεταφράσεων

i. Ulrich Schreiber, «Πρωταρχικά λόγια, ορφικά: Η πρώιμη περίοδος της όπερας στην Ιταλία» απόσπασμα από την έκδοση *Opernführer für Fortgeschrittene: Eine Geschichte des Musiktheaters*, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1988, τόμ. 1, σ. 21-30.
ii. F.W.Sternfeld, «Ο μύθος του Ορφέα και το λιμπρέτο του *Ορφέα*» απόσπασμα από την έκδοση Claudio *Monteverdi, Orfeo*, επιμ. John Whenham, Cambridge University Press, Cambridge – London - New York 1986, σ. 20-33.
iii. Egon Voss, «Στην αρχή της ιστορίας της όπερας: Ο Ορφέας δίχως μύθο», άρθρο στην έκδοση: *Claudio Monteverdi, Orfeo. Texte, Materialien, Kommentare*, επιμ. Attila Csampai και Dietmar Holland, rororo Opernbücher, Rowohlt-Ricordi, Reinek bei Hamburg 1988, σελ. 27-38
iv. Silke Leopold, «Η μουσική δραματουργία στον *Ορφέα* του Μοντεβέρντι», άρθρο στην έκδοση: *Claudio Monteverdi, Orfeo. Texte, Materialien, Kommentare*, ό.π., σ.128-145.

32. Λήμμα «Λιμπρέτο» στην *Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια*, τόμ. 6, *Παγκόσμια Λογοτεχνία,* Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1997, σελ. 288-290.

33. Επιμέλεια έκδοσης του συλλογικού τόμου ***Κύκλος Γαλλική Μουσική. Από τον 19ο στον 20ό αιώνα***. *Κλωντ Ντεμπυσσύ: Πελλέας και Μελισσάνθη,* Έκδοση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Ιανουάριος 1998 (112 σελίδες).
Περιεχόμενα:
Εύη Νίκα Σαμψών:

i. Εργοβιογραφία του Κλωντ Ντεμπυσσύ (1862-1918)

Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια μεταφράσεων

ii. Jean Barraqué, «Κλωντ Ντεμπυσσύ: εισαγωγή στο έργο και την εποχή του» από το βιβλίο του Jean Barraqué, *Debussy, Solfèges*, Éditions du Seuil, Παρίσι 1962, σ. 3-7 και σ. 25-31.

iii. François Lesure, «Ο Ντεμπυσσύ επιστολογράφος» την έκδοση François Lesure (επιμ.), *Claude Debussy, Lettres 1884-1918, έκδ.* Hermann éditeurs des sciences et des arts, Παρίσι 1980, σ. VII-XIV.

iv. Αποσπάσματα από την αλληλογραφία του Κλωντ Ντεμπυσσύ. Έξι επιστολές από την έκδοση François Lesure (επιμ.), *Claude Debussy, Lettres 1884-1918,* ό.π., σ. 55-57, σ. 67-69, σ. 75-76, σ.117-118.

v. «Ο Κλωντ Ντεμπυσσύ για τη μουσική και τους μουσικούς της εποχής του». Άρθρα του συνθέτη που δημοσιεύονται στην έκδοση *Claude Debussy, Monsieur Croche et autres écrits*, εισαγωγή και σημειώσεις François Lesure, αναθεωρημένη έκδοση Gallimard, Παρίσι 1987. «Η συζήτηση με τον κύριο Croche», σ. 48-53˙ «Η Όπερα», σ. 38-42· «Για το Γούστο», σ. 228-231· «Μουσική και Φύση. Η κατάσταση της μουσικής», σ. 245-249· «Ρίχαρντ Στράους», σ.137-140· «Ρίχαρντ Βάγκνερ», σ.141-144· «Γιατί έγραψα τον *Πελλέα*», σ. 62-64 και «Κριτική των κριτικών: *Πελλέας και Μελισσάνθη*», σ. 275-277.

vi. Pierre Macherey, «Ο Ντεμπυσσύ και ο Μαίτερλινκ» απόσπασμα εκτενούς άρθρου που δημοσιεύεται στο περιοδικό *L' Avant Scéne Opéra. Debussy, Pelléas et Melisande*, τεύχος 9, Μάρτιος 1992, Παρίσι, σ. 7-12.

vii. Pierre Boulez, «Κάτοπτρα για την όπερα *Πελλέας και Μελισσάνθη*» από το *L' Avant Scéne Opéra. Debussy, Pelléas et Melisande*, τεύχος 9, Μάρτιος 1992, Παρίσι, σ. 3 και 96-102.

34. Επιμέλεια έκδοσης του τεύχους ***Μίκης Θεοδωράκης: Ηλέκτρα,*** Έκδοση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Νοέμβριος 1998 (60 σελίδες).

35. Επιμέλεια έκδοσης του συλλογικού τόμου ***Richard Strauss: Σαλώμη***, Έκδοση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Δεκέμβριος 1998 (112 σελίδες).

Περιεχόμενα:

Εύη Νίκα Σαμψών

i. Χρονολογικοί πίνακες

ii. Εργοβιογραφία του Ρίχαρντ Στράους.

Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια μεταφράσεων

iii. Heinz Becker, «Richard Strauss als Dramatiker» («Ο Ρίχαρντ Στράους ως δραματουυργός») άρθρο από την έκδοση Heinz Becker (επιμ.), *Beiträge zur Geschichte der Oper,* έκδ. Mittel-bayerische Druckerei -und Gesellschaft mbH, Regensburg 1969, σ. 165-182.

iv. Romain Rolland/Richard Strauss: Αλληλογραφία, Επιστολές από την έκδοση *L' Avant Scéne Opéra.*

v. Walter Deppisch, «Von der Domestica zur Salome» από το Walter Deppisch, *Richard Strauss, in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*, Rowohlts Monographien, Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH, Reinbek bei Hamburg, 1968, σ. 76-92.

36. Επιμέλεια έκδοσης του συλλογικού τόμου ***Richard Wagner: Lohengrin***, Έκδοση του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Μάρτιος 1999 (128 σελίδες).

Περιεχόμενα:

Εύη Νίκα Σαμψών

*i.* Συγχρονικός πίνακας: Δημιουργία και παρουσίαση του *Λόενγκριν*

Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια μεταφράσεων

ii. Carl Dahlhaus, «Μουσικό δράμα και ρομαντική όπερα» από το βιβλίο του Carl Dahlhaus, *Wagners Konzeption des musikalischen Dramas*, dtv/Bärenreiter, Μόναχο 1990, σ. 56-59.

iii. Επιστολές και σχόλια του Βάγκνερ για τον *Λόενγκριν,* από το βιβλίο *Richard Wagner – Lohengrin*, Kurt Pahlen (επιμ.), έκδ. Schott Verlag Music International, Mainz

iv. Nike Wagner, «Ο *Λόενγκριν* παραμένει 'καθολική ποίηση' » από το βιβλίο της Nike Wagner, Wagner Theater, έκδ. Insel Verlag, Frankfurt/Leipzig 1998, σ. 61-88.

v. Carl Dahlhaus, «Η ιδέα του δράματος στον Βάγκνερ» από το βιβλίο του Carl Dahlhaus, *Wagners Konzeption des musikalischen Dramas*, dtv/Bärenreiter, Μόναχο 1990, σ. 7-15.

vi. Theodor W. Adorno, «Μουσικό Δράμα» από το βιβλίο του Theodor W. Adorno, *Versuch über Wagner*, έκδ. Suhrkamp Taschenbuch Verlag, Φρανκφούρτη 1974, σ. 90-106.

37. Λήμμα «Όπερα» στην *Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια*, τόμ. 28, *Θέατρο –Κινηματογράφος – Μουσική - Χορός,* Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα, Ιούνιος 1999, σελ. 291-304.

38. Λήμμα «Ο ρομαντισμός και η ρομαντική εποχή» της ενότητας «Ευρωπαϊκή Έντεχνη Μουσική» στην *Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια*, τόμ. 28, *Θέατρο-Κινηματογράφος- Μουσική-Χορός,* Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα, Ιούνιος 1999, σελ.151-153.

39. Επιμέλεια έκδοσης του συλλογικού τόμου ***Claudio Monteverdi: Η Στέψη της Ποππαίας*, (*L' Incoronazione di Poppea*),** Έκδοση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Δεκέμβριος 1999 (112 σελίδες ).

Εύη Νίκα Σαμψών: Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια μεταφράσεων.

i. Lorenzo Bianconi, « Η ιστοριογραφία της όπερας» («The historiography of opera»), απόσπασμα από το βιβλίο του *Music in the seventeenth century*, έκδ.Cambridge University Press, 1987, σ. 161-170.

ii. Jacques Joly, «Ο Μπουζενέλλο και οι αντιφάσεις του Μπαρόκ» («Busenello ou les contradictions du baroque»), στο *L' Avant Scéne Opéra*, τεύχος 115, Δεκ. 1988, σ. 14-17.

iii. Denis Morrier, «Ο λαβύρινθος των πηγών» («Le labyrinthe des sources»), στο *L' Avant Scéne Opéra,* τεύχος 115, Δεκ. 1988, σ. 114-118.

iv. Επιστολές του Μοντεβέρντι, από το *The new Monteverdi companion,* faber & faber, Λονδίνο 1985, σ. 83-88.

v. Gary Tomlinson, «Claudio Monteverdi», απόσπασμα από το βιβλίο του *Monteverdi and the end of the Renaissance,* Clarendon Press, Οξφόρδη 1987, σ. 21-30.

*vi.* Jane Glover, «Η μουσική στη *Στέψη της Ποππαίας*» («L' incoronazione di Poppea»), στο *The new Monteverdi companion,* faber & faber, Λονδίνο 1985, σ. 308-315.

vii. Enrico Fubini, «Από τον ορθολογισμό του Μπαρόκ στην αισθητική του συναισθήματος» («Vom Rationalismus des Barock zur Ästhetik des Gefühls»), στο *Geschichte der Musikästhetik. Von der Antike bis zur Gegenwart, μέρος* Β', κεφ.1, έκδ. Metzler-Musik, σ. 121-132.

40. Επιμέλεια έκδοσης του συλλογικού τόμου ***Giuseppe Verdi: Οι Λομβαρδοί την Πρώτη Σταυροφορία,*** Έκδοση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Μάρτιος 2000 (118 σελίδες).

Περιεχόμενα:

Εύη Νίκα Σαμψών

i. «Giuseppe Fortunino Francesco Verdi (1813-1901): Εργοβιογραφία»

Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια μεταφράσεων

ii. Winton Dean, «Η ανθρώπινη πλευρά του Τζουζέππε Βέρντι» («The Man Verdi») από το Winton Dean, *Essays on Opera*, Clarendon Press, Oxford 1990.

iii. William Weaver, «Όψεις της δραματουργίας του Βέρντι» από το William Weaver/Martin Chusid (επιμ.), *The Verdi Companion*, W.W. Norton & Company, New York – London 1979.

iv. Julian Budden, «Χαρακτηριστικά γνωρίσματα στις πρώιμες όπερες του Βέρντι» από το Julian Budden, *The Operas of Verdi, I, From Oberto to Rigoletto* (revised edition), έκδ. Clarendon Paperbacks, 1990.

v. Julian Budden, «Οι Λομβαρδοί στην Πρώτη Σταυροφορία» από το Julian Budden, *The Operas of Verdi, I, From Oberto to Rigoletto*, ό.π.

41. Επιμέλεια έκδοσης του συλλογικού τόμου ***Vincenzo Bellini: La Sonnambula,*** Έκδοση του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Οκτώβριος 2000 (118 σελίδες).

Περιεχόμενα:

Εύη Νίκα Σαμψών

i. «Vincenzo Bellini (1801-1835): Εργοβιογραφία»

Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια μεταφράσεων

ii. Edward J.Dent, «Βιντσέντζο Μπελλίνι», από το Winton Dean (επιμ.), *The Rise of Romantic Opera*, έκδ. Cambridge University Press, 1976, κεφ. ΙΑ', σ. 162-175.

iii. Charles Osborne, «Η Υπνοβάτις» από το Charles Osborne, *The Belcanto Operas Rossini, Donizetti, Bellini*, έκδ. Amadeus Press, Portland 1996, σ. 332-336.

iv. Jean-Claude Yon: «Ο ερχομός ενός νέου άρχοντα ή η *Υπνοβάτις* πριν από τον Μπελλίνι» από το *L' Avant scéne Opéra (Bellini, La Somnambule),* τεύχος 178, β' τρίμ. 1997, σ. 56-61.

*v.* Pierre Enckell, «Μικρός περίπατος στην υπνοβασία» («Petite promenade somnambulique») από το *L' Avant scéne Opéra (Bellini, La Somnambule),* ό.π., σ. 62-65.

vi. Hector Berlioz, «Νεκρολογικές σημειώσεις, 16 Ιουλίου 1836» («Notes nécrologiques»), στο *Les musicians et la musique*, Calmann-Lévy Éditeurs, Paris, σ. 167-179.

vii. Richard Wagner, «Μπελλίνι. Δύο λόγια για την εποχή του» στο Egon Voss (επιμ.), *Richard Wagner. Schriften, Ein Schlüssel zu Leben, Werk und Zeit*, έκδ. Fischer Taschenbuch Verlag 1978, σ. 15-17.

viii. Carl Dahlhaus, «Η ιστορική περίοδος 1830-1848 και η μουσική δημιουργία» από το Carl Dahlhaus, *Die Musik des 19. Jahrhunderts*, τόμ. 6 της σειράς «Neues Handbuch der Musikwissenschaft», έκδ. Laaber -Verlag, Laaber 1980, κεφ. ΙΙ., σ. 93-101.

42. Επιμέλεια έκδοσης του συλλογικού τόμου ***Giuseppe Verdi: Aida,*** Έκδοση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Μάιος 2001. Έκδοση - αφιέρωμα στο επετειακό Έτος Βέρντι 2001 (128 σελίδες).

Περιεχόμενα:
Εύη Νίκα Σαμψών:

i. «Giuseppe Fortunino Francesco Verdi (1813-1901): Εργοβιογραφία» (Αναδημοσίευση).

Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια μεταφράσεων

ii. Jean-Luis Dutronc, «Η γένεση της *Αϊντας*» («Genèse d' Aïda») από το *L' Avant Scéne Opéra 4 (Verdi, Aida),* 1976, ανατ. β' τρίμ. 1993, σ. 16-21.
iii. Jean-Marcel Humbert, «*Αϊντα*: Από την αρχαιότητα στην αιγυπτιομανία» («Aïda: de l' archeologie à l' égyptomanie») από το *L' Avant Scéne Opéra 4 (Verdi, Aida),* 1976, ανατ. β' τρίμ. 1993, σ. 8-15.
iv. Pierluigi Petrobelli, «Η μουσική στο θέατρο. Η διάρθρωση της Γ'πράξης της *Αϊντας*» («Music in the Theater»), από το *Essays on Verdi and Other Composers*, αγγλ. μτφρ. Roger Parker, Princeton University Press, 1994, σ. 113-126.
v. Rita de Letteriis et Michel Orcel, «Μια ανατολή της ψυχής» («Un Orient de l' âme») από το *L' Avant Scéne Opéra 4 (Verdi, Aida),* ό.π., σ.100-103.
vi. Jean-François Labie, «Μυστήριο στον Νείλο» («Mystère sur le Nil…») από το *L' Avant Scéne Opéra 4 (Verdi, Aida),* ό.π., σ. 104-106.
vii. William Weaver, «Ο Βέρντι και οι ιταλοί λιμπρετίστες του» από το William Weaver/ Martin Chusid (επιμ.), *The Verdi Companion*, W.W. Norton & Company, New York – London 1979, σ.121-130.
viii. Τόμας Μαν, «Διάλογος για την «Αϊντα» από το *Μαγικό Βουνό*», μτφρ. Θόδωρος Παρασκευόπουλος, έκδ. Εξάντας, Αθήνα 1995, σ. 511-516.
ix. Carl Dahlhaus, «Η όπερα ως δράμα: Βέρντι» από το Carl Dahlhaus, *Die Musik des 19. Jahrhunderts*, τόμ. 6 της σειράς «Neues Handbuch der Musikwissenschaft», έκδ. Laaber - Verlag, Laaber 1980, κεφ. ΙΙ., σ. 170-180.

43. Επιμέλεια έκδοσης του συλλογικού τόμου ***Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ: Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου 2003,*** «Γύρω από τη Μουσική του Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ». Έκδοση του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Φεβρουάριος 2003 (96 σελίδες).
Περιεχόμενα:
Εύη Νίκα-Σαμψών:

i. «Johann Sebastian Bach (1685-1750): Συγχρονικός πίνακας»
ii. «Johann Sebastian Bach – Η ζωή και το έργο του ως κορύφωση και ολοκλήρωση μιας φθίνουσας ιστορικής εποχής».
iii. «Αναλύσεις έργων μουσικής δωματίου του Γ. Σ. Μπαχ»

Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια μετάφρασης

iv. Arno Forchert, «Παράδοση και αναβίωση» («Überlieferung und Wiederentdeckung») απόσπασμα από το βιβλίο του Arno Forchert: *Johann Sebastian Bach und Seine Zeit,* έκδ. Laaber Verlag, Laaber 2000, σ. 250-262.
v. Christian Wolff, «Ο Μπαχ και η ιδέα της μουσικής τελειότητας» («Bach and the idea of Musical Perfection»), απόσπασμα από το βιβλίο του Christian Wolff, *Johann Sebastian Bach. The Learned Musician*, έκδ. Oxford University Press, Oxford-New York 2000.

44. Επιμέλεια έκδοσης του τεύχους ***Γκέοργκ Φρήντριχ Χαίντελ: Ιεφθάε***. Έκδοση του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Απρίλιος 2003 (80 σελίδες).

*Περιεχόμενα:*
Εύη Νίκα-Σαμψών

i. «Georg Friedrich Händel (1685-1759): Συγχρονικός πίνακας»
ii. «Στάδια εξέλιξης της μουσικής δημιουργίας του Χαίντελ»

Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια μετάφρασης

iii. Winton Dean, «Η μουσικοδραματική υφή των ορατορίων του Χαίντελ», κεφάλαια «The
iv. Handelian synthesis» και «Handel's style in the oratorios» από το βιβλίο του Winton Dean,
v. *Handels Dramatic Oratorios and Masques*, Λονδίνο, έκδ. Oxford University Press, 1959.

45. Επιμέλεια έκδοσης του συλλογικού τόμου ***Ρίχαρντ Στράους: Η Γυναίκα δίχως σκιά*** (Die Frau ohne Schatten). Έκδοση του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Απρίλιος 2003 (160 σελίδες).
Περιεχόμενα:
Εύη Νίκα-Σαμψών:

i. «Richard Strauss (186401949): Χρονολόγιο - Βιογραφία – Εργογραφία»
ii. «Ρίχαρντ Στράους: *Die Frau ohne Schatten*. Μουσικοδραματουργική προσέγγιση των σύγχρονων ιδιωμάτων της όπερας».

Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια μεταφράσεων

*iii.* Franzpeter Messmer, «Ο Ρίχαρντ Στράους και η μοντέρνα τέχνη», στο *Richard Strauss und die Moderne. Konzertzyklus der Münchener Philarmoniker zum 50. Todestag des Komponisten* (συλλογική έκδοση), έκδ. Münchener Philarmoniker, Μόναχο 1999, σ. 165-187.
*iv.* Reinhold Schlötterer, «Ο Ρίχαρντ Στράους και η μοντέρνα μουσική» στο *Richard Strauss und die Moderne. Konzertzyklus der Münchener Philarmoniker zum 50. Todestag des Komponisten* (συλλογική έκδοση), έκδ. Münchener Philarmoniker, Μόναχο 1999, σ. 47-55.
*v.* Michael Kennedy, «Τα χρόνια της κρίσης» και «Οι συνθήκες στη Βιέννη», κεφ. από το βιβλίο του Michael Kennedy, *Richard Strauss* (σειρά «The master musicians»), Oxford University Press, Οξφόρδη 1995, σ.58-76.
vi. Αλληλογραφία: Hugo von Hofmannstahl-Richard Strauss, αποσπάσματα από το *L'Avant Scène Opéra. Richard Strauss: "La femme sans ombre"*, τ. 147, Ιούλ.-Αύγ. 1992, Premières Loges, Παρίσι, σ. 12-17.

46. Επιμέλεια έκδοσης του τεύχους ***Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου 2005***, Έκδοση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Μάρτιος 2005 (64 σελίδες ).

47. Επιμέλεια έκδοσης του συλλογικού τόμου ***Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (1770-1827): Οι Συμφωνίες***, Έκδοση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Ιανουάριος 2005 (86 σελίδες ).
Περιεχόμενα:
Εύη Νίκα-Σαμψών:

i. «Εργοβιογραφία του Ludwig van Beethoven (1770-1827)».

Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια μεταφράσεων

ii. Egon Voss, «Μπετόβεν και Βοναπάρτης. Προσπάθεια για μια νηφάλια επανεκτίμηση της σχέσης τους» («Beethoven und Bonaparte – Versuch, die Beziehung nüchtern zu betrachten») στο Renate Ulm (επιμ.), *Die 9 Symphonien Beethovens. Entsthehung, Deutung, Wirkung*, έκδ. Bärenreiter Verlag, Kassel 1994, σ.115-121.

iii. Martin Geck, «Ο Μπετόβεν και ο 'καινούργιος δρόμος'. Η φιλοσοφία της Πέμπτης Συμφωνίας» («Beethoven auf dem 'Neuen Weg'. Zur Philosophie seiner V. Symphonie») στο ό.π., *Die 9 Symphonien Beethovens. Entsthehung, Deutung, Wirkung*, σ. 168-178.

iv. Rüdiger Heinze, «Προς δόξα του θεού και της φύσης, Παράδοση και σύγχρονες επιδράσεις στην *Ποιμενική*» («Zum Lobe Gottes und der Natur – Tradition und Zeitgenössische Einflüsse in der *Pastorale*») στο ό.π., *Die 9 Symphonien Beethovens. Entsthehung, Deutung, Wirkung*, σ. 193-200.

v. Renate Ulm, «Προτιμώ πάνω απ' όλα το πνευματικό βασίλειο» («'Mir ist das geistige Reich das Liebste'. Beethoven und der Wiener Kongreß»), στο ό.π., *Die 9 Symphonien Beethovens. Entsthehung, Deutung, Wirkung,* σ. 217-224.

vi. Peter Gülke, «Παραδόσεις και δυνατότητες δραματικής σύνθεσης στον Μπετόβεν» («Traditionen und Möglichkeiten dramatischen Komponierens vor und bei Beethoven») στο Peter Gülke, "…*immer das Ganze vor Augen...*" *Studien zu Beethoven*, έκδ. Metzler-Bärenreiter Verlag 2000, σ. 247-256.

**48**. Επιμέλεια έκδοσης του συλλογικού τόμου ***Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ: Ο Μαγικός Αυλός,*** Έκδοση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Δεκέμβριος 2006. Έκδοση-αφιέρωμα στο επετειακό Έτος Μότσαρτ 2006 (112 σελίδες).

Περιεχόμενα:

Εύη Νίκα-Σαμψών:

i. «Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ: ο κλασικός και «παγκόσμιος» συνθέτης του ύστερου 18ου αιώνα»

ii. Εργογραφία

Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια μεταφράσεων

i. Reinhard Wiesend, «Ο Μότσαρτ και τα είδη όπερας» («Mozart und die Operngattungen»), απόσπασμα από την έκδοση Schneider Herbert/Reinhard Wiesend (επιμ.), *Die Oper im 18. Jahrhundert*, της σειράς *Handbuch der musikalischen Gattungen*, τόμ. 12, έκδ. Laaber-Verlag, Laaber 2001, σ. 323-333.

ii. Peter Branscombe, «*Ο Μαγικός Αυλός*. Το πνευματικό υπόβαθρο: Τεκτονισμός» («*Die Zauberflöte* - The intellectual background: Freemasonry»), από το Peter Branscombe (επιμ), W. A. Mozart, *Die Zauberflöte*, έκδ. Cambridge Opera Series, Cambridge University Press, 1991, σ. 35-44.

iii. Alain Patrick Olivier, « Ένα συλλογικό έργο; Η γένεση του *Μαγικού Αυλού* και το Theater auf der Wieden» («Une œuvre collective? La genèse de *Zauberflöte* et le Theater auf der Wieden») από το *L'Avant Scène Opéra - La Flöte enchantıe,* τεύχος 196 (Απρίλιος 2000), σ. 110-118.

iv. Alain Patrick Olivier, («La redécouverte de *Der Stein der Weisen*») από το *L'Avant Scène Opéra - La Flöte enchantıe,* τεύχος 196 (Απρίλιος 2000), 119-121.

v. Stefan Kunze, «Δράση και αναστοχασμός» («Aktion und Kontemplation») από το Klaus Schultz (επιμ.), *W.A. Mozart: Die Zauberflöte*, έκδ. Bayerische Staatsoper, Μόναχο 1978, σ. 32-36.

49. Επιμέλεια συλλογικής έκδοσης ***Ρόμπερτ Σούμαν: Κύκλος Σούμαν***, Έκδοση του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Φεβρουάριος 2007. Έκδοση-αφιέρωμα στο επετειακό Έτος Σούμαν 2006 (96 σελίδες).
Περιεχόμενα:
Εύη Νίκα- Σαμψών:

i. «Robert Schumann (1810-1856): η μουσική ως ποιητική έκφραση των συναισθημάτων και δομική μετάπλαση των 'μουσικών ρήσεων'»
ii. Εργογραφία Σούμαν
iii. Αναλύσεις Συμφωνιών

Επιλογή κειμένων και μουσικολογική επιμέλεια μεταφράσεων

iv. Uwe Schweikert, «Das literarische Werk» («Ρόμπερτ Σούμαν: Το λογοτεχνικό έργο – αναγνώσματα, ποίηση, κριτικές και ποιητική μουσική»), στο Tadday, Ulrich Tadday, (επιμ.), *Schumann Handbuch*. Συλλογική έκδοση. Stuttgart-Weimar-Kassel: Metzler/ Bärenreiter 2006, . 107-113.
v. Ulrich Tadday, «Zur Musikästhetik Robert Schumanns» («Για την αισθητική της μουσικής του Ρόμπερτ Σούμαν»), στο Ulrich Tadday, (επιμ.), *Schumann Handbuch*. Συλλογική έκδοση. Stuttgart-Weimar-Kassel: Metzler/Bärenreiter 2006, σ. 127-135.
vi. Martin Geck, *Zwischen Romantik und Realismus*. Robert Schumann: "Die Impulse der Revolutionszeit 1848/49", «Ανάμεσα στο ρομαντισμό και το ρεαλισμό» στο Martin Geck, *Zwischen Romantik und Restauration. Musik im Realismus-Diskurs 1848-1871,* Stuttgart-Weimar-Kassel: J.B. Metzler/Bärenreiter 2001, σ. 52-65.

50. Εισήγηση στο Πανελλήνιο Συμπόσιο του Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ. με θέμα: *Μουσική θεωρία και Ανάλυση – Μεθοδολογία και Πράξη* (29.9.-1.10.2006).
Τίτλος εισήγησης: Εύη Νίκα-Σαμψών, «Με αφορμή το Έτος Σούμαν: Υφολογικές και μορφολογικές προσεγγίσεις του συμφωνικού του έργου». Περιλαμβάνεται στην έκδοση των *Πρακτικών* του Συμποσίου, Κώστας Τσούγκρας (επιμ.), έκδ.University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2006.

51. Άρθρο σε συλλογικό τόμο.
Εύη Νίκα-Σαμψών, « Η μεταρρύθμιση όπερας του Γκλουκ: μια ιστορική προσέγγιση», στο Νίκος Καραναστάσης (επιμ.), *Γκλουκ: Άλκηστη,* έκδ. Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Οκτώβριος 2009, σ. 47-53.

52. Ανακοίνωση στο Διατμηματικό Συνέδριο που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. με θέμα *Henry Purcell (1659-1695), Georg Friedrich Händel (1685-1759), Joseph Haydn (1732-1809), Felix Mendelssohn- Bartholdy (1809-1847): τέσσερις επέτειοι.* Αθήνα, Νοέμβριος του 2009.
Τίτλος εισήγησης: Εύη Νίκα-Σαμψών, *«Παράδοση και νεωτερισμός στο έργο του Georg Friedrich Händel», έκδ.* University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2009.

53. Εισήγηση στην Επιστημονική Ημερίδα με θέμα *Αρχαίο Δράμα και Όπερα* που πραγματοποιήθηκε στο Τελλόγλειο Ίδρυμα σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματέα του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών, καθηγήτρια κ. Αλεξάνδρα Γουλάκη -Βουτυρά.

Τίτλος εισήγησης: Εύη Νίκα-Σαμψών, «Αρχαίο δράμα και μεταρρυθμιστικές όψεις στη μουσική δραματουργία της όπερας», 22 Οκτωβρίου 2010.

54. Ανακοίνωση στο Διατμηματικό Συνέδριο με θέμα *Τρεις εποχές – Τέσσερις επέτειοι. Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736), Frédéric Chopin (1810-1849), Robert Schumann (1810-1856), Hugo Wolf (1860-1903) και Samuel Barber (1910-1981)* σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. επ' ευκαιρία του επετειακού έτους 2010, το οποίο έλαβε χώρα στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 26-28 Νοεμβρίου 2010.

Τίτλος εισήγησης: Εύη Νίκα-Σαμψών, «Περγκολέζι: η κρίση του είδους της ιταλικής κωμικής όπερας και οι μουσικοαισθητικές προεκτάσεις της». Τα Πρακτικά του Συμποσίου εκδόθηκαν τον Δεκέμβριο του 2011.

55. Εισήγηση στην Επιστημονική Ημερίδα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. με θέμα *Με αφορμή μία έκθεση, Ludwig van Beethoven (1770-1827),* Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη, 19 Ιανουαρίου 2012 (υπό έκδοση).
Τίτλος εισήγησης: Εύη Νίκα-Σαμψών, «Ludwig van Beethoven (1770-1827), Εικόνες μιας έκθεσης, στιγμές μιας συνθετικής δημιουργίας».

56. Nika-Sampson, E., G. Sakallieros, M. Alexandru, G. Kitsios, and Emm. Giannopoulos (eds). Aristotle University of Thessaloniki – School of Music Studies & IMS Regional Association for the study of Music of the Balkans. *Crossroads – Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity.* International Musicological Conference, June 6-10, 2011. *Conference Proceedings,* Thessaloniki: electronically published by the School of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki, 2013. http://crossroads.mus.auth.gr.

57. Ανακοίνωση στο Διατμηματικό Συνέδριο που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. με θέμα *Αρχαίοι μύθοι και μουσική δημιουργία.* Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη, 18-20 Οκτωβρίου 2012.
Τίτλος εισήγησης: Εύη Νίκα-Σαμψών, «Οι μουσικές μεταμορφώσεις του Ηρακλή στη δραματουργία της όπερας του μπαρόκ» Τα Πρακτικά του Συμποσίου εκδόθηκαν το 2013.

58. Ανακοίνωση στο Διατμηματικό Συνέδριο που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. με θέμα *Giuseppe Verdi και Richard Wagner: Δύο αντίποδες της μουσικής διακόσια χρόνια μετά.* Αθήνα, Νοέμβριος 2013 (21 Μάρτιο 2014 από αναβολή λόγω των καταλήψεων στο Ε.Κ.Π.Α.).
**Τίτλος εισήγησης:**
Εύη Νίκα-Σαμψών, «Όψεις της μουσικής δραματουργίας στο ύστερο έργο του Βέρντι».

59. Ανακοίνωση στο Διατμηματικό Συνέδριο που διοργάνωσε το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. σε συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. με θέμα *Μουσική και Μουσικολογία. Παρόν και Μέλλον.* Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη, 21-23 Νοεμβρίου 2014.

Τίτλος εισήγησης: Εύη Νίκα-Σαμψών, «Επιχειρώντας μια αναδρομή στα κείμενα της μουσικολογικής επιστήμης και στις πηγές: κομβικά σημεία, ερμηνείες και προβληματισμοί». Τα Πρακτικά του Συμποσίου θα εκδοθούν το φθινόπωρο του 2015.

60. Συμμετοχή στο Διεθνές Συνέδριο της εταιρείας Νοτιοανατολικών Ευρωπαϊκών Σπουδών (11th International Congress of South East European Studies - Sofia, 31 August - 4 September 2015). Σόφια, Σεπτέμβριος 2015.
http://balkanstudies.bg/congress2015/en/congress-2015/sessions.html.
Τίτλος εισήγησης: Evanthia Nika-Sampson, «Topics and trends in Greek Musicology through the mirror of the *Crossroads* Conference» στο πλαίσιο της συνεδρίας με θέμα *European transitions and local traditions in the Balkans. The case of Greek Musicology*.

61. Συμμετοχή στο Διατμηματικό Συνέδριο με ειδικό θέμα «Μουσική, λόγος και τέχνες» που συνδιοργάνωσαν για πρώτη φορά τα τέσσερα Τμήματα Μουσικών Σπουδών των ελληνικών Α.Ε.Ι. στην Κέρκυρα υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας. Κέρκυρα, 30.10.-1.11.2015.
Τίτλος εισήγησης: Εύη Νίκα-Σαμψών, «Ιχνηλατώντας τη μουσική δραματουργία της γερμανικής ρομαντικής όπερας.»

**62. Λήμματα σε ξενόγλωσσα Μουσικολογικά Λεξικά**

Λήμματα στο Ηλεκτρονικό Μουσικολογικό Λεξικό: *Grove Music Online*, *Oxford Music Online*. http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/.

i. Evi Nika-Sampson, «Xanthoudakis, Haris», *Grove Music Online. Oxford Music Online*. Oxford University Press. Web. 23 Aug. 2015. http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/41140.
ii. Evi Nika-Sampson, «Yannou, Demetre», *Grove Music Online. Oxford Music Online*. Oxford University Press. Web. 23 Aug. 2015. http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/2271357.
iii. Evi Nika-Sampson, «Evangelatos, Antiochos», *Grove Music Online. Oxford Music Online*. Oxford University Press. Web. 23 Aug. 2015. http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/09098.
iv. Evi Nika-Sampson, «Themelēs, Dēmētrēs», *Grove Music Online. Oxford Music Online*. Oxford University Press. Web. 23 Aug. 2015. http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/2271295

**Κεφάλαια σε Συλλογικούς Τόμους ή Λήμματα σε Λεξικά/Εγκυκλοπαίδειες**

**63**. Εύη Νίκα-Σαμψών, «Ο ρομαντισμός και η ρομαντική εποχή» της ενότητας «Ευρωπαϊκή Έντεχνη Μουσική», λήμμα στην *Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια*, τόμ. 28, *Θέατρο-Κινηματογράφος- Μουσική-Χορός,* Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα, Ιούνιος 1999, σ. 151-153.

**64**. Εύη Νίκα-Σαμψών, «Λιμπρέτο» λήμμα στην *Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια*, τόμ. 6, *Παγκόσμια Λογοτεχνία,* Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1997, σ. 288-290.

**65.** Εύη Νίκα-Σαμψών, κεφάλαιο «Όπερα» στο συλλογικό τόμο με τίτλο *Μουσική,* έκδ. Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 2007, σ. 107-153.

**66.** Εύη Νίκα-Σαμψών, κεφάλαιο «Μουσικολογία. *Ιστορική Μουσικολογία», στο* συλλογικό τόμο: Εύη Νίκα-Σαμψών, (επιμ. έκδοσης) *Εισαγωγή στη Μουσικολογία* [Υπό έκδοση].

**Μονογραφίες**

1.. Εύη Νίκα-Σαμψών, *Ειδολογικές προσεγγίσεις της όπερας του 19ου αιώνα.*
2. Εύη Νίκα-Σαμψών, *Κείμενα μουσικής ιστοριογραφίας και ανάλυσης* (υπό έκδοση).
3. Εύη Νίκα-Σαμψών, (επιμ.), *Εισαγωγή στη Μουσικολογία,* συλλογικός τόμος (υπό έκδοση).

**XV. Παλαιότερες δραστηριότητες (επιλογή)**

**1. Συμμετοχή σε εκδηλώσεις – φεστιβάλ.**
Jiři Antonin Benda, *Medea,* μονόπρακτο μελόδραμα σε ποιητικό κείμενο του Φρήντριχ Βίλελμ Γκόττερ.
Επιμέλεια του τεύχους με τον τίτλο *Μήδεια* και συγγραφή κειμένων για την ομότιτλη παραγωγή της Όπερας Δωματίου Κορινθίας στις 9 Αυγούστου 2003 στη Αρχαία Κόρινθο, υπό την Αιγίδα του Εθνικού Συμβουλίου Μουσικής-Unesco. Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Κορινθίας.

**2. Αρθρογραφία στον τύπο (επιλογή)**
Εβδομαδιαίο ένθετο της «Καθημερινής. Επτά Ημέρες». *Αφιέρωμα: Οι Ελληνικοί Μύθοι στην Όπερα.* Κυριακή, 22 Απριλίου 2001.
Άρθρα:

- «Οι αρχαιοελληνικοί μύθοι στο έργο του Χαίντελ»
- «Το μεταρρυθμιστικό έργο του Κ. Β. Γκλουκ»
- « Γαλλικός Ρομαντισμός»

**3. Συμμετοχή σε Ερευνητικά Προγράμματα**
Στο πλαίσιο των ερευνητικών προγραμμάτων του «Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας» του Παν/μίου Αθηνών.
Επιστημονικός υπεύθυνος: Ομότιμος Καθηγητής. Απόστολος Κώστιος
Επιστημονικός συνεργάτης: Εύη Ρίκα - Σαμψών
Κωδικός: 70/4.2139

i. «Κατάρτιση corpus των μουσικοκριτικών σημειωμάτων του Μίνου Δούνια: δημιουργία εργαλείου μουσικολογικής έρευνας»
Έναρξη: 1995· έγκριση συνέχισης: 1996· ολοκλήρωση: 1999

ii. «Εντοπισμός και συλλογή κειμένων σε εφημερίδες και περιοδικά / τεκμηρίων, σε δημόσια και ιδιωτικά αρχεία, για την ελληνική μουσική ζωή από τα μέσα του 19ου έως τα μέσα του 20ού αιώνα».

**4. Παλαιότερες συμμετοχές σε συμβούλια**

1. Γενική Γραμματέας του ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, μέλος του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσικής – UNESCO (EMC και IMC).
2. Γενική Γραμματέας του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου των Φίλων της Ελληνικής Μουσικής Βιβλιοθήκης του Μουσείου και Αρχείου Έντεχνης Ελληνικής Μουσικής.

**5. Συμμετοχή σε παλαιότερες εκδόσεις της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (επιλογή)**

- Συγγραφή κειμένων και επιμέλεια έκδοσης του προγράμματος για την όπερα ***Ιούλιος Καίσαρ*** του Γκέοργκ Φρήντριχ Χαίντελ, που παρουσίασε η Εθνική Λυρική Σκηνή τον Ιανουάριο του 1985.
- Συγγραφή κειμένων και επιμέλεια έκδοσης του προγράμματος για την όπερα ***Το Κορίτσι της Δύσης,*** του Τζάκομο Πουτσίνι που παρουσίασε η Εθνική Λυρική Σκηνή τον Φεβρουάριο του 1986.

**6. Εκπομπές λόγου και μουσικής στο Γ' Πρόγραμμα της Ε.Ρ.Α.**

Κατά το διάστημα 1985-1987 τακτική συνεργασία επί τρία χρόνια με το **Γ' Πρόγραμμα της Ε.Ρ.Α.** Παρουσίαση τριών κύκλων ειδικών εκπομπών με τα ακόλουθα θέματα:

**1985 Πρώτος κύκλος** (**45 ωριαίες εκπομπές**).

- **Θέμα:** ***1985 - Έτος Ευρωπαϊκής μουσικής.***

Ωριαίες εκπομπές λόγου και μουσικής, εκπαιδευτικού χαρακτήρα, αφιερωμένες στην παρουσίαση του έργου των συνθετών: Μπαχ, Χαίντελ, Ντομένικο Σκαρλάττι, Χάινριχ Συτς και 'Αλμπαν Μπεργκ.
Στο πλαίσιο αυτού του επετειακού αφιερώματος εκπαιδευτικού χαρακτήρα, εκτός από τις αναλυτικές προσεγγίσεις, παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά και αποσπάσματα από σπάνιες ερμηνείες και ακούστηκαν επίσης για πρώτη φορά δυσεύρετα έργα της εποχής του μπαρόκ.

**1986 Δεύτερος κύκλος** (**31 ωριαίες εκπομπές**).

- **Θέμα:** ***Κλασική μουσική. Η συνθετική αντίληψη μιας ιστορικής εποχής.***

Μια ιστορική αναδρομή στην ανάπτυξη της μουσικής γλώσσας των κλασικών συνθετών, μέσα από το πνεύμα και τα αισθητικά ιδεώδη της εποχής τους.
Κύκλος εκπομπών αφιερωμένων στα χαρακτηριστικά ιδιώματα της Κλασικής Σχολής της Βιέννης. Ωριαίες εκπομπές λόγου και μουσικής, εκπαιδευτικού χαρακτήρα.

**1987 Τρίτος κύκλος** (**64 ωριαίες εκπομπές**).

- ***Ρομαντισμός στη μουσική. Σελίδες από τη μουσική γραφή και έκφραση των ρομαντικών συνθετών.***

Κύκλος εκπομπών αφιερωμένων στα χαρακτηριστικά ιδιώματα της ρομαντικής μουσικής του 19ου αιώνα. Ωριαίες εκπομπές λόγου και μουσικής, εκπαιδευτικού χαρακτήρα.

**Συνολικά: 140 ωριαίες εκπομπές λόγου και μουσικής**